



کتابخانه

—•••••—

(نیم کتاب آرنو کے ہائی پروفیشنل کے لئے مقررہ ہے)

کتاب خانہ چٹائی سنٹر

حقیر کنٹرول

باعتنام

سنٹر ۱۸۷۱ء چٹائی سنٹر ۱۸۷۱ء

سنٹر ۱۸۷۱ء چٹائی سنٹر ۱۸۷۱ء

چٹائی سنٹر ۱۸۷۱ء

سنٹر ۱۸۷۱ء

سنٹر ۱۸۷۱ء

سنٹر ۱۸۷۱ء چٹائی سنٹر ۱۸۷۱ء

ارائش محفل

۷۳	صفحة	صوبہ مستقر الخلافۃ اکبر آباد
۷۹	صوبہ خوش سواد الہ آباد
۸۸	صوبہ اودھ
۱۰۱	صوبہ سرا پا بہار بہار
۱۰۸	صوبہ بنکالہ
۱۳۶	صوبہ آریچہ
۱۳۷	صوبہ مبارک بنیاد اورنگ آباد
۱۳۸	صوبہ برار
۱۴۰	صوبہ خاندیس
۱۴۲	صوبہ مالوا
۱۴۴	صوبہ دار الخیر اجمیر
۱۴۸	صوبہ گجرات
۱۵۵	صوبہ تھتہ
۱۵۹	صوبہ ملتان
۱۶۳	صوبہ لاہور
۱۹۰	صوبہ کشمیر
۱۹۵	صوبہ کابل
۲۱۰	آرایش اول ہندوستان کے راجاؤں کے احوال میں راجا جدشتر سے لپکر راجا پٹھورا تلک
۲۱۰	احوال پالکدوان
۲۳۶	احوال راجا پرچھت بن ابھیم بن ارجن
۲۴۳	احوال راجا جہنجی بن راجا پرچھت

الحمد لله الذي هدانا لهذا

* ابیات *

کسی ظالم کے ہاتھ سے دُکھ نہ بھریں

اگر ہر موتے تن میں سوزِ بان ہو • بشر سے شکر اُسکا پر کہاں ہو
وجود اُسکا ہی واجبِ یہہ ہی ممکن • مدا ہی وہ یہہ جگ میں ہی کئی دن
ہوئیں محصور پیر کب اُسکی نعمات • بغیر از عجز کچھ بنتی نہیں بات
ہی اب نعتِ پیمبر کی مجھے فکر • کہ بہتر اُسے اب کوئی نہیں ذکر
محمد نام ہی اُس پیشوا کا • خلاصہ ہی وہ سارے انبیا کا
زہ نصیب کہ ہم اُسکی اُمت ہوئے اب دُغدغہ ہنگامہٗ مَحْشَر
کا مطلقاً نہ رہا • اور خوفِ حساب کتاب کا یک لخت دل سے اُٹھ گیا •

* ابیات *

کسے اب گناہوں کا ہی اپنے غم • کہ اپنا نبی ہی شفیعِ اُمم
نہیں ایک ذرا توسِ نارِ جحیم • کہ حامی ہی اپنا رسولِ کریم
ہی بعد اُسکی والی شہِ بو تراب • ہمیں کیوں ہو پیرِ خوفِ روزِ حساب
خوشا اوقاتِ ہماری کہ ہم اُسکے غلام ہوئے اب مشکلوں میں کیوں
گنبدرائیں کہ والی اپنا مشکل کشا ہی • اور ہر ایک رو بہِ رش
کے قریب سے کس لبئے ہر ہر رائیں کہ مولا ہمارا شیرِ خدا ہی

* ابیات *

وہی دین و دنیا کا ہی بادشاہ • کریکا بخوبی ہمارا نباء
خدا سے آسے دمِ بدم وصل ہی • نبی کا خلیفہ ۲۰ فصل ہی
وہی ہی پیمبر کا مسند نشین • کسی اور کو یہہ لیاقت نہیں
مگر اُنکے فرزند گیارہ امام • تین بعد اُنکے ہادی دین لاکلام
”پیچھے پیرِ دینی اُنکی ہووے نصیب • کہ بے شبہ دین سے خدا کے حبیب
بعد اُنکے عاصی شیرِ علی جعفری مَخْلَص بانسوس ابنِ سید علی

کو زبان اردو میں لکھنا شروع کیا پر بطور تالیف * اگرچہ آغاز اس کا نواب ملک جناب گورنر جنرل مارکویس لارڈ ولزلی بہادر افتخار عَقلاً بانی مدرسۂ طلباء دَامَ ظَلَمَ کے سال آخر عہد حکومت میں ہوا سن ہجری اسوقت بارہ سو انیس تھے اور عیدسوی اتھارہ سی چار لیکن احوال سلاطین ہندو کا نواب سپہر انتساب فطانت میں فلاطون دافائی میں ارسطو بہادر بہادران سر سروران گورنر جنرل سر جارج ہلیرو بارلو بارنٹ دَامَ اِقْبَالُہ کی ابتداء ریاست میں کہ سن عیسوی اتھارہ سی پانچ تھے اور ہجری بارہ سی بیس تمام ہوا اب کریم کارساز و داور بے نیاز کے فضل سے امیدوار ہوں کہ احوال سلاطین مسلمین بھی اسطرح انصرام ہووے تا اس ہیچمدان کی ایک یادگاری کتابخانہ دھر میں باقی رہے اور طلبای زبان اردو کو فائدہ کامل بخشے اس کا نام آرایش مَحْفِل رکھا فی الواقع کذاب و کلام سے بہتر شخص کی بقاء نام کے واسطے کوئی چیز نہیں کہ یہ مَدّت تلک باقی رہتے ہیں اور بقاء اولاد کی امید نہیں کیونکہ ہم نے بچشم خود دیکھا کہ کڈنوں کی نسل قَطع ہو گئی اور اُن کی نشانی دنیا میں اس قبیل سے کچھ نہ رہی - * بیت *

اگر چاہتا ہی رہے تیرا نام * تو کچھ چھوڑ جا جگمیں اپنا کلام لیکن اِسبات کو معاش سے دل جمعی بلکہ اطمینان کُلّی چاہئے سو صاحبان والا جاہ خلائق پناہ کی بدولت اپنے تین میسر ہی خصوصاً امیر امیران جہان صاحب کلان صاحبان عالیشان دَامَ ظَلَمَ کی نوازش سے پس ہم کو دعا و ثنا اُسکی صبح و شام لازم ہوئی

مؤل مشہور ہی جسکا کھائے اُسکا گائے - • ایات *

سبب اسکا تغیر و تبدل ہی خواہ آبادی کی جہت سے ہو خواہ
ویرانی و خرابی کے باعث اور بعضے شہر قصبے کا اسی نہج پر
رہنے دیا یہاں تک کہ صیغے بھی عبادت میں حال ہی کے لکے
ہرچند اس عہد میں وہ اس رنگ پر نہیں بلکہ کہیں سے کہیں
تغایر ہو گیا ہی مگر آمدنی ہر ایک صوبے کی جو عالمگیر کی
سلطنت میں تھی وہی لکھی کیونکہ مطابق اس دور کے دریافت
کر کے لکھنا محال تھا بعضے صوفیہ کی کرامت و خرق عادت اور
انکی درگاہوں کے احوال و تصرفات جو تبت کے فقط کتاب مذکور
کی مطابقت کے لئے بلکہ اسی لحاظ سے ہندو کے فقیر اور معابد کے
بہی اوصاف و احوال کہ خلاف عقل و عقیدہ تھے لکھنے میں آئے
نہ از راہ اعتقاد کیونکہ اس خاکسار کا مذہب یہ ہی • بیت •
گردو عالم پر از دلی باشد • پیر ما مرتضیٰ علی باشد
و السلام علی من اتبع الهدی •

مقدمہ

ہر انسان کو موافق اپنے مذہب کے معرفت و عبادت اپنے
خالق کی ضرور ہی اور طریقہ اکیہ بدون علم کے نہیں آتے بلکہ
جاہل کی عبادت بسا اوقات بدعت ہو جاتی ہی پس تحصیل
علم کی واجب ہوئی • مصرعہ • کہ بے علم نہ توان خدا را شناخت •
بلکہ سلیقہ معاش کا بہی اسی پر موقوف ہی بہر حال اس میں
جتنی کوشش کرے بجا ہی اور جتنی مشقت کھینچے روا ہی
بشر کو لازم نہیں کہ اوقات اپنی لہو لعل میں گزارے اور عمر گران

نرالا ہی کوئی ولایت اسکی وسعت کو نہیں پہنچتی * اور کسی مملکت کی آبادی اسکو نہیں لگتی * یہاں کی ہر ایک بستی میں گہماگہم * جابجا ایک نئی طرح کا عالم * ہر شہر و قصبہ میں ستھری پاکیزہ پختہ متعدد سرائیں * مسافر کے واسطے ہر موسم کے اُڑھنے بچھونے اور اقسام کی غذائیں اکثر بستیوں میں مسجدین خانقاہیں مدرسے باغات * غریبوں بیکسون مسافروں کے لئے متعدد مکانات * قلعے بڑے بڑے مضبوط وسعت میں ایسے کہ سیکڑوں گاؤں اُن میں بسیں * اور رفعت میں اسقدر کہ بادل آئیں نیچے برسین * ندی نالے تالاب کوئے لطیف و پاکیزہ ہزارہا * پانی اُنمیں میٹھا ٹھنڈا ستھرا بہرا ہوا * بڑے بڑے دریاؤں میں کشتیاں نوارے بجرے و غیرہ بے شمار * شاہ راہ کے ندی نالوں پر بیشتر مقاموں میں پل بندھے ہوئے تیار * اکثر رستوں میں گوسوں تلک سایہ دار درختوں کی دُرسنہ قطار * ایک ایک کوس کی مہافت پر ایک میذار نمودار * ہر ایک چوک پر ہمہ چیز مہیا * سوئے والوں کی دکانیں جابجا * مسافر خوش و خرم کھاتے پیتے اُٹھتے بیٹھتے دن بھر چلے جاتے ہیں * اور شام کو منزل پر بھی سب طرح کا آرام پاتے ہیں - * بیت * جہاں دیکئے خیر ہی خیر ہی * سفر یہ نہیں باغ کی سیر ہی سوائے اس کے راہ میں اگر سونا اُچھالتے چلے جائیں کہیں خطرہ نہیں * اور جنگل میں رات کو جہاں چاہیں سو رہیں کچھ پروا نہیں * چنانچہ ہمیشہ سوداگر بنجارے مال متاع غلہ دور دور سے پھر لاتے ہیں * اور منزل مقصود پر سلامت جون کا توں بینچ جاتے ہیں * مشرق کی طرف اس مملکت کے بنگالا ہی اور جنوب کی سمت

اُتر ہی کو قدرت بخشی ہی کہ ایک پل زمین جَل تھل بھر دیتا
 ہی * حاصل یہہ ہی کہ غلے کی فراوانی اور آناج کی ارزانی کا سبب
 مُسَبَّبِ السَّبَاب نے بارانِ رَحمت ہی کو بنایا ہی * سینچے سچائے
 سے یہہ بات کہان * اور بعضی سیر حاصل (کہ وہ سال میں ۱ بار مَزرع
 ہوتی ہی بلکہ تین بار) سُبْحَانَ اللّٰہ کیا صانع ہی کہ ہِیولِ التَّوَعُّدِ ناصر
 کا ایک کیا * پھر ایک کی ایک کو صَد بنایا * اور تائیراتِ مُخْتَلِفَہ اُنسے
 ظاہر کیں بلکہ ہر ہر واحد کو بھی خَوَاص و اوصاف ایک سے ندئے *
 چنانچہ کسی مُلک کی ہوا کچھ ہی اور کسی شہر کی کچھ *
 طی ہذا لِقِیَاسِ پانی میں بھی کِیفِیَّتِ ایسی ہی کچھ دیکھی
 جاتی ہی * ہر چند کہ جنس میں اِتِّحَاد رکھتا ہو * آبِ گدگا جَمنا
 میں کس قدر قُرْبت ہی ساتھ اسکے پانی کی تاثیر بلکہ رَنگت
 بھی جُدی ہی * پھر جن دریاؤں میں کہ کالے کوسوں کا تَفَاوُت ہی
 انکے پانی کی خَاصِیَّت کا فرق لکھنا زیادہ ہی * اور کوئے تو ساتھ
 اِس بات کے کہیں کھاری کہیں میٹھے ہوتے ہیں * یہاں تو رات دن
 کا تَفَاوُت ہی * لکھنا اُسکا مَحْضُ لَغُو * زمین کی بھی ماہیت ایسی
 ہی کچھ ہی کسی جاگتہ تو ایک سال میں دو دو تین تین
 مَرْتَبَہ آناج پیدا ہوتا ہی * کہیں ایک مَرْتَبَہ کسی مَقَام میں مُطْلَق
 نہیں * گو کہ مینڈھ سب جگہ سَواوی برے سوائے اسکے کہیں کا
 چانول خوب ہوتا ہی کسی جگہ کا گِیہوں کسی طرف کا چنا مَعہذا
 کَمْتِی زیادتی بھی ہر آناج کی جا بجا دیکھنے میں آتی ہی * وجہ
 اِسکی کَمَا حَقَّہ ہمپر نہیں کھائی * مگر آگ کی خاصیت و کِیفِیَّت
 میں فرق معلوم نہیں ہوتا - شاید اِسکا سبب یہہ ہو کہ وہ بدون

ہوتی ہی وہ ایک تیدوہار ہی کہ جہاں میں رائج ہو گیا • والاہولی
 موافق اس حساب کے اس رت سے مُقَدَّم ہی • کیونکہ دھلیندی
 چیمت کی پہلی کو ہوتی ہی • لیکن نوروز کہ وہ عبارت تحویل
 آفتاب در برج حمل ہی ہوئی کے آگے پہنچے ہوتا ہی • پر تہورے
 دنونکے فرق سے اور بعد سالہاے سال کے اتفاق ایسا ہوتا ہی - کہ
 ہولی اور نوروز ایک دن جمع ہو جاتے ہیں • لیکن اس ملک میں
 برسات کا موسم نہایت لطیف دکھاتا ہی • آسمان پر رنگ برنگ کی
 گھٹا • چارونطرف خوش آئند ہوا • زمین یک لخت سبزہ زار • ہر
 ایک پہاڑ مثل گلزار - اور گلزار سراپا بہار • پھول طرح طرح کے چمنوں
 میں کھلے ہوئی • درخت ہرے ہرے گنجان آپس میں ملے ہوئے •
 فہرون کی لبریزی کا طور ہی جدا • سبزے کی نو خیزی کا عالم
 ہیں علیحدہ - ہر ایک ندی نال دریاو چڑھا ہوا • دُبرا دھرا تالاب
 پانی سے بھرا ہوا • سبزے کی لہک بیدر بھٹی کی دھک بجلی
 کی چمک بادل کی گزک ایک عالم دکھاتی ہی • بگلون کی ڈار
 مینہ کی پُہار موروں کی جھنکار پیدھوں کی پکار داونکو ابھاتی ہی •
 تھم جا بجا گزے ہوئے جھوٹے پزے ہوئے ہندولے کتے ہوئے اُنمیں
 رنگ برنگ کی پوشاکیں پہنے ہوئے سیکڑوں پری پیکڑیں جھولتیاں
 ہیں • کوئی پینگ چڑھا رہی ہی • کوئی ہندولا گارہی ہی • کوئی
 پاؤں جڑ کر کھیکے ساتھ جھولتی ہی • کوئی کسیکا دل لیکر
 جھولتی ہی •

ہر ایک کام میں اپنے مشغول ہی • ادا اسکی جوهنی سومقہ قبول ہی
 چڑھی ہی سبھوں کو جوانی کی مئی • جسے دیکھئے مسست ہی مسست ہی

دُوار ہی * مینہہ اس مین بھی بَرستے ہیں بلکہ کٹی کٹی دن کی
جھڑیاں لگ جاتیں ہیں * لیکن کوئی خاص طور آسکی بارش
کا نہ تھا اس واسطے لکھنے میں نہ آیا *

چند سطرین میوون کے وصف میں

میوے بھی رَنگ بَرنگ کے اس سر زمین کے بیچ اپنی اپنی
رُت میں ہوتے ہیں * ہر ایک گرد و نواح میں جہاں جہاں تربوز
خربوزے سے فالدیزین معمور * اور میب آثار شغڈالو انجیر انگور
وغیرہ کا باغون میں نہایت وفور * لیکن نہ ولایت کے سے حق تو یوں
ہی کہ ان میں آن میں نَقَط نام کی شراکت ہی * اور ذات
صفات میں اُس سربکا تغاوت * پر ہند کے بعض خاص میوے
کو کہ وہاں کے میوون پر ترجیح دیتے ہیں وہ آم ہی * لیکن سچ تو
یہ ہی * کہ کھانے پینے کی چیزوں میں عادت اور رغبت کو
دَخل بہت سا ہی * یہیں کے باشندے بعض تو ایک میوے کو
چاہ کر کھاتے ہیں * اور کتنے اُس کی بو سے بھاگ جاتے ہیں *
چنانچہ کٹہل کی باس سے راقم ہیں بیزار ہی * حال آنکہ ایک
عالم اُسکا خریدار ہی * قصہ مُختَصَر یہاں کا خاص میوہ ایک
اَنڈاس ہی جسکا وہ روشناس ہوا اور جسکے ٹک مَظہ لگا پھر
نہ چھٹا * باس اُس کی دماغ کا آرام * شیرہ اُس کا شیرہ جان کا
قوام * حالت آسکی ناشپاتی کو پیکا کرے * رَنگ پر اُسکی بھی
تپک پڑے * اور شریفہ سب سے شریف تر ہی و ضلع و شریف اُسکو
چاہ کر منگواتے ہیں * بلکہ اکثر صاحب ذائقہ سَراہ کر کھاتے

[illegible]

نہدین چلتا * جہاں تلک مبالغہ آسکی حلاوت و عطریت پر کیجئے
 بجایا ہی * بلکہ قسم کھانی بھی اسپر روا ہی * اور جنگل بھی
 یہانکے ثمر بخش ہین بدشتر گھسیارے لکڑھارے وہان سے بعضے بعضے
 پھل توڑ لاتے ہین * اور عوام الناس اُن کو مول لیکر کھاتے ہین *
 خصوصاً جھڑبیری کا بیر کہ سیکڑوں لڑکیاں لڑکے ٹوکرسے پر ٹوت
 پڑتے ہین - بلکہ بعضی بعضی رنڈیاں بھی چاہ کر کھاتیں ہین *
 لیکن مزا آسکا فی الحقیقت مسافروں سے پوچھئے کہ ہر ہر قدم پر
 جہاز اُن کا دامن پکڑتے ہین * اور کانٹے بیر بیر پاؤں پڑتے ہین *
 غرض کھلائے بن نہدین چھوڑتے * قصہ کوتاہ نیچور ہڈ کے میوُنکا آم
 پر ہی * فی الواقع عجب پھل ہی * کچا تو مادہ کھارے اور پکانر *
 رنگت مین کبھو پیلا کبھی ہرا * مزے مین کسبوقت کھٹا کسبوقت
 میٹھا * میٹھے کی مٹھاس سبب ثمر قند کو حلاوت بخشے * اور کھٹ
 میٹھے کی چاشنی انار رمانی کے دانت کھٹے کرے * درخت آسکا باغ
 کی ارایش * اور سو کی بھاس دماغ کی آرایش * سایہ آسکا مسافروں کی
 آرام گاہ * ہر ایک تھکا ماند ادھوپ کا جلا آسکا ہوا خواہ * ادبیات *
 کیوں نہ درختوں مین وہ ہوسر بلند * آسکا ہی پھل شاہ و گدا کی پسند
 ہڈ کے سب میوُنکا سردار ہی * رونق ہر کوچہ و بازار ہی
 جو صفہانی آسے ایکبار کھائے * میوے صفا ہان کے سبھی بھول جائے
 آسکی مٹھائی کا کروں کیا بیان * ہیگا ہر ایک کی وہ زبان پر عیان
 چوسے تو لب قیل نہ سکیر، بار بار * کاتے اگر بند چھری کی ہو دھار
 اور مٹھائی جو کبھو ایک ڈری * کھائے ایکبار تو بھر جائے جی
 آم مین ہی ایک حلاوت عجب * رہتی ہی آسکی تو ہمیشہ طلب

اُسکے نَرَم اَیسی کہ پوچھلا ہے اذیت کھائے بلکہ دودھ کا بچا بپی
 بگاسانی چوسے * رص اُسکا شیرۂ جان کو بڑھاوے * مٹھاس اُسکی
 کام و دھن کو حلاوت بخشے *
 * ابیات *

کیون نہو مہوئن مین بلند اُسکی شان
 کھیت اُمیکا ہی مٹھائی کی کھان
 ساتھ طراوت کے ہی اُسکی مٹھاس
 کھائے جو پیداسا تو بچے اُسکی پیداس
 فصل مین گئے کی سفر جو کرے
 پیت وہ رستے ہی مین رس سے بھرے
 جتنے مسافر ہوں وہ چھک جائیں گل
 باندھے دے وہ پل مین مٹھائی کے پل

حلاوت مضمون سے سیاہی نے خاصیت شہد کی پکڑی * قلم کی
 زبان بند ہو گئی * راقم لکھنے سے باز رہا والا کتاب کو شکرستان بنادیتا *
 ہر چند ساگ پات اس سرزمین مین بہانت بہانت کے ہوتے
 ہین کتنے بوئے سے اور کتنے بغیر بوئے * اصل یوں ہی پتاجب تلک
 درخت مین لگا رہے دھدھا رہے * مگر پان طرفہ برگ ہی کہ
 ٹوٹ کر زیادہ تازگی پکڑے * بلکہ جون جون پُرانا ہوتا جاوے طراوت
 اور پیدا کرے * ہر ایک امیر فقیر کی طبع کا مالوف ہی آر
 مدارات شاہ و گدا کی بیشتر اُسی پر موقوف * خواہ اس کو سونے
 روپے کی تہالی مین اُسکے آگے رکھیں خواہ سفالی مین * مصرعہ *
 برگ سبز است تکفہ درویش * سرسبز ہر ایک برگ * پر کیوں
 نہ کہ لالہ رُخون کے مکتبے کی بہارِ دُنی کر دیتا ہی * اگر اُسکا لاکھا

[illegible]

کیا کہوں آسبرگ کے مین دھنگ کو • کرتا ہی خونین لب گلرنگ کو
زیادہ نہ لکھہ وصفون کا اُسکے بیان • ہونہ کہیں لال قلم کی زبان

چند مطرین پھولوں کی تعریف مین

پھول بھی یہاں سارے دیگھئے اور سونگھئے کے اپنی اپنی بہار مین
بیشمار ہوتے ہین • رنگ دھنگ مین بھی کچھ ایران توران وغیرہ
کے پھولوں سے کم نہیں چنانچہ عباسی کئی رنگ کی بہت دھڈھی •
اور گل مہندی بہانت بہانت کی نپت چڑچڑھی • گلاب و یاسمن و سوسن
گا و نور • نرگس و نسرتین و تسترن سے چمن کے چمن معمور •
زنبق و بنفشہ جدھر جدھر • صد برگ و تاج خروس چڑے چڑے پر •
چمن کے چمن ریحان و ارغوان کے • تختے کے تختے لالہ و فافرمان کے •
رعنا و زیبا جہان تہاں • داؤدی و صدبرگ کی ہزاروں کداریاں • اور
وے پھول جو خصوصیت اس سرزمین سے رکھتے ہین ہزاروں ہین
ہین • اگر ان سب کے فقط نام اکھوں تو یہہ فصل برابر گلستان کے
ہو جائے • اور تھوڑے سے فائدے کے لئے کلام مین طول بہت سلازم
آے لیکن مشہور و معروف خلق مین بیشتر اتنے ہین • سیوتی -
سکھہ درسن - سورج مکھی - چنڈا - چنڈیلی - چاندنی - جائی جوہی
جعفری - موگرا - موٹیا - مدن بان - مولسری - کرنا - کدور - بیل -
گندول - کیوڑا - کیتکی - گرہل - ہارسنگار - نوازی بیلا - کٹھہ بیلا - رتن
منجری - راہی بیل - رتن مالا - دپھریا •

• ابیات •

ہی اس مملکت کی عجب گل زمین

کہیں پھول یہاں سے ہوتے نہیں

دل بستہ دیکھہ آنکو ہو باغ باغ • جو سونگھ تو بہر جائے بوسے دماغ

کہان اُسکی رنگت کو لگتی ہی دھوپ
 گلوں سے نرالا ہی گل چاندنی * چمن کا آجالا ہی گل چاندنی
 یہ چنپا کے پھولوں میں ہیگی مہک
 لپٹ اُنکی جاتی ہی گردوں تلک
 میں رنگت میں تشدیدِ دون! آسے کیا
 کہ بن پاس جوہر ہی پکھراج کا
 ہر ایک گل کا ہی رنگ و عالم جدا
 نہیں لطف سے کوئی خالی ذرا
 جسے دیکھتے ہر طرح خوب ہی * طبیعت کا ہر ایک کی مرغوب ہی
 یہہ گو ہر طرف سستے بکتے پھریں
 پہ خوبان جہان دیکھیں سر پر دھریں
 ہوئے مستے یوں تا کہ پہنے منگا * زنِ بی نوا و زنِ بادشا
 جو عالم دکھاتے ہیں دھڑکی کے پھول
 وہ ہرگز نہو موتیوں سے حصول
 پہنے کا اُنکو نہو کیونکہ چاؤ * کہ ہوتا ہی یہاں کوریوں میں بناؤ
 کسی خوب کی دلمیں کہتی نہ آن
 نہ ہوتے جہان میں اگر پھول پان
 القصہ کوئی پھول چمن دھڑکی میں رنگ و بو سے خالی نہیں
 * مصرعہ * ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است * لیکن موتیا
 چندیلی بعضے بعضے وصفوں میں سب سے زیادہ ہیں * تیلِ عطر
 انہیں کا نکلتا ہی * اور ہر ایک صاحبِ طبع اُسکو چاہ کر ملتا
 ہی * خصوصاً رست عورتیں کہ حاکمِ مزاج میں سُدیرائی سگبِرائی

دو تین کوس پر دم لیٹا بعد ایک گھڑی کے جو سڑ کر دیکھتا تو
 روہی مغل گھڑا مارے خچر خچر کرتا چلا آتا ہی * تب پھر وہ گھڑی
 کو بند ستور بگا جاتا * آخر تیس با چالیس کوس چل کر گھڑی تھک کر
 گھڑی ہو رہی اور درنی آن پہنچا * سرہٹا ناچار منہ دیکھنے لگا
 کیونکہ نہ گھڑی میں سکت نہ اُس میں طاقت * ندان درانی نے ایک
 نیزہ مارا * اور یہ اُسکی ضرب کھاتے ہی گھڑی سے جدا ہو کر گر پڑا
 سانس اُٹھ لیٹنے لگا * تب مغل اُسکے ہتیار ہمیدانی اشرفیوں کی نفرئی
 زین کی کاٹھی معہ ساز لیکر اپنے لشکر کو روانہ ہوا * اور گھڑی کو
 ناکارہ سمجھ کر وہیں چھوڑا * بعض اس واردات کو تبدیل مہاجی سید دھیا
 سے منسوب کرتے ہیں * اور بعض کسی اور سردار سے * واللہ اعلم بالصواب *

تعریف فیل

لیکن یہاں کے چوہاؤن میں ہاتھی عجیب خلقت ہی * صورت
 سیرت میں سب سے جدا * قد و قامت میں نہایت اونچا * جسامت
 میں کوہ پیکر * اور قوت میں اکثر حیوانوں سے بالا تر * رنگت میں
 بیشتر سیاہ * خال خال بنورا بنی دیکھنے میں آیا ہی * سوائے اس کے
 بڑا چھوٹا ہی * لیکن چھوٹیکو کمیندہ دیا اور بڑے کو گنجل کہتے ہیں *
 ناک کی جاکھ اُس کی ایک لمبی سوند اڑدھ کی مانند * جس
 چیز کو چاہے اُس سے اٹھا لے * اور کان ایسے چوڑے کہ چھاج کی
 برابر * جب انہیں چڑھتے رائے * ایک نراٹا بار کا آئے * دو ذانت اُسکے
 طول میں ایک گز سے کچھ کم و زیادہ غار دھن سے لگے ہوئے ایک
 بے سوندے کے ادھر اور ایک ادھر * سفید اسقدر کہ شمع کفوری کو

گھوڑوں سے اُٹیں * کیونکہ گھوڑا پچاس روپی کا بھی ٹوکر لے سکے *
 پر یہہ طالع مند ہی کے دروازے پر بندھے * سوارونکی تکرری ایک
 رسالہ دار کے ساتھ بھی نکلتی ہی * پر اسکی قور بادشاہ وزیر ہی
 کے پیچھے چلتی ہی * گھوڑا کیسا ہی چالاک ہو چالیس بینتالیمس
 کوس سے آگے نہ چل سکے * اور یہہ اسی پچاسی کوس جائے اور نہ
 تھکے * اس ذیل پر صُبح کہ ایسا کہ سوار کے پیت کا پانی نہ ہلے *
 اور آہٹ پاؤں کی کسیکو معلوم نہوے * رحمِ دل اس مرتبہ کہ
 چھوٹا لڑکا راہ میں جو پڑا دیکھے تو اُس کو سوند سے اُٹھا کر اسطرح
 الگ رکھدے کہ ایک ذرہ صدمہ نہ پہنچے * حدیث اراستہ درکہ سولے
 اپنی جنس کی مادہ کے کسی مادیں پر رغبت نہیں کرتا * معہذا
 آدمی کے رو برو آئے بھی نہیں ملتا * اور اُس کا بچہ بھی بدشتر جنگل
 میں پیدا ہوتا ہی * احیاناً اگر ہتھنی گاہن آئے اور بستی میں
 جائے تو حاکم کو نامبارک ہی * اور عمرِ طبعی اُسکی مانند انسانکی
 ایک سو بیس برس * جوانی ساٹھ برس کے بعد * اور مہستی
 ہشیاری کے ساتھ * کیونکہ اسی عالم میں ایک کا ایک سامہذا کرتا ہی *
 اور ایک دوسرے سے کس کس گھات سے اڑتا ہی * کبھو تو یہہ اُسکو
 دور تلک ریل لے جاتا ہی * کبھی وہ اُسکو اسی طرح پیل لاتا ہی * غرض
 سوندوں کے پیچ مستکون کے رگڑے اور دانتوں کے صدمے اُنہیں کا جگر
 ہی کہ آپس میں اٹھاتے ہیں اور تاب لاتے ہیں * گویا پہاڑ سے پہاڑ ٹکراتا
 ہی اور دیو سے دیو جُت رہا ہی * بشرکی کیا طاقت کہ اُسوقت
 اُن کے پاس آسکے * الا بھالے برادر اور بوڑی برادر بھالے لیئے اور چرخیان
 داغے لگے ہی جاتے ہیں * اور مہارت اُنسے بھی زیادہ کام کرتے ہیں *

ہوتی۔ اگر ہاتھی کا جسم تو کیا چیز ہے؟ چھینکا ہوا ہے۔ اور حنظل • و بید • و
 سخت • و تھوڑے • ہاتھ آج کے حکم پائوگا۔ رکھنا ہی • اور نون خشک
 ہاتھ کرکری • ہاتھ آج کے حکم پائوگا۔ اور آسک • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 اعضا کی صورت ہوتی • اور آسک • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 کیا • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 اور آسک • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ

گنتی کی گنتی

• ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ

• ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ

• ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ
 ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ • ہاتھ

بدن میں وہ غار ڈالے * غرض یہہ حیوان کیا نہر کیا مادہ سارے
انہوں پر غالب ہی * اسکی جنگل میں شیر ہاتھی ارنہ کوئی
ن آتا رہنے کا تو کیا ذکر ہی * * بیت *

ن وہ ہو ہاتھی کا کب ہو گذار * کرے شیر سائے سے اسکے فرار
غضب سے اگر مارے وہ اپنا کھاگ
جو ہوں کوہ کے پاؤں تو جاے بھاگ
بش بھی اسکی جنگل ہی میں ہوتی ہی *

ارنے بھینسے کے اوصاف میں

آرنا بھینسا بھی بڑا زور آور آھنی پیکر ہوتا ہی * سینک آسکے
گز سے کچھ بڑے نپٹ نکیلے * آور رنگ ایسا سیاہ چکناگیا
ہلتا ہی * دلیر اسقدر کہ شیر سے نہیں ڈرتا * ہاتھی سے بھی
خطرہ نہیں کرتا * اگر دو آرنوں میں ایک شیر آجاتا ہی تو آسکو گیند
بنا ڈالتے ہیں * ایک سینگو پر اتنا دوسرے کی طرف پھینک دیتا
ہی * دوسرا اسی طرح اسکی طرف اچھال دیتا ہی * غرض
جب تلک آسکا دم نہیں نکلتا دم نہیں لینے دیتے * کبھو کبھو
شہروں میں بھی ایسی لڑائی بادشاہ وزیر کے حضور ہوتی ہی *
اور دیکھنے والوں کے تعجب سے ہوش کھوٹی ہی * سوائے اسکے یہہ
حیوان صورت دیو حیرت آپس میں بھی ایسے لڑتے ہیں کہ بدن سینگوں
سے چپن جاتے ہیں * اور سارے اعضا غریب بن جاتے ہیں * ایسی
ایسی آدھڑوں باہم چلتیان ہیں کہ دیکھنے والوں کی مارے ہیبت
کے جانیں نکلتیان ہیں * اور بعضا ایسا جیوت ہوتا ہی کہ اکبلا

گجراتی بیل گاری وغیرہ کے بیان میں

اور اس سرزمین کے بیلون میں گجراتی بیل سب طرح سے اچھا ہی * ہر چند کہ ناگورا بھی اور بیلون سے بمرتبہ بہتر ہی لیکن اُس کو نہین لگتا * صورت شکل اُس کی نہایت خوب * ذیل ذول نہت خوش اُسلوب * قد و قامت میں بھی بلند * بادشاہ وزیر و فقیر ہر کسی کی پسند * قدم ایسا چلے کہ رھوار ترکی نہ پہنچ سکے * دورے اتنا کہ چالاک تازی پیچھے رہ جائے * یوں سنا ہی کہ سابق بعضہ اشار عیار احمد آباد گجرات میں وہاں کے بیلون کو گاڑیوں میں جوت سوار ہو رھزنی کو جنگل میں آتے تھے * اور مال متاع مسافروں سوداگروں کا لوٹ لیجاتے تھے * ہر چند سوار گھوڑے اُن کے پیچھے دالتے لیکن اُن کی گرد بھی نہاتے * اور یہ بھی مشہور ہی کہ گاڑی خاص اختراع اہل ہند کا ہی * بیٹھنے والے اُس کے گرمی سردی آندھی مینہ میں نہایت آرام پاتے ہیں * فراغت سے چار آدمی کپ شپ کرتے ہوئے بیٹھے چلے جاتے ہیں * اور سفر میں کیفیت حضر کی اٹھاتے ہیں * لیکن اُس کے ہنٹے دو ہوتے ہیں چھتری دار ہو یا مندی * اگر تھانچا اُس کا کچھ چھاپے کے ساتھ ہلکا ہو تو منجھولی کھلائے گی اور بہت چھوٹا اور سبک ہوگا تو گینڈی * اُس کے بیل بھی حد چھوٹے ہوتے ہیں انہیں گینڈی کہتے ہیں قسم میں انکی علیحدہ ہی * اور چار پہیوں کی رتھ وہ اس سے کہیں بہتر ہی بہ نسبت اُسکے اونچے پیچے سے کم گرتی ہی * ہچکولا بھی اُس میں تھوڑا لگتا ہی * امیر امرا کی سواری کے قابل ہوتی ہی * فی الواقع بعضی تو

جو وہ بجلی کے بھی یوں سامنے آئے * تر پہ کر آسکے آگے لوٹ ہی جائے *
 اور صاحبِ عصمت بی بیوں کی رتھوں پر گھٹا ٹوپ پڑے ہوئے *
 چاندنیاں کسین ہوئیں * کیا دخل کہ ایک مو برابر آرمین (خنہ یا سوراخ
 ہووے * چنانچہ نواب خاندوران و مظفر خان مرحوم کے ناموس
 کی رتھوں پر بیشتر موٹی میلی چاندنیاں ہوتیں تھیں * علی
 ہذا القیاس میدانوں پر بھی * باوجود اس کے کہ ایک بھائی میر بخش
 تھا اور دوسرا ہفت ہزاری * فی الواقع تقاضا غیرت کا یہی ہی * کیونکہ
 جس کا میانہ رتھ ایک جھمکڑے کے ساتھ نکلے * مقرر تماشا دیدوں
 بازار یوں کے جی میں آئے کہ اس میں کوئی چمک چاندنی
 رشک پری جلوہ گر ہوگی * پس زنانی سواری کی رتھ یا میانے کا
 پُر تکلف ہونا بعضے بعضے ثقبہ امیروں کے نزدیک بھی سخت
 معیوب ہی * اصل یہہ ہی کہ سواری اُسکی فی الحقیقت اچھی
 ہی * طور طرز اپنی اپنی پسند پر موقوف ہی * پر ہچکولے بہت
 برے * اور سوائے اس کے بھی بہت سی سواریاں بھی
 صاحبِ سلیقہ لوگوں نے اور کاری گروں نے بنوائیں اور بنائیں *
 چنانچہ مملوک و سلاطین کے واسطے تختِ روان و نالکی * امیروں
 کے لئے جہاں دار پالکی * اور شہزادیوں وزیر زادیوں و امیر زادیوں
 کے واسطے مہادول چونندول سکپدال میانے اور غریبوں کی عورتوں
 کے لئے دولی * تا کوئی نجیب زادی اشراف زادی پیدا نہ نکالے
 اور اس کے قد و قامت کو کوئی نا محرم نہ دیکھے *

مستحق کی ذمہ داری و فرائض

گچرہی * سوائے اس کے شیشے ساعت بھی اُسی کام کا ہی * لیکن جس جلسے میں وہ ہو وہیں کے لوگ اُس کے سبب گھڑی ساعت کے احوال سے واقف ہوتے ہیں * صورت اُس کی یہہ ہی کہ ایک شیشے میں ریت بھر کر اُس کا مُنہ دوسرے کے مُنہ سے ملا کر خوب مضبوط باندھتے ہیں لیکن ریت دوسرے شیشے میں آنے لگتی ہی جب کہ تم آچکتی ہی معلوم ہوتا ہی کہ ایک گھڑی گذری * غرض اسی طور سے دن رات کی گھڑی ساعت کو معلوم کرتے ہیں * راقم نے ان صنعتوں کو کچھ فضیہ سمجھ کر نہیں لکھا * فقط خلاصۃ التواریخ کے مصنف کی تبعیت کی ہے * کیونکہ ان امور میں مصنوعات اہل فرنگ کے ایسے ایسے اپنے دیکھنے میں آئے ہیں کہ ہند کے اگلے پچھلے کاری گروں نے کبھی خواب میں بھی نہ دیکھے ہونگے بذاتِ تو در گزار * ہاں تعصب کی بات فرالی ہے * پر خدا حق کا والی ہے *

یہہ چند سطرین عام اہل ہند کے بیان میں

علم بھی ہندوؤں کے یہاں اتنے نہیں کہ اُن کا بیان وار لکھنا نہایت کٹھن ہے * کہ اُس دربار کا اور چہونہ کسی پتراک لے نہیں پایا * اور اُس کا کنارہ کسی بہتے ڈوبنے کے حالتہ نہیں آیا * اسی میں سے ایک پیدہی کہ سارے گائوں کے اپید اُسی سے نکلتے ہیں * اور دھرم دیا کے رتے وہیں سے ملتے ہیں * ہر بدیا کی وشی بُباد ہے اور تپشیونکی نگرہی اُسی سے آباد * کہتے ہیں کہ اس

اسلئے فاعِلِ حقیقی بے جہت کوئی فعل نہیں کرتا لیکن مُختار
 ہی * بندے کی کیا طاقت کہ اُس میں دم مار سکے * یا اوّل و اوسط
 و آخر میں دخل کرے * جیسے گُمہار مٹی کے وسیلے سے ہانڈی
 موافق اپنی مرضی کے بناتا ہی اور جسکام میں چاہتا ہی برتنا
 ہی * اُن دونوں کی مجال نہیں کہ کہیں ایسی بنا ویسی نہ بنا یا
 یوں نکر دوں کر * اسی طرح مخلوق اپنی خلقت میں خالق کے
 ارادے کے آگے بے مقدر رہی اور مجبور * دوسرا وٹیشیشک شاستر *
 بنانے والا اُسکا سوامی کنزاد اُس سے یہ ظاہر ہوتا ہی کہ مدار
 کار وقت پر ہی * جو کام غیر وقت کیا جائیگا سوائے حسرت کچھ
 ہاتھ نہ آئیگا * چنانچہ اگر کسان بے موسم کچھ بوویگا اپنے بیج
 بھی کھوویگا * گو میڈہ بر سے یا سینچے پر کھیتی میں ایک دانہ نہ
 آئیگا * اور اُسکو سوائے ثمر یاس کے کچھ پھل نہ ملیگا * پس جو کچھ
 ہی سو زمانا اُسی کی پرستش کیا چاہئے بدون اُسکے تاثیر فعل
 کی محال ہی اور معدوم کا موجود ہونا اشکال * تیسرا سانکھہ شاستر *
 جمع کرنے والا اُسکا سوامی کپل * اُسکا ماہر حق و باطل کو جدا
 کر سکتا ہی * کہتے ہیں کہ جو شی کہ چھوڑنے چھوڑنے دیکھنے میں
 آوے وہ اُن آتما ہی اور فانی * اور جو ایسی نہ وہ آتمان ہی اور
 باقی * غرض جسم کو فنا ہی اور روح کو بقا * پس آدمی کو چاہئے
 یہاں تک سعی کرے کہ اُن آتما سی آتما کو جب چاہے جدا کر دے
 اور پرہم آتما یعنی بسیط محض سے ملے * چوتھا پانتجل * جامع اُسکا
 سوامی اننت * حبس دم کا طریقہ انہیں سے نکلا ہی * اُس کے
 مشاق کا آئینہ باطن ایسی جلاپاتا ہی کہ ہر ایک کے دل کا بھید

ماخوذ ہی * اس علم کو فارسی عربی زبان میں فقہ کہتے ہیں *
 بیا کرن * ایک علم ہی کہ سندسکرت کی زبان کے مفرد مرکب
 کلموں کی بناؤں کا جائزہ اور ایک حال سے انکو بحال دیکر گرداننا
 پوتھیوں کی عبارت کا ٹھیک پڑھنا اسی پر موقوف ہی * جب
 تلک اس علم میں مہارت پیدا نہ کریگا انکی عبارت درست نہ پڑھے
 سکیگا * جا بجا ٹھوکریں کھائیگا آخر گریگا * اگر کوئی چاہے کہ بدوں
 نحو صرف کی مشق کے عربی عبارت صحیح پڑھے سکے یا اس زبان کی
 کتابوں کے مطلب جون کے تون کہہ سکے کیا مجال * ویسی ہی
 بدوں اسکے مشاقی کے سندسکرت کی کتابوں پر روانی امر محال *
 کہتے ہیں شیش ناگ کہ حامل زمین آئیکے عنیدیئے میں ہی
 آئے اسکے شرح کی ہی * سوائے اسکے اور بچی کتھے دانوں نے
 اس فن میں قاعدے قانون ایسے ایسے بنائے کہ مبتدیوں پر مشکل
 مشکل مسلمے آسان ہو گئے * ہر وہ پُران * یعنی علم تواریخ * جو کوئی
 نفوس قدسید کا حال * اور عالم ملکوت کا احوال * خلقت کے پیدا
 ہونے کی تفصیل و حقیقت قیامت صغرا و کبرا کی کیفیت
 راجاؤں کے افسانے تپشوں کے قصے دریافت کیا چاہے وہ اسکو پڑھے
 کرم بدائ * کیا نادر کتاب ہی * ماسر اسکا کوڑہی کلنکی گونگہ بہت
 اندھے کانے اوائے انگزت لہجے کو سوائے انکے جو ازاری کہ ہمیشہ
 تب میں جلتا ہی اور جسکا سدا بیت چلتا ہی جب چاہے
 بدادت کہ فلاں نے عمل کا یہ نتیجہ ہی کہ تونے اگلے جنم میں
 کیا تھا * اور اُس سے چھٹکارا اس دان پن سے یا اس برت ریاضت
 سے پارےگا اگر اُس شخص نے آئیکے کہنے پر عمل کیا * خدا کے فضل

(۴۹)
 سے تیر چٹا ہوا • لیلاؤی • ایک کتاب علم حساب میں
 ہے جس میں حساب کے اور فنون میں
 علم حساب کی مشقی اسکا انسان کے دماغ کی مہارت پر
 بانیوں کی طرح ہے کہ چاہئے چاہئے • اور اسکا
 رنڈ ہندوستان کی تہذیب کی حقیقت ہے جو
 ہندوستان کی تہذیب کی حقیقت ہے جو
 ہندوستان کی تہذیب کی حقیقت ہے جو
 ہندوستان کی تہذیب کی حقیقت ہے جو

بخشنا ہی * اور یہاں کے لوگوں میں وہ شگنئے مشہور ہیں *
 سر بدیا * جاننے والے اُسکے داہنے بائیں نٹھنے کی سازش سے کہ
 ہر روز ایک وقت معین پر آتی جاتی ہی سائل کو نیکی
 بدی سے خبردار کرتے ہیں * آگم بدیا * اُسکے پڑھنے والے کو طرح
 بطرح کی بڑھتیں یاد * سحر و جادو کے چلن میں استاد * جس
 باو بتاس کو ارادہ کرے ایک آن میں بندھوائی * عالم جنات اُسکے سامنے
 سر جھکائے * کتھن کتھن بیماریوں کی دوا کرے * بڑے بڑے آزاروں
 کو چنگا کرے دولت و منفعت جتنی چاہئے پیدا کر لے توٹا گھاتا
 کبھو ندے * دوستوں کو اپنے نہال کرے اور دشمنوں کو پایمال *
 گادرو بدیا * اُسکا عالم سانپ بچھوں و غیرہ کے منٹروں کا حاکم ہوتا
 ہی اُنکے کاٹے کی چڑھی ہوگی لہر چاہے تو اتار لے اور اُتری کو
 چڑھائے سوائے اس کے منتر کے زور سے جسکو اُن میں سے چاہے حاضر
 کرے * بلکہ حسب و نسب بھی ہر ایک سانپ کا کہہ سناوے
 دھنگ بدیا * آگاہ اُس کا کرتب تیر اندازی کا جیسا چاہئے جانتا
 ہی * اور کامل اُس فن کا قوت طبیعت سے وقت پر ایک تیر سے کتنے
 ہیں تیر نکال کر دشمن کے سینے کو چھانتا ہی * رتن پرچھا *
 اِس ہنر کا جاننے والا لعل موٹی ہیرا پتھر کہہ لیتا ہی - بلکہ
 ہر ایک جواہر کا عیب ہنر بتا دیتا ہی * کوئی سنگریزہ نہیں کہ
 اُس کی خاصیت و پیدائش کا حال اُسپر ظاہر نہیں * اور کوئی
 نگینہ نہیں کہ اُسکی ماہیت سے وہ ماہر نہیں * باہتک بدیا *
 یعنی معماری اُسکی مشاقی سے قسم قسم کی عمارتیں طرح
 طرح کی پناواریاں حوض نہریں بائیں شائستہ بنا سکتا ہی اور

[illegible]

اُس کا ہاتھی کی نیکی بدي عمر بلکہ ہر ایک اُسکا عیب و ہنر بخوبی پہچانتا ہی * سوائے اِس کے ہر ایک بیماری کے علاج کا سلیقہ اور اُسکی تندرستی کے حفظ کا طریقہ جس طرح سے کہ چاہئے جانتا ہی * سالوتر بدیا * اُس کی دانست کا نتیجہ یہہ ہی کہ گھوڑے کے عیب ہنر رنگ دھنگ وغیرہ بے تاویل پہچان لے بلکہ جو عیب بچھیرا آئندہ نکالینگا اُس کو فی الحال بتلا دے * اور اُسکی ہر ایک بیماری کی درّا موافق قاعدے کے کرے * اغلب ہی کہ اسبات میں نچو کے *

چند سبترین سیرت میں ہندوستان کے فقیروں

کی اور بیان میں اُن کی گروہوں کے

پہلی گروہ سندھیوں کی • طریقہ اُن کا خواہش نفسانی لذت جسمانی کا چھوڑنا * اور ریاضت شاقہ میں تکلیف مالا یطاق سے مڈھ نمورنا * بدن کو یہاں تلک مٹی لگائے رکھتے ہیں کہ تھیر جم جاتیں ہیں • اور بالوں کو اسقدر اُلجھائے رکھتے ہیں کہ لٹیر بندھ جاتیں ہیں • دن رات دھیان معبود سے لگائے اور اُس کی بندگی میں سر جھکائے رہتے ہیں • نہ کسی سے علاقہ نہ کسی چیز کی تمنا • سر سے ہارن تلک نڈیے بچھوت سراسر ملے ننگ و ناموس کو تپے راہ مولا میں کیا کیا صعوبتیں سہتے ہیں * اگرچہ ظاہر اُن کا خراب حال ہی لیکن باطن داتا کے فیض سے مالا مال ہرچند اُنہوں نے بذاتے جسمانی برباد کی پر عمارت روحانی آباد کی • ایک فرقہ اُن میں سے چپ سادھے اپنے نفس سے

جنتر مہودی کیمیا گری میں سنیاسیوں کو بھی سکت ہی پر
جو گدیوں کی ان کاموں میں شہرت بہت ہی * تیسری بپرا گدیوں کی *
سچ مچ یہ تو بپراگ میں بھرے اور جوگ میں کھرے ہیں *
اوقات انکی برے مزے سے کتہی ہی * دن رات اپنے اپنے طور
کی تپشا میں لگے رھتے ہیں اور رام کی نپہہ میں پگے * خلقت
سے وارستہ * خالق کے آگے دست بستہ * ہر ایک اپنے اپنے موشدوں
کی راہ پر چلتا ہی * اُسکی پگ دندی سے باہر نہیں نکلتا * اکثر
اہل مذاق انمیں استنیں اپنے خدا کی وحدت و معرفت میں
بنا بنا صبح و شام گاتے ہیں * اور رنگ برنگ کے ساز بجاتے
ہیں * اُن کے عقیدے میں خاص عبادت معبود کی اور راہ کشوہ
کی یہی ہی * کتنے حالت وجد میں آ کر بے ساختہ ناچنے لگتے
ہیں * بلکہ چرخ مارتے پھرتے ہیں * انکے نزدیک خلاصہ عبادت کا
اور طریقہ ہدایت کا یہی ہی * یہاں تک کہ اس کیفیت میں
جسٹے ایک قدم بھی دھرا اپنے اعتقاد میں ایک درجہ منزل مقصود
کا طی کیا * بعضے اُسکا نام زبان میں سے ٹیرتے ہیں * اور اُسکی
یاد کی سمرنیں پھیرتے ہیں * کتنے مراقبہ کئے خاص خاص
صورتوں کا دھیان باندھے ہائے ہیں * بہتیرے بیدانت شاستر
کے مطالع میں لگے ہیں * کہ واحد مطلق کی وحدت کے اسرار
و معرفت کے آثار دریافت کر کے اپنے خانہ دل کو پر نور کریں *
اور اُسکی تاریکیاں دور کریں * ان میں بھی بہت سے فرقے ہیں *
ہر ایک اپنے اپنے پیشوا کے نام سے پگرا جاتا ہی * چوتھی *
نانٹ پنتھیوں کی * اداسی بی بی یے ہی کہلاتے ہیں * سرگردہ

(၈၄)

ہی جب وہ پاش پاش ہوا ہر عَصْر اپنی اصل سے مل جائیگا
 پھر عذاب کسپر اور کسکے واسطے * چنانچہ اسی باعث آگ پانی
 مردوں کو دینا جس طرح کہ سب ہندوں کے مذہب میں روا ہی اُنکے
 نزدیک بیجا کہتے ہیں * اگر بیچے چراغ میں تیل ڈالا کیا فائدہ *
 لطف یہہ ہی کہ مذہب سر کے بالوں کو قینچی یا استرہ غیر کے ہاتھ
 سے اگوانا بدعت جانتے ہیں * اور اپنے ہاتھ سے اُکھارنا عبادت * خاص
 ریاضت اُنکی دنتوں ٹکڑنا مذہب نہ دھونا نا پاک رہنا نہ نہانا * اگر
 گویہ موت سے ہاتھ بھر جائے نہ دھوئیں نا پاک نجانیں * اسی لئے
 تمام ہندو کہ صانع مطلق کو برحق اور قواب عذاب عاقبت کا بیشک
 جانتے ہیں * اس فرقے سے بیدار ہیں * اور ان سے ہم صحبت ہونا
 بلکہ بولنا بھی روا نہیں رکھتے * اور یوں کہتے ہیں اگر ایک طرف
 سے مسست ہاتھی مرکھنا زنجیر تڑائے ہوئے اٹا ہو اور ایک طرف سے
 سیدورا * ہاتھی کی طرف جائے اور اُس کی طرف مذہب بھی نکلیجیہ *
 برہمن بھی مذہب قدیم کو جو ببد کے موافق شروع آفرینش سے
 رائج ہوا ہی مسلم جانتے ہیں * اور اُس طریق کو کسی فرقے نے
 آپہی آپ ہدایت کے لئے اختراع کیا ہی نہیں مانتے * سوائے
 اسکے کسی مخالف مشرب کو اپنے مذہب میں نہیں لاتے ہر چند
 وہ مذمت کرے * اور جو کوئی اُنکے طریق سے برگشتہ ہو کر دوسرا
 مذہب اختیار کرے پھر اگر اُنکے دین کا طالب ہو اُسکو بھی اپنے دھرم
 میں نہیں ملاتے اگرچہ بہتیری سماجت کرے * اور اس مذہب میں
 چار آسرم یعنی چار آئین ہیں * پہلا برہمہ چارج * وہ عبارت اس سے
 ہی کہ بیاہ نہ کرے اور علم ظاہری باطنی کی تحصیل و تکمیل میں

(५३)

کو لیکر ایک کاغذ کے ٹکڑے پر ہندی خط سے بدوں لفظ
 اپنے اُس گماشتے کے نام پر جس کی دوکان اُس ملک
 کچھ لکھ دیتا ہی * جب وہ شخص اُس پاس پہنچے
 خوش معاملہ موافق اِس کے لکھ کے بلا حُجّت روپیہ اہر
 دیتا ہی تا وہ جانے کہ راست بازوں کے لین دین کا چارہ
 راستی درستی کے ساتھ ہی * اسی طرح کے نوشتے کو درستی
 کہتے ہیں اور اُسکے نفع کو ہنداون اور اگر وہ شخص کسی
 بےجوائے تو اُس پرزے کو معہ اُسکے خط وہ صراف اپنے
 پاس پہنچوا دیتا اور اُسکی رسید اُس کو منگوا دیتا ہی
 راہ کٹنی ہی دور ہو * اس طرح کے نوشتے کو فقط ہندی کہ
 عجیب تر اس سے یہہ ہی اگر درستی ہندی والا سو
 معہود کسی اور شہر میں اُس کاغذ کے ٹکڑے کو کسی
 ہاتھ بیچے تو وہ نہین لے لیدے اور روپیہ اُسکے حوالے کر دے *
 بنی ایک اچنبیہ کی بات ہی * اگر کوئی سوداگر راہ کے
 مال متاع سہاجذوں کے حوالے کرے تو یہ نیک طینت اپنی
 لیکر اُس کو جہان مالک کے حفظ و آمان سے بچس پہنچول
 اور نقصان اپنے ذمے لہوین اسی معاملے کا ناؤن بیمان ہی
 جتنے ہیں باندہ ہندوستان * قابل و دانا و رسا
 حوکہین منہ سے وہ برغبست کریں * داد و ستد میں نہ تغار
 حلم و حیا شرم و وفا اُن میں ہی * لطف و کرم جود و عطا اُن
 عالم الفت میں یہہ ہی اُنک حال * جان تلک دیتے ہیں کیا
 بس یہی رکھتے ہیں صفات بشر * ایک میں موجود ہیں جگہ

ھین * پھر آپ بھی مہارے جاتے ھین * اسی فعل کا نام جوھر
 ھی * پر یہہ حرکت کچھہ زمیندار ھین سے خصوصیت نہیں
 رکھتی * بلکہ بعضہ نجباً غیرت مند بھی جس وقت دیکھتے ھین
 کہ آبرو میں بٹا لگتا ھی تو بادشاہوں سے بگڑ بیٹھتے ھین * جان
 سے گذر جاتے ھین * پر آن بان سے ہاتھ نہیں اُٹھاتے * چنانچہ راقم
 نے اپنے والد مرحوم سے یہہ نقل سنی ھی کہ محمد شاہ فردوس
 آرام گاہ کے عہد میں پیدش از نادر شاہی ہمارے دلی مشفقون
 میں حسن ذکی خان نام ایک سید بہرایج کے رھنے والے نواب
 عمدۃ الملک امیر خان بہادر مرحوم کے رفیق تھے * نہایت باسروت
 صاحب ھمت آشنا پرست * درماہہ اُن کا تین سو روپی تھا *
 لیکن بیس دن سے زیادہ وفا نہ کرتا * اسواسطے کہ آنکے گھر میں
 بیشتر دوستوں کا مجمع رھتا تھا * جسنے جو چیز چاہی دونہیں
 موجود ہوئی * غرض میر موصوف کے یہاں ہر مہینے دس دن
 عسرت رھتی تھی اور بیس دن فراغت * اپنی ذات کا خرچ یہہ
 تھا * کہ کھانا تو دو چار آشناؤں کے ساتھ * پہنے کا ایک جوڑا *
 سواری کا ایک گھوڑا * لیکن حد چالاک بیدش قیمت * زین لگام بھی
 نہایت پر تکلف * سنہری ہتھیر * ملازم دو خدمتگار * دو چیلے
 ایک نفر * اور کارباری اُنہیں میں سے ایک چیلے * چنانچہ آسکو ہمیشہ
 یہی تقید تھا کہ گھوڑے کے اگے گھاس اور چولے میں دھونی
 ہمیشہ رہے * تا کوئی نجانے کہ حسن ذکی کے یہاں فاقہ ھی *
 القصہ شاہجہان آباد میں ایک دن کسی پتھان کے ہاتھ سے ایک
 کھسپارا نادرانستہ مارا گیا * آسنے جو مفر کہیں نہ پایا * اُس بزرگ

مرحوم کا پھر روزگار نکلیا • اور میان عاقل کذبیل پوشون کے سردار کی
وساطت سے قواب مصمص الدولہ خان دوران بہادر کی سرکار میں
نوکر ہوا • پھر انہیں کے ساتھ فادر شاہ کی لڑائی میں کام آیا •
پر لاش اُس جوانمرد کی عاقل بیگ کی لاش سے بیس قدم
آگے تھی •

جو اس نے کیا تھا وہ مردوں کا کام • رہیگا قیامت تلک اُس کا نام
نباہے سُخن جان جو کہوں اُٹھائے • رہے بات باقی جو سر جائے جائے
نہاب دے سپاہی نہ دے قدردان • رہی کہنے سننے کو ایک داستان

عورتوں کے اوصاف میں

عورات اِس ملک کی یعنی بعض ہندو نیاں جنکو اپنے خاوندوں
سے ایسی تعشُّق کی حالت ہی کہ سوز فراق کی جلن سہہ ہی
نہیں سکتیں • اور اُن سے جدا یکدم رہے ہی نہیں سکتیں • دے بعد
اُنکے مرنے کے لباس دلہنوں کا نہیں بناؤ سنگار کر بن تھیں ارگجا
سو ندھا لکا اُس کی لاش کے ساتھ اگر موجود ہو نہیں تو اس
کا کپڑا ہاتھ میں لے آگ میں جل جاتی ہیں • اور اپنے سونے
سے بدن کو راکھ بناتی ہیں • تا دنیا میں نام اُن کا روشن رہے •
اور عقیبی میں بہت سا سکھ ملے •

نسبت نہ ستنی سے دو پتنگے کڈن

اُس میں اور اس میں ہی علاقہ بھی کہیں

وہ آگ میں جل مرتی ہی مردے کے لئے

یہ گہ بُجھی شمع کے پھرتا بھی نہیں

محبوبوں کی صفت مبین

یہاں کے حسین بھی حُسن مبین بے نظیر اور چمک مبین
 ماہِ مُنیر ہیں * یہہ مبین نہیں کہتا کہ خوبان سے کوئی مُلک
 خالی ہی * لیکن اس سرزمین کے معشوقوں کی چال ہی نرالی
 ہی * تراش خراش آن و ادا ناز و انداز سجاوٹ لگاوت بناوٹ
 بانگپن پھن جو یہاں ہی سو کسی اور مُلک مبین کہان * یہہ بات
 مشہور ہی کہ خاص مُلک دھلی بے پھن حُسن کے حق مبین
 خاصیت سون کی رکھتا ہی * جو سیم تن تگسال باہر یہاں
 آتا ہی * ترش ترشا کر چند روز کے بیچ حُسن مبین کھرا ہو جاتا
 ہی * غرض یہاں کے ہر ایک محبوب کو طریقہ دل فریبی و دلربائی
 کے یاد * چالاکی و بیباکی مبین جسے دیکھو وہ اُستاد * جب قصد
 کرے ایک نگاہ سے دُزاروں کو دیوانا بنا دیوے * اور زاہدوں کے لباس
 زہد ایک آن مبین لوت لیدے * عابد صد سالہ اُسکے سائے چشم کو
 دیکھتے ہی خرابا تپ ہو جائے اور زاہد کُنہ سال سونمائی * ابیات *
 ہر ایک مَشَاقِ فَنِّ دِلِ فریبی
 ہر ایک پر ختم ہی بس جامہ زیبی

جسے دیکھو وہ رعنائی مبین یکتا * ادا و ناز مبین لیلیٰ سے اعلیٰ
 لب شیریں جو تُوک وہ اپنے کھولے * توشیریں جز تصدُّق کچھ نبولے
 سدا عاشق کنتھیں بیمار رکھے * جسے آنکھوں سے چاہے مار رکھے
 جو دیکھے متقی تُوک اُسکا جلوہ * تو دیوے رزمائی مبین وہ تقویٰ
 کرے غارت مسلمانوں کا ایمان * اگر چاہے تو ہندو ہوں مسلمان

[illegible]

پورا دورے اور

وقت پکڑے •

و مہا • ہر ایک نام لے اُسکے اقبال کا

تمام ہندوستان صوبہ بنگ و دکن و قندھار سمیت بیس
صوبے ایک سو نوے سرکار چار ہزار دو محال کو شامل ہی اور
آمدنی اُسکی آٹھ ارب آٹھ کروڑ آٹھ لاکھ اسی ہزار پانصو
تراسی دام ہی •

ہر گاہ کہ تھوڑا سا وصف و احوال اس مملکت کا لکھنے میں
آیا اب لازم ہی کہ ہر ایک صوبے کا بھی احوال کچھ کچھ لکھوں
اور قلم کی چالاکي و روانگي دیکھوں •

صوبہ دار الخلافۃ شاہ جہان آباد

ہندی فارسی کی تاربتون سے یوں معلوم ہوتا ہی کہ شہر
ہستناپور گنگا کے کنارے پر اکلے زمانے میں تختگاہ ہندوستان کے
بادشاہوں کی تھا • وسعت و رونق بھی اُسکی آس عصر میں حد
سے باہر تھی زبان اُسکے بیان سے قاصر ہی • اگرچہ اب بھی
نہایت آباد ہی لیکن جیسا ہاندون اور کورڈون کے وقت میں
بستا تھا سو کہان • جب کہ دونوں فرقوں میں ببرا کھیری ہوئی
اور پھوٹ پڑی تب ہاندون نے اس منگ کو چھوڑا اور تھہر اندر
پرست کہ جمنائے کداری پر تھا اُس میں آئے بلکہ ابدا دار السلطنت
بھی اُسی کو ٹھہرا یا • بعد ایک مدت کے راجہ اٹکپال تونور نے
بدر بکر ماجدیت کے ایک ہزار کچھ اوپر در سو سن میں ایک قلعہ و

(48)

بیڈے سلیم شاہ نے سلیم گڑھ بنایا ابٹلک بھی وہ شاہ جہان آباد
 مدین جمنہ کے اندر قلعہ ارک کے سامنے موجود ہی * اگرچہ ہر
 ایک نے ان بادشاہوں میں سے ایک ایک شہر بسا کر اپنا
 دَارُ السَّلَاطَتِ مقرر کیا لیکن ہندوستان کے بادشاہوں کی تخت
 گاہ مُلک بملک دہی ہی مشہور ہی * پھر سن ایک ہزار اٹھتالیس
 ہجری میں مطابق بارہویں برس جلوسی کے شاہ جہان صاحب
 قرآن ثانی نے دہی کے قریب ایک شہر بنیاد کیا اور شاہ جہان آباد
 اُسکا نام رکھا * اُسکی خوش نیتی سے اُس مُلک نے بہہ رونق اور
 آبادی پکڑی کہ جتنے مُلک اگاہ بادشاہوں کے لکھنے میں آئے تھے
 گم نام ہو گئے فقط اُسکا نام رہ گیا۔ جیسے سمندر میں بہتیرے بڑے
 بڑے دریاؤں ملے ہیں پر نام اُسکا ہی باجناہی * قلعہ بھی اُسکا سنگ
 سرخ کا اس مضبوطی و خوش آسلوپی کے ساتھ بنا ہی کہ معمار
 قضا و قدر کی زبان اُسکے اوصاف میں لال ہی پھر ساخت تو اُسکی
 سی امر محال * علاوہ اُسکے مکانات قسم قسم کے متعدد پاکیزہ خاصہ *
 اور باغ بنی اُسکے گلشن جہان کے خلاصہ * نہرین جاری جا بجا *
 حوض ہر ایک مکان میں کتورا سا پیرا ہوا * جدھر دیکھتے کیفیت
 نئی نظر آئے - اور جس طرف نگاہ پڑے وہیں رہ جائے * اگر رضوان
 وہاں کی بہار دیکھتا - تو روضۂ رضوان کی درباری سے ہاتھ اُٹاتا *

* بدلت *

جذبان کا ہر مکان اُسکا نمونہ * خوش آسلوپی میں بلکہ اُسے دونا
 پہلین پھولین ہمیشہ وہاں کے گلزار * خزان ان تک نہرین پانی کبہ و بار
 نرالی جگ سے رنگ و بو گونگی * حلاوت اور ہی کچھ ہی پھلونگی

سے باہر۔ چپّے چپّے پر آبادی جدھر تدھر * عمارتیں انواع و اقسام کی خوبصورت کثرت سے * حویلیاں طرح طرح کی خوش اسلوب بہتایت سے * باغوں کی بہار بے خزان - چمنوں میں دائم طلسمات کا سا سماں * ہر ایک محلّہ اسکا اقلیم سے زیادہ پُر فضا * چھوٹے سے چھوٹا کوچہ اسکا شہر سے بڑا * ہجومِ خلائق ہر سر راہ - ہر ایک مقام ایک تماشا گاہ * شہر شہر گاؤں گاؤں کے باشندوں نے اپنی بہبودی اور آسائش جو دیکھی ہو و باش وہیں اختیار کی * غرض ہر صنف کے اشخاص و ہر ملک کی اشیا جب چاہو کثرت سے دیکھ لو * کسی چیز کی کمّی کسی وقت ممکن نہیں کہ ہو * اگرچہ بازار سارا ہی اسکا اپنے عالم میں اٹلی ہی - پرچاندنی چوک تمام شہر کا آجالا ہی * ہر دکان اسکی بے مانند * جس جنس کو دیکھو بادشاہ پسند * صحن یہہ کشادہ کہ دل گھل جائے - صاف ایسا کہ آدمی چانول بکھیر کر کہے * دلال اس بازار کا سوداگروں کو آنکھہ آٹھا کر نہیں دیکھتا * بساطی وہاں کا جوہریوں کو خاطر میں نہیں لاتا * دو کان ایک بزاز کی اسطنبول کے بزاز سے برابر * کوٹھی ایک صراف کی تمام ایران کے صرافے برابر *

فی الواقع اس مقام فرحت انجام کو جتنا سہاگیت بجا ہی * لیکن اُردو سے معّی کا عالم ہیں جدا ہی * فضا اسکی نہایت پاکیزہ و وسیع * عمارات وہاں کی بمرتبہ اسلوبدار و رفیع * صحن اسکا رشک صحن گلزار * دکان ہر ایک بازار کی بہار * اہل حرفہ سبکے سب مرفہ احوال * کوٹھے آنکھ نقد و جنس و جواہر مے مالا مال * نہ کسی چیز کی وہاں کمی * نہ کوئی بشر اس آبادی میں غمی * بیت *

ایسی بنی کہ اگلون نے نہ ویسی دیکھی نہ پچھلے سنی - نیو
 اسکے تا بہ سمک * مزارے اسکے سر بفلک * گنبد جرج بلاگردان
 اسکے گنبدونکا * عالم بالا تلک جلوہ اسکے برجیونکا * زینہ اسکے منبر
 کا پایۂ عرش سے اونچا * ستون کہکشان اسکے ستون در سے نیچا *
 محراب اُس کی محل اجابت دعا * نمازی وہاں کا مقبول درگاہ کبریا
 دیواریں سد سکندر سے بلند تر * صحن اسکا صحن فردوس کے برابر *
 ہرچند مسجد و باغ اور مسافر خانے کی بنا سے بھی فائدہ
 لاکام ہی * کیونکہ بنانے والے کا دنیا میں نام اور خلق کو بلاشبہ آرام
 ہی * لیکن حمام کی تعمیر ہر پیر و جوان کی راحت کا موجب
 ہوتی ہی * اور ہر شخص کے دل کی کلفت کھوتی ہی * چنانچہ
 بادشاہی حمام اس شہر میں ایک فیض عام ہی * کوئی
 بشر محروم نہیں * ساخت میں فلاطون کے حمام سے خوبتر *
 در و دیوار اسکے خوش اسلوب سراسر * سطح اسکے گنبد کی گرۂ ناز
 سے ملی ہوئی اور دیواروں کی نیو مرکز زمین سے لگی ہوئی *
 جامعہ خانہ اسکا بہترین مکانات * حوض وہاں کا خشک مزاجوں
 کے لئے آب حیات * مطبخ اسکا مخزن آتش سوزان کا * ماہ آئینہ
 اسکے تابدان کا * حرارت اسکے حرارت غریزی کو بھڑکائے * اور
 رطوبت اسکے رطوبت اصلی کو بڑھائے *

القصہ اُس شہر کا ہر مکان لاثانی * ساتھ اسکے عمارات کی فروانی *

پر بستگی کے اندر جیسی مکانات کی کثرت ہی * ویسی ہی باہر
 قبروں کی بہتایت * اکثر پادشاہوں و زیروں امیروں کے مقبرے
 اطراف میں ہیں * پر مشہور تر مقبرہ ہمایوں بادشاہ کا کیدبان

(۴۳)

درگاہین اکثر * کیونکہ ہزاروں بزرگ صاحب کمال اُس سرزمین
میں آسودہ ہیں * لیکن صاحب ولایت سید محمد ترک مزار
اُس بزرگ کا بستی کے اندر ہی * سال ہائے سال گذرے کہ کفار
کے ہاتھ سے وہ بزرگوار شہید ہوا * عجیب و غریب حکایات و
خرق عادات اُسکے مزار سے وہاں کے باشندے منسوب کرتے ہیں *
اور اپنی مرادوں کے لئے جمیرات کو حاکر وہاں چوکیاں پھرتے ہیں *
لیکن بت خانہ دیہرا اُس وقت تلک قصبہ مذکور کی اطراف
میں کوئی ہندو بنا نہ سکا تھا *

جب احمد شاہ کی بادشاہت ہوئی مُلک و معاش وہاں کے نجبا کی
گھنٹے لگی * جماعت میں اُنکی تفرقہ نے راہ پائی * جس نے سبہتا
اپنا جدھر دیکھا ادھر کی راہ لی * آخر شہر مذکور ویرانہ بن گیا
اور جس نے چاہا وہاں عمل کر لیا * اب تلک تو یہی حالت ہی
آگے دیکھئے کیا ہو * الغیب عند اللہ *

اور شاہ جہان آباد سے تیس گوس کی مسافت پر پانی پت
ایک قدیم قصبہ ہی * شیخ شرف بوعلی قلندر وہیں پیدا ہوا اور
چالیس برس کا ہو کے دلی میں آیا * پھر خواجہ قطب الدین کی
خدمت میں مشرف ہوا لیکن بیس برس تلک علوم ظاہری کی
تحصیل میں رہا جب نور ربانی کی تجلّی اُسکے آئینہ باطن
میں ہوئی ساری کتابیں جمنا میں دبو دیں اور مسافرت اختیار
کی * جس وقت روم میں پہنچا شمس تبریز و مولوی روم سے
استفادہ اُٹھایا * سوائے اُنکے یہی وہاں کے اکثر اولیا سے بہت سا
فائدہ پایا * ندان اپنے وطن کو پھرا * جب کہ وہاں پہنچا کنج

سراپا بہار کی سیر کو گیا تھا اس دن چالیس من گلاب کے پھول اس باغ سے اتر کر گلاب خانے میں گئے تھے * بدیت *

روش پر بھی اُسکی تھے پھولوں کے ڈھیر

نہوتے تھے پر سیر سے اُسکی سیر

غرض سال بسال پھولوں کی وہاں ترقی اور بہار کی زیادتی تھی

تہا نیسر ایک پرانی بستی ہی سر ہند سے تین کوس پر جنوب رو

قریب اُسکے کور کہیت نام ایک بڑا تالاب ہی ہندی کتابوں میں

اُسکو ناف زمین لکھا ہی اور پیدائش کی ابتدا بھی ہندوؤں کے

نزدیک اُسی مکان میں ہوئی ہی * حاصل یہہ ہی کہ اُسکو بڑا

تیرتھ جانتے ہیں اور نہانا اُس میں ثواب عظیم * خصوصاً سورج گہن

میں • کیونکہ اُس روز دور دور سے گروہ گروہ رندی مرد عام خاص بلکہ

سب چھوٹے بڑے آنکر وہاں جمع ہوتے ہیں اور نقد و جنس

انواع و اقسام کے ظاہر و مخفی خیرات کرتے ہیں * ہر چند کہ

انہیں کوئی کیسا ہی بخیل یا مفاہس ہو پر اپنی قدر و طاقت

سے زیادہ دان پُن کرتا ہی • بلکہ سوائے تالاب مذکور کے اٹھالیس

کوس تلک جتنی جہلمیں تالاب حوض کوٹے اطراف شہر کے اور بے

مکانات جنکے نزدیک سرستی ندی بہتی ہی بلکہ وہ بیدھکین

بھی کہ آگے مذکور کے نام سے مشہور ہیں اور قدیم کتابوں میں

مسطور اُن سب کو تیرتھ جانتے ہیں * اسی سبب پاندو اور کورو کہ

پیشوا ہندوؤں کے تھے آپس میں لڑ کر دھین مارے گئے *

اور چالیس کوس دلی سے پورے شمال رو منبھل ایک قدیم

شہر اُس میں ہر مندر ایک پرانی پرستش گاہ ہندو کی تھی * کہتے

لوہا تانبہ آنکھوں لگ کر سونا ہو جاتا ہی لیکن پہنچانے نہیں جاتے *
 اس واسطے وہاں کے باشندے گھوڑے - تَنُو - بیل کے پاؤں میں
 نعل باندھے کر چرنے کو وہاں کے پہاڑ پر چھوڑ دیتے ہیں * بسا اوقات
 انکے نعل سونے کے بن جاتے ہیں * اور اُس مُلک کے حاکم کے
 یہاں فقارے بھی سونے کے ہیں پھر اور اشیا اور ظُروف کا تو کیا
 شمار ہی *
 القصہ دریائے مذکور اُس دیار میں سے ہو کر سر مور میں آیا

ہی * چنانچہ وہاں کے زمیندار سلاطین ہند کو بلکہ وہاں کے وزرا
 اُمرا تلک دریا کی راہ سے برف کشتیوں پر بھیجتے تھے * اسی سبب
 عوام الناس وہاں کے راجا کو برفی راجا کہتے تھے * پھر وہاں سے
 پہاڑ پر ہو کر اُس زمین مُسطح پر پہنچا ہی کہ شاہ جہاں نے وہیں
 اُسکے کنارے پر ایک قصر عالی شان بنایا ہی بلکہ ہر ایک امیر صاحب
 منزلت نے سوائے اُن کے بعضے بعضے اور بادشاہی بندوں نے بھی
 موافق اپنی قدر و حوصلے کے عمارتیں ستھری ستھری دل چسپ
 بنائیں ہیں اسی جہت سے وہاں ایک معمورہ مختصر سا لگوںہاں
 بن گیا اور مُخلص پور اُس کا نام ہوا * چنانچہ بادشاہ اکثر اوقات
 وہاں سیر کو جاتے تھے اور حظ آتھاتے تھے * اُسی مقام سے
 شاہ نہر کہ آدھی جمنہ برابر ہی شاہ جہاں آباد میں نکلت کر لیگٹ
 ہیں * اور دریائے مذکور پہاڑ سے اتر کر اکثر محال کی تازگی کا
 باعث ہوا ہی * چنانچہ قلعہ ارک اور کٹنہ مکن بادشاہی امیروں
 کے اُسی کے کنارے ہیں * پھر وہاں سے متیرا اور گوکل اور بندرابن
 میں پہنچا * یہ دار الخلافۃ سے پندرہ فرسخ کا عرصہ رکھتے ہیں *

(۶۶)

نہین دیکھا بسبب اسکے آتے جاتے اسپر نہایت دُرتے ہین *
 بعد اُسکے دریائے مذکور بدری ناتھ کے پہاڑ سے بہتا ہوا سری نگر
 تلے آیا اور وہاں سے رکھی کیش میں جا کر ہر دُوار کے پہاڑ میں چا
 نکلا ہی * اگرچہ گنگا سرتا سر ہندوؤں کے مذہب میں پوجنے کے
 قابل ہی ملی الخُصوص اُس مقام کے بیچ * چنانچہ ہر سال یساکہنی
 کے نہان کو ہر طرف سے ایک خلقت آ کر وہاں جمع ہوتی ہی *
 پر جس سال کہ مُشتری دلو میں آتی ہی زبان ہندی میں اُسے
 گُنبھہ کہتے ہین اُس برس دور دور کے لوگ کثرت سے آتے ہین اور
 وہاں نہاتے ہین * حاصل یہہ ہی کہ وہاں کا نہانا دان پُر
 اور ناخن لینا سر مُنہ کے بال مُنڈانا برا ثواب جانتے ہین * بلکہ
 مردوں کی ہڈیوں کو بھی اُس جگہ گنگا میں ڈالنا وسیلہ نجات
 کا سمجھتے ہین * اور پانی وہاں کا بطور تحفے کے بہنگیوں میں
 مُلک بملک پہنچاتے ہین * لطف یہہ ہی کہ مُدّتوں
 پانی اُس دریا کا اگر باسنوں میں رہے مُطلق نہین پگرتا کیڑا
 اُس میں کبھو نہین پرتا * ساتھ اِس کے میٹھا اور ہلکا سارے
 دریاؤں کے پانی سے ہی * اسپر خوبی یہہ کہ ہر ایک کے مزاج
 کو راس آتا ہی * یہاں تلک کہ بعضے بیماروں کو شفا بلکہ کُتنی
 مَزمِن بیماریوں کو فائدہ دِرا کا بخشتا ہی * باوجود اِس کے تندرستوں کو
 توانائی تازگی معدے کو صفائی قوت ہاضمہ کو ترقی دیتا ہی *
 سوائے اِن باتوں کے حرارت غریزی کو بڑھاتا ہی * بھوکہ زیادہ
 لگتا ہی * رنگ لال کرتا ہی اور مزاج بحال * اِسی واسطے ہندوستان
 کے بادشاہ اور اکثر اُمرا کہیں ہوئیں پر اُسی کا پانی پیتے ہین *

اُسی کا نام بھاگیرتی ہی اور پدّا کہ اصل گنگا ہی وہ چانت کام
 مین جا کر سمندر سے ملی * لیکن دھاکے سے یہہ دریاو تین
 کوس پر ہی مُتصل اُسکے بوڑھی گنگا * قصّہ کوتاہ چانت کام کے
 دریا تلک پہنچتے پہنچتے گنگا جمنّا سرستی کے ہزار موتے ہو گئے *
 اور اکثر سیاحوں کی زبانی سنّے مین یوں آیا ہی کہ گنگا کے کنارے
 پر ابتدا سے انتہا تک بیشتر مٹھہ مرد چور مُفسد راہزن بستے ہین *
 وجہہ اُسکی ایک لطف سے صاحب خلاصّۃ التّواریخ نے یہہ لکھی
 ہی کہ از بسکہ اسمین نہالے سے گناہ لوگون کے جسم سے دور ہوتے
 ہین اغلب کہ وے ہی بطور تناسخ پیکر انسانی مین جنم لیکر
 خَلق کو یہاں اذیت دیتے ہین *

فی الجملہ صوبہ مذکور کی ہوا قریب اعتدال کے ہی
 اور زراعت اُسمین بارانی و سیلابی اور کہین کہین کوؤں سے
 سہ فصلہ ہوتی ہی * میوہ بھی ایران و توران تلک کا گونا گوں
 کثرت سے اور پھول خوشبو اور رنگین طرح بطرح کے بہتایت
 سے ہر فصل مین ہوتے ہین * عمارتین بھی برّی برّی پختہ
 سنگین و خشتی امراط سے بنتی ہین * صوبہ اکبر آباد اُسکی
 مشرق کی طرف - صوبہ لاہور مغرب کی طرف - صوبہ اجمیر
 جانب جنوب - کماؤں کا پہاڑ جانب شمال * اور پلّوں سے اکبر آباد
 لیکر تا لودھیانہ کڈارہ دریاے ستلج طول ایک سو ساٹھہ کوس کا اور
 سرکار ریواری کے کماؤں کے پہاڑ تلک عرض ایک سو چالیس
 کوس * غرض شاہجان آباد و سرہند و حصار فیروزہ و سہارنپور
 و سنبھل بد اوں و ریواری و نارنول آٹھہ سرکارین مُتعلق اُنکے

و اعلا بنڈتی ہی * کار بگر بھی اپنی اپنی صنعت میں کامل موجود *
 خصوصاً کار چوب یہاں کا سنہری رہبری نہایت چوکھا اور جگمگا
 ہوتا ہی * بنابر اس کے اکثر سوداگر کار چوبی تھان اور چیرے خرید
 کر ملک بملک لیجاتے ہیں اور انتفاع اکثر اُٹھاتے ہیں *

قصہ مختصر شہر مذکور نہایت آباد و بارونق ہی * مزار بھی
 اُس میں علما و اولیا کے اکثر ہیں * اور مقبرہ محمد اکبر بادشاہ و شاہ
 جہان کا قریب اُس کے نہایت اسلوب و نمود کے ساتھ ہی *
 بیانا قدیم زمانے میں ایک بڑا شہر تھا اور قلعہ بھی اُس کا نہایت
 مضبوط و محفوظ * اگلے وقت میں گنہگار بندیاوانوں کو وہیں رکھتے
 تھے * مہندی وہاں کی نپت رنگین * اور آم بھی بہت بڑا وزن
 میں قریب ایک سبر کے *

سیکری ایک گاؤں ہی اُسی کے علاقے کا اکبر آباد سے بارہ کوس
 پر * اکبر بادشاہ نے شیخ سلیم چشتی کے فرمانے سے وہاں ایک قلعہ
 سنگین بنایا * ساتھ اُس کے عمارتیں اچھی اچھی خانقاہیں خوب
 خوب مسجدیں پاکیزہ پاکیزہ بنائیں * پھر فتح پور اُس کا نام رکھ کر
 دار السلطنت مقرر کیا * متصل اُس کے ایک بڑا تالاب بھی دو کوس کے
 پھیر میں کنارے پر اُس کے ایک بڑا ایوان و ایک میغار عالی شان
 علاوہ اُس کے ایک مکان ہاتھی لڑانے کا بہت بڑا اور چوگانگاہ نپت
 پر فضا قریب اُس کے تنگ سرخ کی کھان چنانچہ ستون اور چٹانیں
 بنوائے ان کے عمارات کے لوازم جس قدر اور جتنے اندازے کے درکار
 ہوں وہاں سے نکل سکتے ہیں *

گوالیار نامی قلعہ ہی آب و ہوا اُس کی نہایت خوب استواری

قوجدار نے وسطِ شہر میں ایک مسجدِ عالی بنا کر دُنیا میں نام کیا * اور عاقبت میں ثواب لیا * سوائے اسکے بصرانت میں دریا کے کنارے سے اندر تلک کٹی سو سیرِ ہیان سنگین و بُختہ بنائیں چنانچہ جیتھہ بیدساگھہ میں بھی کچھہ اوپر سو پانی میں دُوبی رھتی ہیں * بسبب اسکے زینت گھات کی بڑھ گئی اور نہانے والوں کو راحت حد سے زیادہ ہوئی * حاصل یہہ ہی کہ ہندوؤں کو بھی راضی کیا اور شہر مذکور میں نیکنام ہوا *

قُوج قدیم شہر ہی گنگا کے کنارے * نہت خوش آب و ہوا * میدوہ بھی وہاں کا اکثر خوب با مزہ ہوتا ہی * بلہور کہ ایک پرگنہ سرکار مذکور کا ہی اسکے تعلقہ کا ایک قصبہ مکن پور * درگاہ سید بدیع الدین عرف شاہ مدار کی وہیں ہی * اکثر لوگ اُنکو مانتے ہیں خصوصاً عوام بدستہ ارنال * اور فقیر بھی اِس گھرانے کے ایسہی کچھہ اکثر جاہل *

قصہ مختصر اِس صوبے میں بھی دریا دو ہی نمود کے ہیں * ایک تو جَمنا جسکا احوال سابق لکھنے میں آیا * دوسرا چنبل کہ اکبر آباد سے آٹھ کوس کے فرق سے ہوتا ہوا بہداور و سرکار ابرج کے محال سے گذرتا ہوا اکبر پور کہ متعلق کالپی کا ہی وہاں پہنچ کر جَمنا سے جا ملا * لیکن دریائے مذکور کی برآمد کا مقام مالوے کے متعلقات سے ہی یعنی خاص پور * غرض گھاٹم پور اِس صوبے کے پورب طرف * گنگا اتر رخ * چندیری دکن طرف * پلول پچم رخ * طول صوبہ مذکور کا گھاٹم پور الہ آباد کے متعلق سے لیکرتا پلول کہ شاہ جہاں آباد کے عملے سے ہی ایک سو ستتر کوس * اور عرض

ھین کا خاندان پڑا * چنانچہ ایسری سنگھ نے محمد شاہ فردوس
 آرام گاہ سے ایک لاکھ چالیس ہزار روپیہ پر میوات کا بھی اُسکو
 اجارا کروا دیا * سوائے اسکے ملکی مالی ہر امر میں اُسکا مددگار
 تھا وجہ اُسکی یہ تھی کہ جی نگر کے راجاؤں نے جاٹوں کو اپنا
 مدد راہ ٹھہرایا تھا * تالیفِ قلوب کے لئے آپ بھی اُنسے بسلوک
 پیش آتے تھے * اور حضورِ اعلیٰ سے بھی رعایتیں کرواتے تھے * پھر تو
 دولت اُنکی دن بدن بڑھنے لگی اور ریاست رونق پکرنے * بدن
 سنگھ نے اپنے جیتے جی سورج مل کو مختار کیا اور آپ الگ ہو
 بیٹھا * اُسے اُسے زیادہ گڑھوں کی تیاری کی اور شہروں کی آبادی
 کو ترقی بخشی * سپاہ کے احوال پر بہت متوجہ ہوا * ہر ایک
 سالہ دار سردار سے بیشتر سلوک کیا * بنابر اسکے اکثر کارہائے عمدہ
 اُسکے ہاتھ سے نکلے بلکہ بعضے بت باہری کام اُسنے کئے * چنانچہ
 نواب ذوالفقار جنگ سید صلابت خان میر بخشی پر غالب ہوا *
 اور نواب حکیم خان سا بہادر اُس معرکے میں مارا گیا * غرض
 اُنکی ریاست کو جو ایک مدت رہنا ہی بسبب اسکے سوائے راجا
 رتن سنگھ کے جو ہوا سو مدبر اور شجاع * پور راجا مذکور کچھ
 بودا نتھا مگر عیاش و غافل * اسی سبب سے روپانند کیمیاگر کے
 ہاتھ سے کُشتہ ہوا * قصہ مختصر شورشید اور شرارتیں تو بے
 اورنگ زیب کے وقت سے کرتے تھے * چنانچہ زور آور سنگھ اکبر آباد
 و شاہ جہان آباد کے قافلے اکثر لوٹ لیجاتا تھا اور مسافروں بیچاروں کو
 اقسام کی ایندائیں پھنچاتا تھا * سامنی کی فواج میں ایک
 گدھی بھی اُسنے اپنے حفظ کے لئے نہایت مستحکم بنائی تھی *

نہیں لکھا کہ سرستی یہاں سے نکلی ہی * سوائے اسکے قلعے میں
 ایک درخت ہی آسکو اکھی بر کہتے ہیں * معنے آسکے پایندار *
 اور ہندسی کتابوں سے یہہ بھی دریافت ہوتا ہی کہ قیام درخت
 مذکور کا قیامت تلک ہی * چنانچہ نور الدین محمد جہان گیر
 نے آسکو کٹوا کر ایک تو لوسہ کا بہت بہاری آس مقام پر رکھوا
 دیا تھا * چند روز کے بعد وہ درخت پیر پتیکا اور آس ٹوسے کو
 توڑ کر باہر نکلا * حاصل یہہ ہی کہ ہندو آسکو بڑا تیرتہ بلکہ
 پرستشگاہوں کا پادشاہ جانتے ہیں * جبکہ سورج مکر کا ہوتا ہی
 یعنی جدی میں آتا ہی * گروہ گروہ زن و مرد نزدیک دور سے آکر وہاں
 جمع ہوتے ہیں * ایک مہینے تلک روز نہاتے ہیں اور اپنی ہوت کے
 موافق دان پُن کرتے ہیں * سوائے اسکے سرکار والا میں بھی ہر شخص
 کچھہ رپی داخل کرتا ہی علاوہ اسکے ہندو از بسکہ وہاں کے مرنیکو
 بہتر سمجھتے ہیں * اسی سبب زمانہ سابق میں بعضے تونجات
 آخرت کے لیئے کتنے اس امید پر کہ کسی راجا راؤ کے یہاں جنم
 لیون جیتے جی اپنے تئیں ارے سے چمراتے تے * شاہ جہاں
 صاحب قران ثانی کے وقت سے یہہ عمل موقوف ہوا لیکن قلعہ
 شاہ عالم بادشاہ کے چوالیس سن جلوسی میں صاحبان انگریز نے
 توڑ کر اس اسلوب کے ساتھ بنایا کہ آسکا نقشہ ہی اور ہو گیا *
 شیخ تو یہہ ہی کہ آگے قابل بزم تھا اب لائق رزم ہوا * لیکن یہہ
 معمورہ آگے نہایت آباد تھا چنانچہ اس میں بارہ سرائیں اور بارہ
 دایرے تے * اب تلک بھی کئی موجود ہیں * لیکن وہ عالم کہاں
 شرف المکان بالمکین * اور دائرہ وہاں کے باشندے خانہ نقرا کو

[illegible]

اور

شہر

ریک و بد

ن ہوتا *

پر دریا کنارے کی

اور باغات بھی شہر

انسان کا وہاں جی کبھو آداس

نہو * حسن بھی وہاں کا نہایت چمک

بھی دیکھے تو دیوانہ ہو جائے پر یزاد

غرض معمورہ مذکور کیفیت سے خالی

ساتھ اسکے علم ہندی کا بھی گھر

اچھے اچھے برہمن بید کے پڑھانے

والے اور جوتکی نجومی گنی ہر فن کے

ہیں * اسی واسطے برہمن برہمن زادے

ہیں * اور مدتوں پڑھتے پڑھاتے

کا موجود ہی * صاحبان عالیشان

جاری رکھتے ہیں * اور اکثر آزاد

کہ مرنے وہاں کا باعث نجات کا

رام سے لو لگا وہیں رہنا اختیار

سال کتنے آزاری جینے سے مایوس

دنیا سے اٹھ جاتے ہیں * از بسکہ

سمت سے رہتی ہی * اسی سبب

چہ آس

تو دھوپ کا

* تر سیلی رہتی

دل چسپ قابل

ف نیت سہاؤں

انسان کا وہاں جی کبھو آداس

نہو * حسن بھی وہاں کا نہایت چمک

بھی دیکھے تو دیوانہ ہو جائے پر یزاد

غرض معمورہ مذکور کیفیت سے خالی

ساتھ اسکے علم ہندی کا بھی گھر

اچھے اچھے برہمن بید کے پڑھانے

والے اور جوتکی نجومی گنی ہر فن کے

ہیں * اسی واسطے برہمن برہمن زادے

ہیں * اور مدتوں پڑھتے پڑھاتے

کا موجود ہی * صاحبان عالیشان

جاری رکھتے ہیں * اور اکثر آزاد

کہ مرنے وہاں کا باعث نجات کا

رام سے لو لگا وہیں رہنا اختیار

سال کتنے آزاری جینے سے مایوس

دنیا سے اٹھ جاتے ہیں * از بسکہ

سمت سے رہتی ہی * اسی سبب

آبادی کم نہیں ہوتی

میدن رھتی تھی * اور تیر اندازی و شمشیر زنی میدان اپنی اوقات
بسر کرتی تھی یعنی کتے صحرا نشین یا پہاڑیئے آسوق میدان
رہزنی کرتے تھے * لیکن بالفعل بلکہ سالہائے سال سے اُسکے متصل
ایک معمورہ ہی کہ اکثر ہندو مسلمان آسمین بسترے ہیں * اشیا
و اہباب بھی ضروری موافق اُنکے بہم پہنچتے ہیں * اور قلعہ مذکور
ہر چند آگے بھی با رونق تھا پر جب سے صاحبان عالی شان کے
قبضے میں آیا ہی خوب تیار سجا سجا یا رھتا ہی * قریب اُسکے
قاسم سلیمانی کی درگاہ ہی * نہایت خوش عمارت پر کیفیت
مکانات آسمین سنگین و بختہ و متعدد اپنی وضع کے اسلوب دار
و با قریبہ * خصوصاً وسط میں ایک مسجد بہت بڑی پاکیزہ و
آستوار جیسے انگوٹھی میں نگینہ * جنگلا بھی اُسکے اطراف کا نہایت
سہاونا ہوا * مرض خفقان کی دوا * بیت *

ہی شاداب و سرسبز وہاں کی زمین

وہ جنگل ہی گلشن سے بہتر کہیں

اور چٹار سے دکھن طرف آٹھ کوس کے فاصلے سے گنگا کے کنارے
پر مرزا پور ہی * ہر چند کہ بستی اُسکی چھوٹی ہی لیکن خوب
آباد * و خوش سواد * عمارتیں پکی بیشتر * لیکن اکثر بیمار یوں
کے گیر * سفید پونڈا وہاں کا مشہور ہی * اگرچہ ہوگلی کا بچی گنا
نہت نرم اور میٹھا ہوتا ہی لیکن وہ ساتھ ان خوبیوں کے کلانی
اور گندگی بھی رکھتا ہی *

گرہہ کا اینچر سنگین قلعہ ہی نہت بے لگاؤ ایک بڑے
اڑنیے پہاڑ پر * اُسکی ابتدا سے کوئی واقف نہیں * چشمہ الکراں

[illegible]

کی * اور دارین مین نیک نامی لی * تاریخ آسکی بنا کی مسجد
جامع الشرق ہی * پل بھی وہاں کا اقلیم ہند مین ہے مانند ہی
دیر پائی اور پختگی آسکی اظہر من الشمس * سیکڑوں برس
گذرے ہیں لیکن معلوم یہہ ہوتا ہی کہ آج بنا * اور ابھی تیار
ہو چکا ہی * بنا آسکی منعم خان خانانان نے اکبر بادشاہ کی
سلطنت مین کی * اور مہتمم آسکا نوآب مرحوم کا فہیم غلام تھاہ
قطعہ آسکی تاریخ کا یہہ ہی * قطعہ *

خانانان خان منعم اقتدار * بستہ این پل را بتوفیق کریم
نام او منعم ازان آمد کہ ہست * بر خلائی ہم رحیم و ہم کریم
رہ بتاریخش بری گرافکنی * لفظ بد را از صراط المستقیم
حق تو یہہ ہی کہ یہہ تاریخ آسکی بجا ہوئی * کہنے والے کی
طبعیت خوب لگی * خدا آسکے تعمیر کنندے کو مستغرق دریائے
مغفرت کرے * اور پل صراط پر آسکی دستگیری و معاونت * بیت *
ہی دریا دلی کا یہہ آسکی نشان * خدا اسکو قائم رکھے جاودان
سرائین بھی کئی تھیں لیکن بالفعل ایک پختہ پل کے جنوب رخ
اور دو کچی شمال رو * لیکن کچھہ ایک فاصلے سے پھیل و عطر
بھی وہاں کا نہایت خوشبو ہوتا ہی * چنانچہ اکثر بلاد بطریق
تحائف بھیجتے ہیں * اور خوشبوئی ساز سوداگر بھی اطراف
مین اسکو لیجاتے ہیں * غرض سگندرایے اور بیلے کا تیل تو وہاں کا
سا کہین نہوتا * گلاب خجالت سے آسکے آگے پانی ہو جائے * اور سہاگ
کے عطر کی باس بھی آسکے ہوتے خوش نہ آئے * بیت *
بدن مین ملے آسکو جو مرد وزن * تو بن جائے ہر ایک دولہہ دلہن

میتھا بڑا بکثرت بکٹا ہی * اور پھول بھی ہر فصل میں دیکھنے
 سونگھنے کے بہتائیت کے ساتھ * خصوصاً موگرا بہت بڑا و گندہ نپت
 خوشبو ہوتا ہی * ایک پھول اُسکا حکم عطردان کا رکھتا ہی *
 زراعت بھی بہتائیت کے ساتھ ہوتی ہی * لیکن موٹھ کم پاب *
 جوار باجرہ کمتر * اور کپڑے کے اقسام سے جھونا اور مہر گل خوب
 بڑا جاتا ہی * اور درباروں میں بڑے دریاؤں اس صوبے میں گنگا
 جمنا سر جو * طول اُسکا معجھولی جونپور سے لیکر اتر کے بہار تلک
 ایک سو ساٹھ کوس * اور عرض چونسا جو گنگا کا ایک گذر ہی اُسے
 گہاٹم پور تلک ایک سو تیس کوس * صوبہ بہار اُسکے پورب طرف *
 اکبر آباد پچھم رخ * صوبہ اودھ اتر طرف * ماندھہ گدھہ دکھن
 طرف * الہ آباد - غازی پور - بنارس - جونپور - چنار - کالینچر - کڑا -
 مانک پور - وغیرہ مولہ سرکارین متعلقات انکے دو سو سینتالیس
 محال * اور آمدنی سات کروڑ ساٹھ لاکھ ایک ستھہ ہزار دام *

صوبہ اودھ

ہندی کتابوں میں نام اُسکا اجدھیا راجارام چند کا مولہ
 و تخت گاہ ہی * اسی جہت سے ہندو اُسکو بڑا معبد جانتے ہیں
 کیونکہ راجا مذکور عالی نژاد و نیک نہا تھا * ساتھ اُسکے دولت
 ظاہری و باطنی سے بھی مالا مال * عجائب غرائب افعال اُسے
 وقوع میں آئے * اور بہت سے امور نادر اُسنے دکھائے * چنانچہ
 شور دریا پر پل باندھا * اور انگنت بندر رچھہ کی فوج لیکر لنگا
 پر چڑھ گیا * پھر راون کو مار کر اپنی جوڑ کو قید سے چھڑا لیا *

میٹھا بڑا بکثرت بکڑا ہی * اور پھول بھی ہر فصل میں دیکھنے
 سونگھنے کے بہتائیت کے ساتھ * خصوصاً موگرا بہت بڑا و گندہ نپت
 خوشبو ہوتا ہی * ایک پھول اُسکا حکم عطردان کا رکھتا ہی *
 زراعت بھی بہتائیت کے ساتھ ہوتی ہی * لیکن موٹھ کم یاب *
 جوار باجرہ کمتر * اور کپڑے کے اقسام سے جھونا اور مہر گل خوب
 بڑا جاتا ہی * اور دریاؤں میں برسے دریاؤں اس صوبے میں گنگا
 جمنا مرجو * طول اُسکا معجھولی جونپور سے لیکر اتر کے بہار تلک
 ایک سو ساٹھ کوس * اور عرض چونسا جو گنگا کا ایک گذر ہی اُسے
 گھائٹ پور تلک ایک سو تیس کوس * صوبہ بہار اُسکے پورب طرف *
 اکبر آباد پچھم رخ * صوبہ اودھ اتر طرف * ماندھہ گدھہ دکھن
 طرف * الہ آباد - غازی پور - بنارس - جونپور - چنار - کالینجر - کڑا -
 مانک پور - وغیرہ سولہ سرکارین متعلقات انکے دو سو سینتالیس
 محال * اور آمدنی سات کروڑ ساٹھ لاکھ ایک ستھہ ہزار دام * .

صوبہ اودھ

ہندی کتابوں میں نام اُسکا آج دھیا راجارام چند کا مول
 و تخت گاہ ہی * اسی جہت سے ہندو اُسکو بڑا معبد جانتے ہیں
 کیونکہ راجا مذکور عالی نژاد و نیک نہاں تھا * ساتھ اُسکے دولت
 ظاہری و باطنی سے بھی مالا مال * عجائب غرائب افعال اُسے
 وقوع میں آئے * اور بہت سے امور نادر اُسنے دکھائے * چنانچہ
 شور دریا پر پل باندھا * اور انگنت بندر رچھہ کی فوج لیکر لنگا
 پڑ چڑھ گیا * پھر راون کو مار کر اپنی جوڑو کو قید سے چھڑا لایا *

41.

[illegible][illegible]

• ہڈیوں کی ترقی کے لیے کھانا پکانا ضروری ہے۔ کھانا پکانے سے کھانے کی چیزوں میں موجود وٹامنز اور دیگر غذائی اجزاء کی مقدار بڑھ جاتی ہے۔

وفات کے قائم مقام اُنکا داماد نواب وزیر الممالک ابو المنصور خان
 صفدر جنگ بہادر مغفور ہوا * کیونکہ فرزندِ نرینہ اُنکے فتنہا * اُسی
 بزرگ نے بُنیادِ اِسکی دالی * لیکن بطور چہانوائی کے *
 جب نواب شجاع الدولہ بہادر ابن صفدر جنگ وزیر الممالک کو
 ریاست پہنچی * بعد ہنگامہٴ بکسر کے مزاج اُسکا اِسکی آبادی پر آیا *
 چنانچہ کتنے محل اور باغ پاکیزہ و خوش عمارت اُسے لبِ دریا بنائے * اور
 ایک ترپولیا بھی نہایت بلند و دلکش متصل قلعہ اور چوک کے قریب
 بنایا * بلکہ اپنی بود و باش بھی وہیں مقرر کی * بسبب اِسکے
 اکثر سرداروں و صاحبوں نے عمارتیں تعمیر کیں * یہاں تلک کہ
 ہر ایک چھوٹے بڑے نے سوانق اپنے مقدور کے حویلی بنائی
 چنانچہ ایک معمورہ معقول ہو گیا * پر کھپریلین اکثر تھیں اور پختہ
 عمارتیں کم * لیکن معمارِ قدرت کے ارادے میں جو اُسکی آبادی
 کو پایداری نہ تھی بلکہ خرابی منظور تھی کہ سن گیارہ ہجری
 اٹھاسی میں بعد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خان کی شکست
 کے نواب موصوف کا واقعہ ہوا * اور مقبرہٴ اُسکا وہیں بنا * پھر مہند
 حکومت پر اُسکا خلف الصدق نواب آصف الدولہ بہادر وزیر ابن وز
 بیتھا * اُس نے دار الحکومت لکھنؤ کو بدستور سابق مقرر کیا * بلا
 عمارت و باغات بھی خوش قطع و دلچسپ وہاں بنائے * اُن
 اُسکی آبادی بمرتبہ گھٹی اور اُسکی بستی نہایت بڑھی * چنانچہ
 بالغفل کہ سن بارہ سی بیس ہجری میں اور نواب سعادت علی
 بہادر وزیر ابن وزیر دام اقبالہ کی حکومت کا آٹھواں سال درون
 شہر اسی فہج پرھیں *

وفات کے قائم مقام آنکا داماد نواب وزیر الممالک ابو المنصور خان
 صفدر جنگ بہادر مغفور ہوا * کیونکہ فرزندِ نرینہ آنکے فقہا * اُسی
 بزرگ نے بنیادِ اسکی ڈالی * لیکن بطور چھانوٹھی کے *
 جب نواب شجاع الدولہ بہادر ابن صفدر جنگ وزیر الممالک کو
 ریاست پہنچی * بعد ہنگامہٴ بکسر کے مزاج اُسکا اسکی آبادی پر آیا *
 چنانچہ کتنے محل اور باغ پاکیزہ و خوش عمارت اُسنے لبِ دریا بنائے * اور
 ایک تیرپولیا بھی نہایت بلند و دلکش متصل قلعہ اور چوک کے قریب
 بنایا * بلکہ اپنی بود و باش بھی وہیں مقرر کی * بسبب اُسکے
 اکثر سرداروں مصاحبوں نے عمارتیں تعمیر کیں * یہاں تلک کہ
 ہر ایک چھوٹے بڑے نے موافق اپنے مقدر کے حویلی بنائی
 چنانچہ ایک معمورہ معقول ہو گیا * پر کچھ دلیں اکثر تھیں اور پختہ
 عمارتیں کم * لیکن معمارِ قدرت کے ارادے میں جو اُسکی آبادی
 کو پایداری نہ تھی بلکہ خرابی منظور تھی کہ سن گیارہ ہی
 اٹھاسی میں بعد نواب حافظ الملک حافظ رحمت خان کی شکست
 کے نواب موصوف کا واقعہ ہوا * اور مقبرہ اُسکا وہیں بنا * پھر مسند
 حکومت پر اُسکا خلف الصّدق نواب آصف الدولہ بہادر وزیر ابن وزیر
 بیٹھا * اُسنے دار الحکومت لکھنؤ کو بدستور سابق مقرر کیا * بلکہ
 عمارات و باغات بھی خوش قطع و دلچسپ وہاں بنائے * آخر
 اُسکی آبادی بمرتبہ گنتی اور اُسکی بستی نہایت بڑھی * چنانچہ
 بالفعل کہ سن بارہ سی بیس ہجری ہجری میں اور نواب سعادت علیخان
 بہادر وزیر ابن وزیر دام اقبالہ کی حکومت کا آٹھواں سال درون
 شہر اسی نہج پر تھیں *

دیوکن مدت سی پیدسون کی تک سال ہی اتر کے پہاڑوں سے سونا -
 روپا - تانبا - سرب - سہاگہ - شہد - چوک - کچور - سونڈیہ - پیپل -
 باوبرنگ - لون - ہینگ - موم - پشمینہ - ٹانگن - باز - جرہ -
 شاہین - وغیرہ سوائے اسکے اور بہت سی چیزیں پہاڑ کی
 پہاڑیئے لاتے ہیں اور بیچ جاتے ہیں * بسبب اسکے لوگوں کا ہجوم
 اور خرید فروخت کی دھوم وہاں رہتی ہی *

نمکھار مصرک ایک نامی جاگہ اور ہندوؤں کی بڑی پرستش کا
 ہی * گومتی اسکے قلعے کے تلے جا نکلی ہی * نزدیک اسکے ایک
 حوض ہی برہماورث گذرہ آسکو کہتے ہیں * پانی آسکا اندر ہی اندر
 جوش کھاتا ہی * ساتھ اسکے ایسا چکر مارتا ہی کہ آدمی کی قدرت
 نہیں جو آسمین غوطہ لگا سکے * بلکہ جو چیز کہ آسمین گھرے فی الفور
 نکل پڑے * ہنود کے نزدیک بڑا تیرتہ ہی * مشہور ہی کہ جتنی
 کتابیں ہندی کہ گردش فلکی سے اور انقلاب دھری سے گم ہوئیں
 تھیں تپیشیوں اور مٹیوں نے اپنی طبیعت کی جوت اور ذہن کی
 حدت سے اسکے کنارے پر نئے سرے آئیں نہایت کیا اور اکھا *
 ہر ایک آنکے مطالب سے فیضیاب ہوا * قریب آسے ایک سرچشمہ
 چھوٹی سی ندی کا ہی کہ وہ گومتی میں ملی ہی * ایک گز
 کا چوڑا چار آنکل گہرا * جب اسکے کنارے برہمن بید خوان منتر
 پڑھتے ہیں اور وقت پرستش جسد درجانبول وغیرہ آسمین ڈالتے
 ہیں پھر انکا نشان بھی نہیں پاتے *

لکھنؤ بہت بڑا شہر ہی گومتی کے کنارے آگے بھی
 دار الحکومت تھا * لیکن نواب شجاع الدولہ بہادر مرحوم نے

[illegible][illegible]

اوقات بخوبی بسر لیجاتے تھے * سنا ہی کہ شیخ موصوف کو سوائے نعمت فقر کے دولتِ عالم بھی تھی * فی الجملہ مردِ صاحبِ کمال و صاحبِ حال و قال تھا * زندگی میں وہ مقام اُسکا مسکن تھا * بعد مرگ مدفون ہوا * اور مسجد بھی اُسپر ایک نہایت عالی شان و وسیع * گنبد اُسکے بمرتبہ بلند و رفیع * اور میدان اُسکے گومتی کے اُس پار پچھم اور اُتر کے آلے والوں کو تین چار کوس سے نظر آتے ہیں * کلس اُنکے ابتلاک ویسے ہی جگمگاتے ہیں * اور قریب اِسے پورب طرف پنج محلہ ہی * کثرت استعمال سے نوں اُسکا حذف ہو گیا ہی اور جیم چے سے عوض * چنانچہ اکثر لوگ پچ محلہ کہتے ہیں * مکان مذکور نواب ابوالمکارم خان کا دیوان خانہ تھا * اور یہ بزرگ لکھنؤ کے شیخوں سے ہی مگر امیر تھا * اور وجہ تسمیہ مکان مسطور کی یہہ ہی کہ زمانہ سابق میں یہاں دو منزلی مکان کو دو محلہ اور سہ منزلی کو سہ محلہ کہتے تھے * شاید یہہ پنج منزلی تھا اِس سبب نام اِسکا پچ محلہ ہوا * قصہ مختصر جب نواب برہان الملک سعادت خان مرحوم تہ ایل سمیت اِس شہر میں رونق افزا ہوئے * اِس مکان کو پانسو روپی کرایہ کو لیا * چنانچہ کرائے ناہ اُسکا نواب مرحوم کی مہر سے آج تلک اُنکی اولاد کے پاس موجود ہی * لیکن کرایہ چند روز ہی دیکر موقوف کر دیا تھا * اور اُسکے بدائے کوئی کارن یا جاگیر بینی مرحمت نہ کی *

غرض نواب وزیر الممالک صفدر جنگ ابو المنصور خان بہادر

مرحوم کے عہد حکومت تلک بذرا اُسکی جون کی تون رہی * جس وقت نواب وزیر اعظم شجاع الدوا بہادر مغفور مسند ریاست

اوقات بخوبی بسر لیجاتے تھے * سنا ہی کہ شیخ موصوف کو سوائے نعمت فقر کے دولتِ عالم بھی تھی * فی الجملہ مردِ صاحبِ کمال و صاحبِ حال و قال تھا * زندگی میں وہ مقام اُسکا مسکن تھا * بعد مرگ مدفون ہوا * اور مسجد بھی اُسپر ایک نہایت عالیشان و وسیع * گُذبن اُسکے بمرتبہ بلند و رفیع * اور میدان اُسکے گومتی کے اُس پار پچھم اور اُتر کے آلے والوں کو تین چار کوس سے نظر آتے ہیں * کلس اُنکے ابتلاک ویسے ہی جگمگاتے ہیں * اور قریب اُسے پورب طرف پنج محلہ ہی * کثرت استعمال سے نون اُسکا حذف ہو گیا ہی اور جیم چے سے عوض * چنانچہ اکثر لوک پچ محلہ کہتے ہیں * مکان مذکور نواب ابوالکارم خان کا دیوان خانہ تھا * اور یہ بزرگ لکھنؤ کے شیخوں سے ہی مگر امیر تھا * اور وجہ تسمیہ مکان مسطور کی یہہ ہی کہ زمانہ سابق میں یہاں دو منزلے مکان کو دو محلہ اور سہ منزلے کو سہ محلہ کہتے تھے * شاید یہہ پنج منزلہ تھا اِس سبب نام اِسکا پچ محلہ ہوا * قصہ مختصر جب نواب برہان الملک سعادت خان مرحوم قبایل سمیت اِس شہر میں رونق افزا ہوئے * اِس مکان کو پانسو روپی کرایہ کو لیا * چنانچہ کرائے نامہ اُسکا نواب مرحوم کی مہر سے آج تلک اُنکی اولاد کے پاس موجود ہی * لیکن کرایہ چند روز ہی دیکر موقوف کر دیا تھا * اور اُسکے بدلے کوئی گاون یا جاگیر بھی مرحمت نہ کی *

غرض نواب وزیر الممالک صفدر جنگ ابو المنصور خان بہادر مرحوم کے عہد حکومت تلک بذ اُسکی بخون کی تون رہی * جنس رقت نواب وزیر اعظم شجاع الدولہ بہادر مغفور مسند ریاست

نہایت آستوار * ہر ایک بُرج آسکا وسعت میں مسجد جامع کی
برابر * اور رفعت میں بُرج فلک سے ہمسر * * بیت *

ملائک زمین پر ہوں ساکن اگر

عبادت کروں بس ونہیں بیٹھ کر

اب نواب آصف الدولہ بہادر مغفور کے بعد نواب یمن الدولہ ناظم
الملک سعادت علی خان بہادر وزیر ابن وزیر نے جو مسند حکومت
پر اجلاس فرمایا * اور افضال الہی سے ملک موروثی اپنا پایا *
طلیٰ هذا القیاس متوجہ تعمیر پر ہوا * چنانچہ کیا کیا مکان
عالیشان دل گشا بلکہ ایک زمانہ بھی نہایت پُر فضا بنایا * اور
جتنے باغ تھے انکی رونق کو دونا کر دکھایا * خصوصاً وزیر باغ اور
موسیٰ باغ میں ایسی عمارت انگریزی دل چسپ بنائی کہ بہار وہاں
سے کبھو نہیں جاتی * اور خزان ہرگز آنے نہیں پاتی * * بیت *

طلسمات کا سا ہی آس میں سمان

کوئی جا کے وہاں پھیر جاوے کہاں

فی الواقع ہر ایک عمارت قابل تعریف و لائق توصیف ہی * لیکن
بہترین عمارت بنائے مکان علم مجازی حضرت عباس علیہ السلام
ہی * کہ نواب رفیع المکان نے خلوص عقیدت سے سن بارہ سی
ستہ میں از سرفو کس خوی سے آسکو بنوایا * اور ہزار ہا روپیہ
آسکی تعمیر میں اُٹھایا * تاویخ آسکی بڑاکی مرزا قتیل شاعر کے
اس مصرع سے نکلتی ہی *
* مصرعہ *

این گنبدن جدید بنائے سعادت است * الہی آسکے بنانے والے کی بنیاد
دولت کو مستحکم رکھیو * اور توفیقات نیک کو آسکی زیادہ کیجیو *

گزارا ہین * جسوقت مزاج جناب عالی کا ٹک ایک متوجہ ہوا یہہ
 قلیل تو کیا چیز ہی مارا اسکی نعماء کثیر پائیدگی * اور مدت العمر
 کو بے نیاز ہو جائیکے * لیکن کل امر مرہون باوقاتہا * بیت *
 تا در نرسد وعدہ ہر کار کہ هست

سو دے نکند یارچی ہر یار کہ هست

حاصل یہہ ہی کہ مکان مذکور قدیم مدرسہ ہی بڑے بڑے فاضل
 مدرس وہاں گذرے ہین * بلکہ ابتلاک بھی سررشتہ درس و تدریس
 کا جاری ہی * چنانچہ سوائے شہر کے طلبہ اطراف و اکناف سے
 وہاں تحصیل کے واسطے آتے ہین * اور فیض اُنسے اُٹھاتے ہین *
 حق تو یہہ ہی کہ اس شہر میں چرچا عالم و فضل کا بہ نسبت
 اور بلاد کے زیادہ ہی * کیونکہ فریقین کے فاضل یہاں موجود ہین *
 لیکن سنیوں کے فرقے میں مستثنیٰ مولوی صمدین صاحب اور فرقہ
 ناجیہ اسمیہ میں مولانا سید الدار علی سلمہ اللہ تعالیٰ وحید عصر
 ہی * تیسرا اس بزرگ کا اُسکی تقریر سے ہوتا ہی * اور خوش بیانی
 اُسکی تقریر سے پیدا * سیکڑوں اشخاص اُسکی بدولت گمراہی سے
 نکلے * اور منزل ہدایت کو پہنچے * مذہب امامیہ کو ترقی کامل
 اُسنے بخشی * ار ہندوستان میں نماز جمعہ و جماعت اُسی نے
 کی * شعرا بھی جاتے آس شہر میں ہین کیا فارسی گو کیا ریختہ
 گو کہین نہیں * وجہ اُسکی یہہ ہی کہ بعد برہم ہونے شاہجہان
 آباد کے اکثر غریب امیر میرزایان ہندوستان سے قواب صفدر جنگ
 و شجاع الدولہ بہادر کے عہد میں آکر اس شہر میں بسکونت دایہی
 ساکن ہوئے * پس شہر تو عمارت اشخاص سے ہی بھی دلی ہو

(۹۶)

گزارا ہین * جسوقت مزاج جذاب عالی کا ٹک ایک متوجہ ہوا یہہ
 قلیل تو کیا چیز ہی ماورا اسکے نعماء کثیر پائیڈگے * اور مدت العمر
 کو بے نیاز ہو جائیکے * لیکن کل امیر مرہون باوقاتہا * بیت *
 تا در نرسد وعدہ ہر کار کہ ہست
 سودے نکند یاری ہر یار کہ ہست

حاصل یہہ ہی کہ مکان مذکور قدیم مدرسہ ہی بڑے بڑے فاضل
 مدرس وہاں گذرے ہین * بلکہ ابتلاک بھی سررشتہ درس و تدریس
 کا جاری ہی * چنانچہ سوائے شہر کے طلبہ اطراف و اکناف سے
 وہاں تحصیل کے واسطے آتے ہین * اور فیض اُنسے اُٹھاتے ہین ،
 حق تو یہہ ہی کہ اس شہر میں چرچا علم و فضل کا بہ نسبت
 اور بلاد کے زیادہ ہی * کیونکہ فریقین کے فاضل یہاں موجود ہین
 لیکن سنیوں کے فرقے میں مستذنی مولوی مبین صاحب اور فرقہ
 ناجیہ امامیہ میں مولانا سید دائار علی سلمہ اللہ تعالیٰ وحید عصہ
 ہی * تبرک اُس بزرگ کا اُسکی تحریر سے ہویدا ہی * اور خوش بیانی
 اُسکی تقریر سے پیدا * سیکڑوں اشخاص اُسکی بدولت گمراہی سے
 نکلے * اور منزل ہدایت کو پہنچے * مذہب امامیہ کو ترقی کا
 اُسے بخشی * ارر ہندوستان میں نماز جمعہ و جماعت اُسی سے
 کی * شعرا بھی جتنے اُس شہر میں ہین کیا فارسی گو کیا ریختہ
 گو کہین نہین * وجہ اُسکی یہہ ہی کہ بعد برہم ہونے شاہجہا
 آباد کے اکثر غریب امیر میرزایان ہندوستان سے قواب صفدر جنگ
 و شجاع الدولہ بہادر کے عہد میں آکر اس شہر میں بسکونت دایم
 ساکن ہوئے * پس شہر تو عمارت اشخاص سے ہی بھی دلی

نجد ہر تذہب جلوہ گر * غرض تا شام وہاں بھیڑ بہار رہتی ہی *
 بلگرام ایک بڑا قصبہ ہی اکثر وہاں کے لوگ قابل و شاعر و
 صاحب طبع ہوتے ہیں * قصبہ مذکور میں ایک کوان ہی * جو
 کوئی چالیس دن متصل اُسکا پانی پینے خوب گانے لگے * سوائے
 اُسکے اکثر اہل کمال یہاں گذرے ہیں * چنانچہ سید جلیل القدر
 عبد الجلیل بلگرامی بڑا شاعر * علم عربی و فارسی میں خوب ماہر *
 قرخ سیر کے وقت میں گذرا ہی * بلکہ سندھ کی وقائع نگاری
 بھی اُسکو حضور اعلیٰ سے مقرر تھی *

بعد اُس بزرگ کے میر غلام علی آزاد بھی شعر و سخن و علم
 و فضل میں اپنے معاصرین کے بیچ لا ثانی تھا * بلکہ اشعار عربی
 تو اِس فصاحت و بلاغت و بہتایت کے ساتھ * کہ اہل ہند میں
 کسی نے اُسے آگے بھی نہیں کہے * قصائد اُسکے اِس بات پر دال
 ہیں * اور اُسکی تعریف میں فصیحان عرب کی زبانیں لال *
 پیدائش اُسکی گیارہ سنی چودہ ہجری میں اور وفات اُسکی سن
 بارہ سی دو میں *

قصہ مختصر صوبہ مذکور کی آب و ہوا نہایت خوب ہی *
 اور اناج اکثر قسم کا یہاں پیدا ہوتا ہی * خصوصاً استعمالی اور
 جھنواں چانول نہایت خوش ذائقہ و سفید و پاکیزہ و خوشبو ہوتے
 ہیں * اور ہندوستان کے اکثر متعلقات سے اِس صوبے کے کتہہ ہیں
 محالوں میں کھیتیاں تین مہینے پہلے بوئی جاتی ہیں * اور بعضے
 مقاموں میں دریا جیتھہ کے مہینے میں چڑھتے ہیں * اکثر قطعے
 زمین کے پانی میں دوب جاتے ہیں * پر جون جون پانی زیادتی

صاحبزوں کی کوٹھیدان حویلیاں باغ وہاں ساتھ ایک لُطف و قریفے کے ہیں * غرض شہر سے تا باقی پور اور وہاں سے دانا پور تلک بستی ہی بستی ہی * فاصلہ نہیں * شہر پناہ اُسکی خام * مگر دریا کی طرف کی الذکِ خشتی ہی اور قلعہ وہاں بنام ہی * فی الحقیقت ایک عمارتِ کلاں خشتی ہی * لیکن اب پرانی ہو گئی * مکانات اُس مین مُتعدّد ہیں * اور قریب اُسکے پچھم کی طرف ایک مسجد و مدرسہ نہایت کُشادہ و خوش عمارت اگرچہ عمارت اُسکی اب پرانی ہو گئی ہی لیکن شہر مذکور مین لائانی ہی * گو کہ مسجدین کُہنہ و نو بہت سی ہیں * یوں سنا ہی کہ بنا اُسکی نواب سیف خان مرحوم نے دالی تھی پر تعمیر نواب ہیبت جنگ نے کی * بالفعل نواب سراج الدولہ کی فوایسوں کے قبضہ مین ہی * پورب دروازے کے آگے ایک مسافت بعید پر جعفر خان کا باغ ہی * اور پچھم دروازے سے ایک کوس کے فاصلے پر شاہ ارزان کی درگاہ * سواد اُسکا سہاونا ہر ایک مکان لگنہاں * ہر پنجشنبہ کو شہر کے لوگ بکثرت وہاں جمع ہوتے ہیں * اور کنچنڈیاں کسبیاں بھی تمام شہر کی جاتیاں ہیں * ناچ کی صحبت تا شام بلکہ کچھ ایک رات گئے تلک رہتی ہی * لیکن صاحبانِ عالیشان کی ریاست سے پہلے ازدحامِ خلّاق کا بکثرت ہوتا تھا اب اُسقدر نہیں * پر تھوڑا بہت مجمع ہو ہی رہتا ہی * کیونکہ کوئی مُزاحم و مانع نہیں * جسکا جی چاہا گیا جسکا جی نچاھا نگیا * دکھن رخ اُس درگاہ کے ایک اِمام بارّا ہی جاتے کے کنارے * تعزیرے تمام شہر کے عاشورے کے دن وہیں دفن ہوتے ہیں * صحن

اور اُس عمل کو آنکھیں نجات کا موجب اور اپنی بہترین عبادت جانتے
 ھیں * قریب اُسکے سنگِ مرمر کی کھان ھی * بیشتر وہاں ظُرف
 و زبور سنگِ مذکور کا بناتے ھیں * اور اپنی دستکاری کی خوبیاں
 دکھاتے ھیں * کاغذ بھی اُڑل اور بہارِ مین بہتر سے بہتر بناتا ھی *
 سرکارِ منگیر * خلاصۃ التّواریخ کے رو سے معلوم ہوتا ھی کہ عالم گیر
 کے عہدِ مین یا اُسے سابق ایک دیوارِ سنگین گنگا سے پہاڑ تلک
 بنا کر صوبہٴ بہار کی انتہا اُسکو مقرر کیا تھا * لیکن سالہائے سال سے
 الٰہی الان کہ سن اٹھتالیس جلوسِ شاہِ عالم کے ھیں اُسکا نشان
 بھی سُنے دیکھنے مین نہیں آیا * خدا جانے تھی یا نہ تھی *
 پر دریا کنارے ایک قلعہ پُختہ البتہ تعمیر ہوا تھا بِالْفِعْل بھی موجود
 ھی * لیکن عمارت اُسکی جا بجا سے گر پڑی ھی * اندر اُسکے
 صاحبان انگریز لے بنکے اور بعضے مکان پُختہ بھی بنائے ھیں *

اور جہاڑ کھنڈ کے پہاڑ تلے بیچ ناتھہ ایک معبد ھی اُسکو مہادیو
 کا مکان کہتے ھیں * وہاں پیدل کا ایک درخت کہ اُسکے اُگنے کا آغاز
 کسیدکو معلوم نہیں * وہاںکے مجاروں مین جسکو احتیاج خرچ
 ضروری کی ہوتی ھی وہ کھانا پینا چھوڑ کر اُسکے نیچے آبیٹھتا
 ھی اور مہادیو سے التجا کرتا ھی * دو تین دن کے بعد ایک
 پتا لکھا ہوا قلم غیب سے بخطِ ہندی اُسکے پاس آن پڑتا ھی *
 اُسے رہی جتنے کہ اُسکی قسمت مین تھ اور نام دیندیوالہ کا بلکہ
 اُسکے باپ دادا زن و فرزند کا بھی معہ ملک و سمت ہر چند کہ
 پانسو کوس پر کیوں نہ ہو ظاہر ہوتا ھی * تب وہ اُسکو اپنے سردار
 پاس لیجاتا ھی * وہ مطابق اُسکے ایک کاغذ لکھ دیتا ھی *

رہتاس قلعہ ہی ایک بلند پہاڑ دُشوار گزار پر چودہ کوس کے
 پھیر میں کھیتیاں اُس میں اکثر ہوتی ہیں * چشمے بھی بہت
 سے جوش مارتے ہیں * اور جس جگہ وہاں چارگزر کھودیں پانی
 نکل آئے * آبشاریں بیشتر تالاب برسات میں دوسو سے کچھ اوپر *
 القصہ اِس صوبے میں گرمی شدت جازا معتدل * دو مہینے
 سے زیادہ لباس پنبئی کی احتیاج نہیں ہوتی * مینہ چھ
 مہینے آگے برستا تھا اب بھی پانچ مہینے سے کچھ کم و زیادہ برس
 رہتا ہی * زمین یہاں کی تمام سال دریاؤں کی بہتایت سے
 شاداب رہتی ہی * بارِ شدت نہیں چلتی * گرد بھی نہیں
 آرتی * کشتکاری جیسی چاہئے ویسی ہوتی ہی * خصوصاً دھان
 یہاں نہایت پاکیزہ اور چُنندہ * برکساری ایک افاج کثرت سے ہوتا
 ہی * نہایت سستا بد مزہ مٹر کی مانند * مفلح تہیدست یا
 کمپنے اُسے کھاتے ہیں * گوکہ وہ سبب بعضے امراض کا بھی ہوتا
 ہی * اگرچہ دریا اِس صوبے میں بہت ہیں پر گنگا - سون - گندک -
 کلان تر * لیکن سون جبالِ جنوبی سے آکر منیر کے نزدیک گنگا سے
 ملی * کہتے ہیں کہ نریدا اور وہ ایک چشمے سے نکلی ہیں * اور
 گندک شمال کی جانب سے آجی پور کے قریب * کرم ناسا ایک
 دکن کے پہاڑ سے نکل کر چونسا گذر میں * اور پُن جنوب کی
 طرف سے آتوج کی آبادی سے گذر عظیم آباد کے نزدیک * غرض
 بہتر دریاو ایسے کہ جن میں نار چلے اور چھوٹے انگشت گنگا سے شہر
 مذکور تک پہنچتے پہنچتے ملے * اکثر ہندو خاص کرم ناسا کو اترتے
 ہوئے یہاں احتیاط کرتے ہیں کہ ایک قطار آنکے بدن تک نہیں پہنچتا *

رہتاس قلعہ ہی ایک بلند پہاڑ دُشوار گزار پر چودہ کوس کے
 پھیر میں کھیتیاں اُس میں اکثر ہوتی ہیں * چشمے بھی بہت
 سے جوش مارتے ہیں * اور جس جگہ وہاں چارگزر کھودیں پانی
 نکل آئے * آبشاریں بیشتر تالاب برسات میں دوسو سے کچھ اوپر *
 القَصَّہ اِس صوبے میں گرمی شدت جارا معتدل * دوسہینے
 سے زیادہ لباس پنہنی کی احتیاج نہیں ہوتی * مینہ چھ
 مہینے آگے برستا تھا اب بھی پانچ مہینے سے کچھ کم و زیاد برس
 رہتا ہی * زمین یہاں کی تمام سال دریاؤں کی بہتایت سے
 شاداب رہتی ہی * بار شدت نہیں جاتی * گرد بھی نہیں
 آرتی * کشتکاری جیسی چاہئے ویسی ہوتی ہی * خصوصاً وہاں
 یہاںکے نہایت پاکیزہ اور چاندہ * پر کساری ایک افاج کثرت سے ہوتا
 ہی * نہت سستا بد مزہ مٹر کی مانند * مفلس تہدست یا
 کمینے اُسے کھاتے ہیں * گوکہ وہ سبب بعض امراض کا بھی ہوتا
 ہی * اگرچہ دریا اِس صوبے میں بہت ہیں پر گنگا - سون - گندک -
 کلان تر * لیکن سون جبالِ جنونی سے آکر منیر کے نزدیک گنگا سے
 ملتی * کہتے ہیں کہ نرپدا اور وہ ایک چشمے سے نکلی ہیں * اور
 گندک شمال کی جانب سے آحاجی پور کے قریب * کرم ناسا ایک
 دکن کے پہاڑ سے نکلی چونسا گذر میں * اور پُن پُن جُبوب کی
 طرف سے آقنوج کی آبادی سے گذر عظیم آباد کے نزدیک * غرض
 بہتر دریاو اِسے کہ جن میں نار چلے اور چھوٹے انگنت گنگا سے شہر
 مذکور تک پہنچتے پہنچتے ملے * اکثر ہندو خاص کرم ناسا کو اترتے
 ہوئے یہاں احتیاط کرتے ہیں کہ ایک قطار اُنکے بدن تک نہیں پہنچتا *

بت کم ٹوٹ جائے قابل پوجنے کے نہیں مگر یہہ پتھر *
 قصہ کوتاہ طُول اِس صوبے کا تیلدا گدھی سے لیکر رھتاس تلک
 ایک سو بیس کوس * اور عرض ترھت سے کوہ شمالی تلک ایک
 سو دس کوس * شرق رُو اِسکے بنگالہ * غرب رُخ اِلہ آباد * جانب
 شمال اودھہ * جنوب کی طرف ایک بڑا پہاڑ * حاجی پور - منڈگیر
 چنپارن - سارن - ترھت - پٹنہ - بہار - آٹھہ سرکارین * متعلق
 اُنسے دو سو چالیس محال * آمدنی آٹھائیس گزور سات لاکھ
 تینتیس ہزار دام *

صوبہ بنگالہ

جہانگیر نگر عرف قہاکہ ایک بڑا شہر آبادی و خوش سوادی
 مین بمرا تب بہتر * ہر ملک کی اشیائے مین ہر وقت مہیا * ہر
 قوم و اقلیم کے لوگ آسمین ہزارہا * اصل نام اُسکا بنگ تھا لفظ
 آل کہ اُس سے ملا * وجہ اِسکی یہہ ہی کہ بنگلا زبان مین آل
 بڑے پشتے کو کہتے ہیں * اور اُسے باغ و زراعت وغیرہ کے گرد پانی
 کی محافظت کے لیئے بناتے ہیں چنانچہ اگلے زمانے مین اِس
 ملک کے زمیندار دامن کوہ مین کہ زمین وہانکی نیچھی ہوتی
 ہی دس دس ہاتھ کے اونچے اور آٹھہ آٹھہ ہاتھ کے چورے پشتے
 بناکر مکانوں کی بُنیاد اُنکے اندر دالتے تھے اور کھیتیاں بھی اُسی طور
 پر کرتے تھے * بنابر اِسکے یہانکے عوام نے اِس ملک کا نام بنگالہ رکھ
 دیا * گرمی اِس دیار مین چالیس پچاس برس سابق اعتدال
 سے قریب تھی * اور جازا نہایت کم * برسات جیتھہ سے شروع

کندہ دالدار مضبوط خوش آسلوب دیر پا ہوتے ہیں بلکہ بعضے بعضے
 ہنگاموں میں تو پانچ پانچ چار چار ہزار رہی لگتے جاتے ہیں * یہ
 دیواروں کی جگہ ٹٹیان * کیونکہ کچی دیوار یہاں کی نہیں ٹھہرتی
 مگر خشکی سے غریبوں کو کہاں میسر * بلکہ اکثر صاحبِ مقدر
 بھی بسبب خست کے نہیں بناتے * اور باسن اُن اشخاص کے
 گلی تھوڑے سے برنجی * بستیاں بھی بدشتر یہاں کی درختوں
 میں ہوتی ہیں * یعنی ایسی جگہ گہر بناتے ہیں کہ ادھر ادھر
 اُن کے درخت ہوں * خدا نخواستہ اگر ایک گٹر کو آگ لگے تو کانوں کا
 گانوں پُک جاتا ہی * پھر اپنے اپنے گھروں کے نشان کسیکو معلوم نہیں
 ہوتے مگر اُن درختوں کے آثار سے * پوریا بھی اس نواح میں
 بعضا بعضا ملائمت میں ریشم کے برابر اور صفائی میں محمودی
 کی چاندنی سے کہیں بہتر * بلکہ گرمیوں میں فرش اُسکا اُسکے
 آگے گرد * اور یہ آسے سرد * سیدل پانی اُسکو بجا کہتے ہیں *
 واقعی کہ اسم با مسمیٰ ہی * خوراک خاص یہاں کے لوگوں کی
 مچھلی - خشکا - کزوا تیل - دہی - لال مرچ - ترکاری - ساگ -
 بلکہ مچھلی حضرت یونس کے وقت کی بھی اگر پائیں تو کھاجائیں *
 اور ترکاری کے نارن کوئی پتا ہاتھ چڑھ ممکن نہیں کہ آسے ہاتھ
 اُٹھائیں * لون بھی زیادہ کھاتے ہیں * لیکن اس ملک کے بعضے
 بعضے مقام میں کم بہم پہنچتا ہی * ہر روٹی گیہوں - جو - چنے -
 کی اگر کیسی ہی خوب ہو نہیں کھاتے * بکری کا گوشت - مرغ -
 گہی - انکے مزاج سے موافق نہیں * بلکہ ریاض السلاطین کا مصنف
 لکھتا ہی کہ ان غذاؤں کو اکثر معدہ انکا قبول نہیں کرتا * احیاناً

(iii)

اس مُلک میں اقسام کی بہتائیت سے گھاتوں پر چھوٹی بڑی مہیا
 رہتی ہیں * جسوقت مسافر چاہے سوار ہو بیٹھے * اور جس
 شہر کو چاہے بآرام چلا جاوے * اور گرمی جاوے کے موسم میں
 رتین گاریاں چوپالے بلکہ پالکی تلک بہم پہنچتی ہی * جسپر
 چاہے اسپر سوار ہو * لیکن اچھا گھوڑا ہاتھ نہیں لگتا مگر برے
 مول کو * پر ہاتھی بکثرت ہوتے ہیں * اور موتی - جواہر -
 عقیق - یشم - مُطلقاً اس سر زمین میں نہیں * مگر اور ملکوں
 سے آتا ہی * پہل سوائے انگور و خربوزہ انواع و اقسام کے یہاں
 ہوتے ہیں * خصوصاً آم - انناس - کیلا - کہ ہر ایک اس خوبی
 کے ساتھ اور بلاد ہند میں نہیں ہوتا * لیکن خاص اس نواح کے
 میوڑن میں ایک گلاب جامن ہی اگرچہ میٹھی تو خوب نہیں
 ہوتی پر اُسکے ہضم ہونے تلک جب دکار آتی ہی گلاب کی باس
 آتی ہی * پھول بھی سبھی طرح کے ہوتے ہیں * پر کیوڑا کثرت
 سے * اور مادھو لٹا بلکہ یہہ قسم خصوصیت اس ملک سے رکھتی
 ہی * اور بعض مقاموں میں سونٹھہ میاہ مرچ بھی پیدا ہوتی
 ہی * اور پان تو اقسام کے بافراط * ریشم بھی نپت بہتائیت سے *
 بلکہ کپڑا بھی ریشمی قسم قسم کا یہاں خوب بنا جاتا ہی کہ ویسا
 اور کہیں کم دیکھنے میں آتا ہی * سچ تو یہہ ہی کہ کپڑا سفید
 بھی اقسام کا خواہ مہین ہو خواہ گرہوار اس مملکت کے بعض
 شہروں میں ایسا خوش قماش تیار ہوتا ہی کہ دیکھنے والا اس
 سے کیفیت آب روان کی اٹھاتا ہی * اور پہنے والیکان سکھہ پاتا
 ہی * فی الواقع اُسکی بافت کی صنعتیں اور ساخت کی کیفیتیں

وہاں اپنے گھر بناتے ہیں • فقط قلعے کے دروازے کا نشان اور
مسجد طلائی کے کچھ آثار نظر آتے ہیں • بیت •

ہزاروں ہیں تھے جس جگہ بوستان
وہاں اب نہیں ایک گل کا نشان
جہاں مہندین بادشاہوں کی تھیں
وہاں ایک گدا کا پچھونا نہیں

مشرق طرف شہر کے چپتہ بہتہ ایک جھیل ہی • باندھہ
اُسکا اب تلک قائم • لیکن جب کہ آبادی کی بُنیاد مُستحکم
تھی برسات میں پانی کا گذار شہر میں مطلق نہوتا تھا • اب
یکسر سطح آب ہو جاتا ہی • بلکہ کشتی بھی باسانی آتی جاتی
ہی • اور قلعے سے ایک کوس کے فاصلے پر ایک قدیم عمارت
تھی • اُس میں ایک حوض بھی نہایت متعفن نام اُسکا پیدار
بازی تھا • جو کوئی پانی اُسکا پیتا اقسام کی بیماریوں میں
گرفتار ہو کر مر جاتا • کہتے ہیں کہ اکبر کے عہد سے پہلے گنہ گاروں
کو وہاں قید کرتے تھے • کہ اُسکا پانی پیکر جلد ہلاک ہو جائیں •
سلطان ممدوح اِس امر کا مانع ہوا اور اِس دستور کو اٹھا دیا •
مُرشد آباد ایک بڑا شہر بھاگی رتی کے کنارے اورنگ
زیب کے وقت بسا • لیکن دریا کے دونوں کناروں پر پہلے اُس جگہ
مخصوص خان سوداگر نے ایک سرائے بنا کر مخصوص آباد نام
رکھا تھا • کدنی دوکانیں اُس میں تھیں • جب جعفر خان نصیری
کو اصالۂ صوبہ داری بنگالے اور اُڑیسے کی محمد عالم گیر نے عنایت
کی اور مُرشد قلی خان خطاب دیا • تب اُہنے وہیں شہر آباد

[illegible]

بندر ہوگلی اور سات گام آدھے کوس کا باہم فاصلہ رکھتے
 ہیں * سانگام کی شہریت اور آبادی بہت بڑی اور پُر عمارت تھی *
 حاکم وہیں رھتا تھا * جب یہہ مقام دریاؤں کی طغیانی سے آجڑا
 ہوگلی کی آبادی نے کمال رونق پکڑی * فوجدار یہاں کا علاقہ
 حضورِ املی سے رکھتا تھا * بنگالے کے ناظموں کا چندان مُحتاج
 نہ تھا * جعفر خان نے فوجداری بندر مذکور کی بادشاہ سے
 درخواست کر کے نظامت میں لگا لی * اور ہر ملک کے سوداگروں
 تاجروں سے مُراعات شروع کی * محصولِ واجبی سے ایک دام زیادہ
 نہ لیتا * بلکہ کچھ اُس میں سے بھی چھوڑ دیتا * پھر تو فرنگ
 و چین و ایران و توران و عرب و عجم سے اکثر تجارت پیشوں کی آمد
 و شد ہونے لگی * بلکہ بہتیرے مالک جہاز نے بود و باش بھی
 اپنی یہیں تھہرائی * لہذا شہر مذکور کی آبادی نہایت بڑھ گئی *
 اگرچہ اکثر اقوام کے تاجر یہاں تھے لیکن مغلوں کا اعتبار بدشتر تھا *
 اور اہل فرنگ کو قلعے اور برج کی بنیاد ڈالنے نہ دیتے * مگر
 کوٹھیوں کی تعمیر کا حکم تھا جب فوجداروں نے سخت گیری اور
 زیادہ طلبی شروع کی شہر مذکور ویران ہوگیا * اور صاحبانِ عالی شان
 کی رعائت و حمائت و آسانی محصول سے کلکتہ زیادہ تر آباد *
 کہ بالفعل دارُ الحکومت ہی *
 شہرِ کلکتہ زمانہ سابق میں ایک گاؤں تھا * وجہ تسمیہ

اُسکی یہہ ہی کہ کالی نام یہاں ایک بُت ہی اور بنگلہ زبان
 میں کتا صاحب کو کہتے ہیں * اِس سبب سے نام اِسکا کالی کتا
 تھہرا * پھر رفتہ رفتہ زبانوں کے تغیرات سے یہ بھی گر گئی کلکتہ

[illegible]

کا لنگر اٹھا لیا * آخر کنارے کی بستی کو آتشی شیشے سے جلاتا
 ہوا چل نکلا * فوجدار نے ہرچند آسمے روکنے کا تدارک کیا لیکن
 پیدش رفت نہوا * اور جہاز سمندر میں جا پھنچا * پھر وہاں سے
 دکن کی طرف روانہ ہوا * آن دنوں اورنگ زیب ونہیں تھا *
 اور غنیمون نے چار طرف سے رسد بند کی تھی * لشکر پادشاہی
 میں قحطِ عظیم تھا * کرناٹک کی کوٹھی کے سردار نے بہت ما
 غلہ جہازوں پر لاد کر لشکر میں پھنچایا * اور خدمتِ شاہدہ بجالایا *
 موردِ الطاف و عنایات ہوا * اور اقصائے مطالب و مقاصد کو پھنچا *
 جہاں پناہ آئے بلکہ فرقہ انگریز سے راضی ہوئے * یہاں تک کہ سند
 و فرسان محصول کی معافی کے اور کوٹھی کی تعمیر کے عنایت
 کئے * تب مستقر چانٹ پادشاہی احکام و فرمان دکن سے لیکر
 بنگالہ کو پھر آیا * اور وکیل معہ نذر و پیشکش ناظم کے پاس بھیجے *
 آخر سند کوٹھی کے بنانے کی حاصل کر کے بنیاد ڈالی * اور
 شہر کی آبادی پر متوجہ ہوا * تجارت کا بھی کار و بار بخوبی
 کرنے لگا * ابتلاک بھی وہ کوٹھی قائم ہی پُرانا قلعہ آسکیو کہتے ہیں *
 القصہ شہر مسطور نہایت کلان و معدور بھاگی رتی کے کنارے
 نپت اسلوب کے ساتھ واقع ہی * آبادی آسکی دیک کے لائق *
 عمارات آسکی عمارات چین و صفاهان سے فایق * تعمیر کا طور ہی نیا *
 نقشا ہر ایک مکان کا جدا * حویلیاں پختہ گچ کی برابر برابر *
 سرکین ستھری ہموار سراسر * فضا آنکی رشکِ فصائے باغِ ارم * اور
 ہوا غیرت نسیم صبحدم * سبزی پر آنکی زُمر زہر کھائے * اور سُرخ
 سے مونگے کا جگر خون ہو جائے * علاوہ اسکے معہ جبیفون کا ازدحام *

نواب گورنر جنرل لارڈ ولزلی مارکوئیس بہادر نے تو ات گت بدسا
 اُتھایا * ساتھ اِکے شہر کا اُملوب بھی نہایت خوب کر دکھایا *
 چنانچہ ایک عمارت ایسی عالیشان بنائی * کہ جس نے شہر کی
 رونق حد سے زیادہ بڑھائی * تشبیہ اُسکی کس سے کیجئے کہ جہاں
 مین اُسکا نظیر نہیں * ناہی اُسکو کسکا کہئے کہ کسی عمارت کی
 ایسی تعمیر نہیں * سچ تو یہ ہے ہی کہ جیسی اُسکے بنانے والے
 کی اِمارت مین آن بان جدی ہی * ویسی ہی اُس مکان کی
 عمارت کی شان جدی ہی * قطعہ *

شفائی و صفائی یہاں تک ہی جسے نیت

نورِ صفاے صبح کو رہتا ہی اِنفعال

نقش و نگار اُس پہ ہیں ایسے کہ حسن کا

آنسے نگار خانہ چینی کرے سوال

اور اِرتفاع یہ ہے اگر عوج ابن عوج

اُسپر کرے نگاہ تو پگڑی کو لے سنبھال

جس قدر اُس مکان کی تعریف کیجئے بجا ہی * اور جتنا اس

شہر کو سراہئے روا ہی * واقعی بلادِ ہند مین اب ایسی پر عمارت

آبادی کہیں نہیں * ارر تاجرون سوداگروں کی کثرت بھی اتنی

کہیں نہیں * صاحبانِ کمپنی کی مدت سے تجارت گاہ ہی * اور

سردارانِ انگریز کی قدیم عشرت گاہ * بالفعل اکثر صنف کے اشخاص

متمول اور صنّاع صنعت گری مین کامل یہیں بکثرت موجود ہیں *

اور اشیا و تحائف بھی انواع و اقسام کے * علیٰ هذا القیاس خرید

فروخت کا سررشتہ بخوبی جاری * خوش و خرم ہر ایک بیداری *

چھوٹی بڑی ناوین بھاری بھاری لنگر ڈال کر کنارے سے دور رکھتے
 ہیں * بنگلا زبان میں اس طرح کی موج کا ناون ہوتا ہے * لیکن
 برسات میں اس قوت و شورش سے نہیں آتا * آب و ہوا بھی یہاں
 کی بہ نسبت زمانہ سابق کے بالغ فعل اچھی ہے * چنداں بد
 نہیں خصوصاً جازے کی رت میں تو ہمیشہ اعتدال پر رہتی ہے *
 یوں درد دکھ انسان کو کہاں نہیں ہوتا ؟ کونسا شہر ہے کہ بیمار
 جہاں نہیں ہوتا ؟ لیکن بواہیر - کھجلی - داد - ضعیف معدہ -
 پورب میں بکثرت ہے * اور پچھم میں بقلات - اور نکوا - سانچر -
 فیل پا - گھینگا - خاص اسی سرزمین میں ہوتا ہے وہاں مطلق
 نہیں * مگر کبھی کہیں کسیکو بھیدیل ندرت * اور ارمنی محلے
 میں برے بازار و چینی بازار کے بیچ ارمنی گرجا ہی بہت اونچا
 کشادہ * مشہور بھی سب گرجوں سے زیادہ * تعمیر اسکی آغاز ناظر
 ارمنیوں کے سردار نے سن ایک ہزار سات سو چوبیس عیسوی میں
 کی * اگرچہ اس شہر میں گرجے انگریز و پرتگیش وغیرہ عیسائیوں
 کے بہت ہیں پر شہرت اسیکی بدستور ہے * اور گھڑی بھی اس
 کی نہایت معتبر * مسجدیں بھی یہاں کثیر ہیں لیکن نہ قابل
 تحریر * مگر رمضان درزی نے ایک مسجد پختہ مربع نورج
 کی سنبھل گئی میں بنائی ہے * واقعی تعمیر اسکی اُسکے حوصلے
 سے باہر ہے * اور یہاں کی سب مسجدوں سے بہتر * امام ہارے
 بھی طے ہذا القیاس بہتیرے * کیونکہ کوئی سرکار و جمع دار
 خانسامان ناظر و غیرہ نہوگا کہ جس نے اپنی حویلی کے متصل نہ
 بنایا ہو * لیکن ایک چھوٹا سا گنبد دو تین ہاتھ کا اونچا اور چہوٹرا

(۱۲۲)

ہر چند کہ اُسکے دونوں گال چھد جاتے ہیں * کیونکہ اُسکے اُدھر
 اُدھر دو پتڑیاں لوہے کی ہوتی ہیں اور بیچ میں ایک پتلا سا
 سیخچہ * شکل اُسکی گھوڑے کے دھانے سے کچھ ملتی ہی *
 غرض یہہ خیر نامشخص اُسکو اپنے منہ میں لگا کر امامِ ہارے کے
 گنبد کے آس پاس پھرتا ہی * اگر تین پھیرے میں قفل کھلکر
 گر پڑا تو اسنے جانا کہ میری نذر نہایت قبول ہوئی * اور اگر ساتویں
 پھیرے میں گرا تو فی الجملہ * اور وہ جو کھیر سر پر پکاتا ہی وہ
 حالت اپنی ایسی بناتا ہی کہ لوگ جانیں اُسکو تھنڈ لگتی ہی
 کچھ اُورہہ بھی لیتا ہی گو کہ گرمی کی رت ہووے * غرض اُسکی
 حالت کڈائی کو اور قفل کے خود بخود گر پڑنے کو چھوٹی اُمت
 کرامت سمجھتی ہی * اور اجابت کی علامت * طرفہ تر یہہ کہ اُس
 جاہل کا ساتھ اُسکے یہہ بھی عقیدہ ہی کہ اگر کسی اور امامِ ہارے میں
 سوائے امامِ ہارے معبود یہہ کام کریں تو نہ کھیر پکے اور نہ قفل کھلے *
 احیاناً اگر کوئی عالم اُس جاہل کو چاہے کہ اِس فعلِ نا شائستہ
 سے باز رکھے کیا مجال * بلکہ جنابِ امام کے بھی مانع ہونے سے
 ترک اِسکا اُسے امرِ محال (ع) ہر کس بخدایاں خویش خبطے دار *
 اور عشرے کے دن کوئی خاص طور یہاں نہیں دیکھا والا لکھنے میں آتا *
 اور یہاںکے ہنود کی بھی بعضی بعضی پوجا کا طور جدا ہی
 چنانچہ دُرگا پوجا میں اور کالی پوجا میں اور کاتیک پوجا میں
 بے اپنے اپنے گھروں میں برے برے روغنی بُت ہر ایک کی شبیدہ
 سعتیں پر بنوا کے رکھتے ہیں * اور آنکو روزِ معبود بری دھوم دھام
 اور باجے گانے سے دریا میں لیجا کر ڈال دیتے ہیں * عوام یہاںکے

سطح فرش کی ہر دو جانب انگریزوں پر تکیہ شون ارمیوں کی
 بیدیان اور مستیسائین پر تکلف لباس پہنے ہوئے گرسیدوں پر
 جلوہ گر * حسن کا بازار لگا ہوا ادھر ادھر * * ایات *

جو یوسف بھی اس بزم دلکش میں آئے

تو دل ایک نظارے پر بیچ جائے

یہ ہر مہ کا چمکا ہوا رنگ ہی

کہ اندر کی بھی اچھرا دنگ ہی

ہر ایک اپنے جوبن سے مغرور ہی

قیامت ہی آنت ہی بس دور ہی

جو آئے پری اس شبستان میں

تو جارے نہ ہرگز پرستان میں

پھر انسان نا چیز کا ظرف کیا

حواس آسکے کیونکر رہیں یہاں بجا

سچ تو یہ ہی کہ ہر قوم کی مجلس اور خوبروں کی شان

جُدی ہی * اور ہر گروہ کے گُلرخون کی آن بان جُدی • ع *

ہر گلے را رنگ و بوئے دیگر است

قصہ مختصر ہر شب سحر تلک ناچ راگ کا سمان بندھا

رہتا ہی • اور تماشا ئیوں کا ہجوم لگا رہتا * پھر دسویں کو تیسرے

پہر سے شام تلک دریا پر بھی ایک کیفیت اور زن و مرد کی کثرت

رہتی ہی * سوائے اسکے اور بھی کئی میلے اپنے اپنے موہم میں یہاں

ہوتے ہیں * لیکن نہ اس خوبی و کیفیت کے ساتھ * بذاتِ اس کے

طور آنکا تحریر نکلیا • اور آن کی تفصیل میں فائدہ معتد بہ نہ دیکھا •

کے چنے بانگ ایک اور نہ ہرے بکریوں کے بانگ کے برابر ہے اور قلعہ اور

[illegible]

کثرت کو * فی الواقع کہ اسکا ہر ایک چمن گلزار کے برابر * اور
نقشہ باغ ارم کے نقشے سے کہیں بہتر * زمین اسکی سراسر صاف
و ہموار * اور روشین لال لال اس میں بخوبی نمودار * سبز زارون
کے گرد انواع و اقسام کے میکڑوں اشجار * اور پتے آنکے سبز زمرد وار *

* ابیات *

ہر ایک خار اس باغ کا مثل گل
گیاه اسکے چمنوں کی سنبُل ہی گل
شگفتہ نہو اس مین کس طرح دل
ہوا اسکے رہتی ہی نت مُعَدِل
ہین رنگت مین بہتر جواہر سے پھول
جو دیکھ آنہین جائے سرت اپنی پھول
سُنی وہان کے طائر کی جسے صدا
نہ طالب ہوا راگ کی تان کا

پُھولوں پھولوں کے بھی درخت ہزار ہا * بلکہ اکثر ایسے جنکا نام
بھی کسی نے نہیں سنا * اور بعضے ایسے کہ جنکو اکثر اشخاص نے
نہین دیکھا * چندانچہ لونگ - جائے پھل - دارچینی - کہا پچینی
کانور - کے درخت اُس مین مُتعدد ہین * بلکہ جائے پھل کا درخت
ایک آن پھلا ہوا بھی وہان دیکھنے مین آیا ہی * اور اُس کے
کوجامن کے پتے سے کچھ مشابہ پایا * لیکن جھمکا ایک پھول
کہ وہ خاص انہین ملکوں مین ہوتا ہی اسکے پتے سے تو مشابہ
گائی ہی * اور لونگ کا پتہ بھی کچھ ویسا ہی * ہر دارچینی
کے پتے سے ملتا ہی * اور کانور کا شغڈالو کے پات سے * تالاب

عمارت کی تعمیر سے ہاتھ اُٹھا * ٹک ایک خانۂ آخرت کو بننا
یہہ ہی چند روزہ ہمیشہ ہی رو * تو اس کے لیئے دیسے گھر کو نہ کہو
قصہ مختصر یہہ باغ ہمیشہ تہذہا اور ہوا بہرا رہتا ہی *
سبب ظہری اسکا یہہ ہی کہ سوائے داروغہ اور کارکنوں کے سو
باغبان بھی نوکر ہین * اور رے رات دن درختوں کی غور پرداخت
کیا کرتے ہین * اور دریا بھی نہایت مُتصل ہی * لیکن حقیقۃً
مالکوں کی نیت * کیونکہ سو باغبان اس کے ایک ضلع کے درختوں
کو بھی سینچ نہیں سکتے * اور دریا کا قُرب بسا اوقات مزارع و باغ کو
مضر پڑتا ہی * پس حاکم کا خوش نیت ہونا عجب چیز ہی *
چندن نگر عُرِف فرانس دانگا چھوڑا سا ایک شہر ہی کلکتے سے
بارہ کوس کے فاصلے پر * فرانسیمس کی کوٹھی اُسی میں ہی *
عمل دخل بھی وہاں ہمیشہ آئین کا تھا * صاحبان انگریز کچھ
مداخلت نہ کرتے تھے * لیکن چند سال عدا و فساد جو باہم ہوا
بذابر اس کے صاحبان عالی شان نے اُس کو چھین لیا * بِالْفِعْل بھی
انہیں کے تحت میں ہی *

چوچرہ ہگلی کے نزدیک دکن کی طرف ایک کوس کے
تفاوت سے ہمیشہ ولندیز کے تحت و تصرف میں تھا * کئی برس
سے صاحبان انگریز نے اُس پر بھی قبضہ کر لیا * سبب اسکا موافق
ہونا اُنکا فرانسیمس سے *

شیو رام پور بھی دریائے مذکور کے کنارے پر ایک چھوٹی
سی بستی ہی کلکتے سے چھ کوس پر اُس پار * اچانک کا اور اُسکا
آمنہ سامنا دریا بیچ میں علاقہ اسکا دنا مار سے * صاحبوں کو کچھ

اور ایک میوہ ضخامت میں مثل چار مغز اور ہنرے میں مانند
انار بیج اس میں تین اور نام لگن اسی سرزمین سے تعلق رکھتا
ہی * تاکن بھی ابلق پہاڑوں سے لاکر وہیں بیج جاتے ہیں *
اور لینے والے اُن سے اور ملکوں میں نفع آتے ہیں *

سرکار بگلا سمندر کے کنارے * وہاں بھی ایک قلعہ تھا چار
طرف اُس کے درخت گنجان بی شمار تھے * اور جوار بھاتا بطور کھیت
کے اُس مقام میں بھی آتا ہی * لیکن اکبر کے اُنڈیسویں سال
جلو سی میں پھر دن رے ایک روز عجب ایک سیل نمود ہوئی *
تمام شہر دریا * راجا وہاں کا ناول پر چڑھ کر بھاگا * غرض پانچ
ساعت جوش طوفان کا رہا * اور موج دریا کا نہ گھٹا * ساتھ
اس کے بجلی چمکا کی بادل گرجا کیٹے مہینہ برسا کیا * آخر دو
لاکھ جاندار حیوان و انسان سے سیل فنا میں غرق ہوئے * اور خلاصۃ
التواریخ میں یہ لکھتا ہی کہ شروع ماہِ ہلالی سے چودھویں
تلک وہاں کے دریا سے موجیں پہاڑ کی برابر ہر روز آتے ہی *
اور پندرہویں سے بتدریج گھٹتی ہیں * لیکن تاریخ ہنگالہ سے یہ
بات دریافت نہیں ہوتی *

قریب اُسکے کام روپ ہی اُسی کو کانورو بھی کہتے ہیں *
عورتیں وہاں کی نہایت شکیل * فنِ جادوگری میں بے عدیل *
دور از عقل اُن کی فُسون سازی و شعبد بازی کی نقلین کرتے
ہیں * ازان جملہ یہہ ہی کہ جس دانا کو چاہیں ایک آن میں
دیوانہ کر دیویں * بلکہ جس انسان کا ارادہ کریں ایک پل میں
حیوان بنا دیویں * نباتات بھی وہاں کے عجیب و غریب ہیں *

اور دریا کی ریتل مین سونا پیدا ہوتا ہی لیکن کھوٹا * چڈانچہ
 آٹھ روپی تواء بکتا ہی * طرفہ تر یہہ کہ وہان کا راجا ایک بلند
 مکان پر بیٹھا رہتا ہی * زمین پر پاؤں نہیں رکھتا * اسیانگا اگر رکھ
 دے راجائی اُسکی جاتی رہ * عقیدہ باطل وہان کے راجاؤں
 کا یہہ ہی * کہ آبا و اجداد اُن کے آسمان پر تھ * کسی وقت
 سونے کی سیڑھی رکھ کر اُترے اور پاؤں اپنا زمین پر نہ رکھا *
 بنابر اس کے وہان کے راجا کو سرگی کہتے ہیں * سرگ لفظ
 ہندی ہی معنی اُس کے آسمان *

قصہ کوتاہ جب راجا اُس دیار کا مہرتا ہی بعضے بعضے مرد
 زندگی اُسکے خواص و خدمتی کو زندہ معہ قدرے تجمل و اسباب بلکہ
 لباس و طعام بھی اُس کے ساتھ سردارے مین دفن کر دیتے ہیں *
 اور کفن گھی کے چراغ بھی جلا کر اُس مقام مین دھر دیتے ہیں *
 اور درمیان مشرق و جنوب شہر ارخنگ ایک بڑا ملک ہی *
 بندر چانگام وہان سے نہایت مُتصل * ہاتھ دیوں کی وہان کثرت
 بہت ہی * یہاں تک بھورا ہاتھی بھی وہان میسر آتا ہی *
 لیکن گھوڑا نایاب * آونت گدھا نیت منہگا * گلے بھیس نا پید *
 پر ایک جانور مثل اُنکے بزنک ابلق دودھہ دیتا ہی * وہان کے
 لوگوں کا مذہب و ملت فرالا - ہندو مسلمان سے جدا * سوائے مان
 کے ہر عورت کو جو رو کر لیتے ہیں * چڈانچہ بھائی بہن سے احترام
 نہیں کرتا * سوائے اُسکے یہہ رسم ہی کہ سپاہیوں کی زندیان
 دربار مین سردار کے مجرے سلام کو حاضر ہوتی ہیں * اور خاوند
 انکے گھروں مین بیٹھے رھتے ہیں * طرفہ یہہ کہ زن و مرد وہان کے

اور دریا کی ریتل مین سونا پیدا ہوتا ہی لیکن کھوٹا * چنانچہ آٹھ روپی تو اے بکتا ہی * طرفہ تر یہہ کہ وہاں کا راجا ایک بلند مکان پر بیٹھا رہتا ہی * زمین پر پاؤں نہیں رکھتا * احياناً اگر رکھ دے راجائی اُسکی جاتی رہے * عقیدہ باطل وہاں کے راجاؤں کا یہہ ہی * کہ آبا و اجداد اُن کے آسمان پر تھے * کسی وقت سونے کی سیڑھی رکھ کر اُترے اور پاؤں اپنا زمین پر نہ رکھا * بذابر اِس کے وہاں کے راجا کو سرگی کہتے ہیں * سرگ لفظ ہندی ہی معنی اُس کے آسمان *

قصہ کوتاہ جب راجا اُس دیار کا مہرتا ہی بعضے بعضے مرد زندگی اُسکے خواص و خدمتی کو زندہ معہ قدرے تجمل و اسباب بلکہ لباس و طعام بھی اُس کے ساتھ سردارے مین دفن کر دیتے ہیں * اور کفن گھی کے چراغ بھی جلا کر اُس مقام مین دھر دیتے ہیں * اور درمیان مشرق و جنوب شہر ارخنگ ایک بڑا ملک ہی * بندر چانگام وہاں سے نہایت متصل * ہاتھیوں کی وہاں کثرت بہت ہی * یہاں تک بھورا ہاتھی بھی وہاں میسر آتا ہی * لیکن گھوڑا نایاب * اونٹ گدھا نہایت منہگا * گائے بھیس نا پیدا * پر ایک جانور مثل اُنکے بزرگ ابلق دودھ دیتا ہی * وہاں کے لوگوں کا مذہب و ملت فرالا - ہندو مسلمان سے جدا * سوائے مان کے ہر عورت کو جو رو کر لیتے ہیں * چنانچہ بھائی بہن سے احتراز نہیں کرتا * سوائے اُسکے یہہ رسم ہی کہ سپاہیوں کی زندیاں دربار مین سردار کے مہجرے سلام کو حاضر ہوتی ہیں * اور خاوند اُنکے گھروں مین بیٹھے رہتے ہیں * طرفہ یہہ کہ زن و مرد وہاں کے

[illegible]

صوبہ اُریسہ

آکے اِس مِین اُنٹیس قلعے پُختہ تھے * دو تین اب بھی
 ہیں * اور آبِ ہوا بھلی چنگی * لیکن آٹھ مہینے برسات تین
 مہینے تھنڈ ایک مہینے گرمی * پھل بھی اپنی اپنی رت مِین بہت
 ہوتے ہیں * خصوصاً چنبیلی نہایت نازک خوشبو اور کیوڑا تو
 جنگل جنگل پھولتا ہی * پان بھی اقسام کے پیدا ہوتے ہیں *
 وہاں کے کھیت اکثر * اور خوراک وہاں کے لوگوں کی خُشکا
 مچھلی بیڈگن بیشتر پر رات کو پکاتے ہیں * صبح کو کھاتے ہیں *
 سوائے اِسکے خط و کتابت تار کے پتوں پر مُولان کے قلم کو مٹھی
 مِین پکڑ کر لکھتے ہیں * کاغذ سیاہی کا استعمال بہت کم * اور
 وہاں کے ایک گاؤں مِین ہیجڑے بہت ہوتے ہیں اِس لیتے وہ
 ہجڑا گاؤں کہلاتا ہی * کپڑا بھی اُس مُلک کا بُرا نہیں ہوتا *
 اور چان اکثر کوریوں کا *

دکن طرف دریائے شور کے کنارے شہر پر سوتھ پور ہی * بڈخانہ
 جگناتھ کا راجا اِندر سین نے وہیں بڈیاد کیا * کچھ اوپر چار ہزار
 برس آسے گذرے * قریب اُسکے ایک اور دیہرا ہی * اُسکو آفتاب
 سے منسوب کرتے ہیں * بارہ برس کا حاصل اُس مُلک کا اُس مِین
 لگا ہی * دیواروں کی اُچان دیرہہ سواٹھ اور چوڑاں اُدیس ہاتھ *
 اکثر جہاں دیدہ اُسکو دیکھ کر مقام حیرت مِین آتے ہیں * بلکہ
 نقش دیوار بن جاتے ہیں *

تریاراج بھی وہاں سے نہایت قریب ہی * مرد اُس نواح کے

میں پھل بھی ہر ایک قسم کا بکثرت خوش ذائقہ و خوش رنگ لگا کرتا ہی * ساتھ اسکے غلے کی فراوانی اناج کی ارزانی ہمیشہ * کدڑا خوش مَاشِ قسم قسم کا * جواہر گران بہا چوکھا ہر وقت موجود * سوائے اسکے تحفہ جات ہر ملک کے اور نادرات ہر جزیرے کے جس وقت چاہو لو * باشندے بھی وہاں کے خوش لباس و خوش معاش و اہل دولت و صاحب ثروت بیشتر * اور خوب رو بھی حُسن و ادا میں بے مانند یکسر * طول صوبے کا دیرھہ سو کوس کا اور عرض سو کوس * آٹھ سرکارین * مُتعلق اُن سے اُسی محال * آمدنی اُن کوں کررے باستہ لاکھ اسی ہزار دام *

صوبہ برار

ایک ملک ہی دکن کی طرف کے دو پہاڑوں میں ایک کا نام بندا کویل نرنالہ و میل گدھہ اُسی پر ہیں * اور دوسرے کا سبھا ساہور و رام گدھہ اُسکے اوپر * آب و ہوا وہاں کی بد نہیں اطراف میں اُسکی زراعت کی بہتایت * اور جنگلوں میں ہاتھیوں کی کثرت * پر ملک مذکور میں چوہدری کو دیس مکھہ - قانون گو کو دیس پاند - مُقَدَّم کو پٹیل - پٹواری کو گل کرنی کہتے ہیں * پُناں ایک قلعہ ہی نہایت مُستحکم و سنگین بلند پُشتے پر اُسکی تین طرف کو دو ندیوں نے احاطہ کیا ہی * مفتوح ہونا اُسکا نہایت اِشکال * اور لینا اُسکا بدوہ اہل قلعے کی سازش امیر محال *

کھرا سطح زمین پر پتھر کا ایک گدھہ ہی * بلندی میں

مشتتری بُرجِ اسد میں آتی ہی دور دور سے سیکڑوں ہندو وہاں آتے ہیں * اور ثواب جانکر نہاتے ہیں * یہہ میلا اکثر مُلکوں میں مشہور ہی * تابہ و تپتی کو بھی صدقِ دل سے مانتے ہیں * اور ہرستشگاہ جانتے ہیں * لیکن پورنا دیول گاؤں کے مُتَّصل جاری ہی پر ایک سرا اُسکا بارہ کوس بالا تر تابہ سے اور دوسرا نزدیک گائوُن مذکور کے *

القِصَّہ طولِ اِس صوبے کا پتالے سے پیرا گدھہ تلک دوسو کوس * اور عرضِ بندر سے ہندیا تلک ایک سو اسی * شرق رو اُسکے پیرا گدھہ غرب رو مکھرا باد * شمال کی طرف ہندیا * جنوب کی طرف تلنگانا * سرکاریں دس مُتعلقی اُن سے دو سو محال * آمدنی ساتھ کروڑ بہتر لاکھ ستر ہزار دام *

صوبہ خاندیہ

دارُ الخلافت اُسکا بُرہان پور تپتی کے کنارے * عرض و طول میں بہت بڑا * آبادی اُسکی حد سے زیادہ * باشندے وہاں کے بیشتر صاحبِ ہذر * اور اطراف میں باغات اکثر * میوے بھانت بھانت کے جہاں تہاں * پھول قسم قسم کے اپنی اپنی رت میں فراوان * اجناہ قیمتہ ہر مُلک کی بازار میں بیشمار * مدد و اگر کے دوکانوں میں جدھر تدھر انبار * گرمیوں میں آندھیوں کی شدت * اور برسات میں کیچڑ کی بھتایت * کھیتیاں جواری کی اکثر * اور دھان کی کمتر * لیکن چانول وہاں کا نہایت اعلیٰ اور خوش ذائقہ * پانوں کی فراوانی اور ترکاریوں کی ارزانی بیشتر

صوبہ مالوا

دار السلطنت اُسکا اُجین * راجا وہانکا بیدر بکرما جیت *
 اوصاف اُس کے قیاس سے باہر * اہل سلف آنکو تحریر کر گئے
 ہین * بلکہ دفتر کے دفتر بھر گئے ہین * واقعی اس دھن کا راجا
 ہندوستان میں پھر نہیں ہوا * اور محتاجوں کا کام کسی نے اس
 خوبی سے نہیں کیا * سن اُسکے ہند میں آج تلک لکھتے ہین *
 ساتھ اسکے شہر مذکور کی بھی وسعت میں بہت سا مبالغہ کیا
 ہی * بلکہ کتابوں میں لکھا ہی * دریائے شپرا اُسکے تلے موج مار
 رہا ہی * عجیب تر یہ کہ کبھو کبھو ایک آدھ موج دودھ کی بھی
 اُس میں آجاتی ہی * اور ایک خلیق تہلیدان ہانڈیان بھر لاتی ہی
 کہتے ہین کہ یہ اچنبھا بارہا لوگوں نے دیکھا اور یہی عمل کیا *
 چندیری ایک قدیم شہر ہی بہت بڑا نہت دلکشا * بود و
 باش اُس میں اقوام کی * بازار تین سو چوراسی * سرائیں تین
 سو ساتھ اور مسجدیں بارہ ہزار *

تومن ایک قصبہ ہی بیتوہ ندی کے کنارے * ایک آدھ جل
 مانس بھی کبھو کبھو دریائے مذکور میں نظر آجاتا ہی * اور
 تماشاخیوں کو گرداب حیرت میں غوطے کھلاتا ہی * سوائے اسکے
 قصبہ مسطور میں ایک بتخانہ اتنا بڑا ہی اگر نقارہ اُس میں
 بجے تو باہر آواز کوئی نہ سنے *

مندر ایک بڑا شہر ہی بارہ کوس کے عرصے میں چند مدت
 ساکم نشین بھی تھا * قلعہ میں اُسکے ایک میدان ہشت منظر ہی

بلکہ سُنْبُل و درخت سایہ دار ہر ایک سو * اور جنگلون مین بھی
 بدشتر تالاب و سبزہ دھدھا * درخت سہاونے سہاونے ہزارہا * طول
 صوبے کا کوٹے کے تلے سے بانسوارے تلک دو سو پینتالیس کوس *
 اور عرض چندیری سے تا ندر بار دو سو تیس کوس * جانبِ شرقی
 اُسکے باندھو * غربی گجرات و اجمیر * شمالی نرور * جنوبی بگلانا *
 آجین و راسین و چندیری و سارنگ پور و بیجا گدھ و منڈور
 غیرہ بارہ سرکارین * متعلق اُنسے تین سو نو محال * آمدنی
 چھتیس کروڑ نوے لاکھ ستر ہزار دام *

صوبۂ دارالخیر اجمیر

اجمیر قدیم شہر ہی نہایت خوش آب و ہوا * بدتھل گدھ
 سے لگا ہوا سواد اُسکا صاحبان طبع کا مرغوب * اور آبادی اُس کی
 نہایت خوب * درگاہ خلاصۃ عارفین خواجہ سَعِیْن الدّین چشتی
 کی بستی کے اندر جہالری کے کنارے ہی * اور قریب اُس کے
 اُسی نواح مین سید حسین مشہدی بھی آسودہ عوام اُسکو خنگ
 سوار کہتے ہیں *

القصہ خواجہ ممدوح بیٹا خواجہ غیاث الدّین چشتی کا * اور
 قوم کا حسینی سید * تَوَدَّ اُسکا پانسو سینتیس ہجری مین
 سجستان کے بیچ لیکن جب پندرہ برس کا ہوا * پدر عالیقدر اُسکا
 قضائے الہی سے موا * انہیں دنوں ابراہیم قندوزی کی نظر توجہ
 اُسپر پڑی * جذبۂ طریقت نے فی الفور اُسے کھینچا * وہیں رستا
 معروف کا وہ دھونڈھنے لگا * ندان ہرون مین جا نکلا وہاں خواجہ

تصرفِ مین تھا * اکبر بادشاہ نے ایک مدت لڑکر اسے لیا * قصہ
 اسکا مشہور و معروف ہی * اور زمانہ سابق مین یہانکے رئیسوں کو
 راول کہتے تھے * اب ایک مدت سے رافا کہتے ہیں * قوم انکی کہلوت۔
 لیکن اپنے گروہ کو اولاد نوشیروان عادل کی جانتے ہیں * اور اس
 وجہ سے کہ انکے دادا نے اپنی بود و باش موضع سیدسودیہ مین
 کی تھی سیدسودیہ کہلاتے ہیں * سوائے اسکے ایک برہمن جو انکا
 غمخوار ہوا تھا اُس جہت سے اپنے تئیں برہمن بھی ٹھہراتے ہیں *
 اور ان کے خاندان کا یہہ دستور ہی کہ رانا جب مسند حکومت پر
 بیٹھے قشقہ آدمی کے لہو سے اپنے ماتھے پر کھینچے *

قصہٴ سانہیر لون وہان کا نہایت مشہور ہی اور بدشتر کھانے
 مین بھی وہی آتا ہی * شہر کے نزدیک چار کوس لہذا کوس
 بھر چوڑا ایک چشمہ ہی * پانی اُس کانپت کھاری * لیکن تانیرو
 اُس کی یہہ ہی جہان زمین کھود کر پانی سے اسے بھر دیا اور
 زمین نے حذب کیا تمام قطعہ اسکا نمک آلود ہو جاتا ہی * جہان
 کھود کر اُسکو کفارے پر ڈال دیا اور پانی چھڑکا لون صاف آسمین
 سے نکل آتا ہی * ہر سال کئی لاکھ روپی کا لون وہانکے پیدپاری
 بیچتے ہیں * اور محصول سرکار والا مین داخل کرتے ہیں *

الغرض تمام زمین صوبہ مذکور کی ریتابی * پانی دور تلک جو
 کھودے تو نکلے * بونے جوتنے کا مدار بارش پر * اسی سبب
 زراعتِ ربیعی بقلّت ہوتی ہی اور فصلِ خریف مین باجرہ جوار
 موٹہ بکثرت * ساتوان یا آٹھوان حصہ غلے کا دیوان کو دیتے ہیں *
 مال گذاری کا رواج کم ہی * جائے مین وہان جاڑا قریب

تہا۔ اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز

مذہب کی تاریخ

اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز

اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز
 اور اس کے اندام میں جو آواز

صرف کیئے ایک شہر عظیم بس گیا * لیکن شہر مذکور میں دیواریں تو گھروں کی خشتی اور چوڑے کی پرچہت کی جاگہ کھپر نلین * ہاں بعضے در اندیش نیویں پتھر کی چوڑی چوڑی قائم کر کے دیواریں کاراک بناتے ہیں * اور آئین مخفی راہ رکھتے ہیں کہ وقت ضرورت وہان سے نکل جائیں * اور بعضے مالدار تمام عمارت چوڑے گچ کی بنا کر اس طرح کے تہ خانے آسمین بناتے ہیں کہ مینہ کا پانی نہرا آس میں جائے اور بہرا رہے * کیونکہ تمام سال آسمان کو پیتے ہیں * باشندے وہان کے آسمان کو ٹانگہ کہتے ہیں * اور نقاش و خاتم بند سوائے ان کے اور بھی کاریگر وہان کے - سیپ کے نقشی قلمدان اور صندوق نہایت خوش آملوب و خوش قطع بسہولت بناتے ہیں اپنی ہنرمندی و دست کاری کی طرزین دکھاتے ہیں * اور کمخواب و زربفت و خارا و مخمل و زربانی چیرے پتے وہان کے عظیم المثل ہیں ان کاریگروں چہت کسکی تاب و طاقت جو آس فماش کا ایک وصلچہ بن سکے * مگر حیرت سے ناچار ہو کر اپنا سر دھن سکے * سوائے اسکے تقلید ہی آپر ختم ہی * کیونکہ روم و فرنگ و ایران میں جو کچرا کہ اعلیٰ ہی ہے اسکے مقابل بن دیتے ہیں سرمو فرق نہیں پڑتا * در در آسکو بطریق تحفہ لیجاتے ہیں * اور صاحبان نعمت سے انعام پاتے ہیں * تلوار بھی وہان کی دم خم میں مغربی تلوار سے مقابلہ کرتی ہی * کداری کی آبداری سے بجلی بھی درتی ہی * اور تیرو کمان بھی زمانہ سابق میں وہاں قابل تعریف بناتا تھا * چنانچہ صاحب خلاصہ و مصنف آئین اکبری دونو معروف ہیں * لیکن ایک مدت

ایک خشتی * لیکن نہایت مستحکم ، اور گلے بیل اُسکی نواح
میں نہایت خوب ہوتے ہیں *

چانپاندر - ایک قلعہ ہی پہاڑ کے ایک بلند ڈیکرے پر *
چڑھائی اُسکی اڑھائی کوس کی * دروازے بھی کئی * لیکن
راہ نہایت آویخت * اسی واسطے ایک طرف سے ساتھ گز کے
قریب پہاڑ کو کات کر تختوں سے پاتا ہی * وقت پر اُٹھالیتے
ہیں * پر موضع مذکور چند مدت دار الحکومت رہا ہی *

بندر سورت نامی ایک شہر ہی * بعضے بنادر اُسکے تابع
ہیں * دریائے تپتی اُسکے قریب سے بہتا ہوا سات کوس پر
جا کر دریائے شور سے ملا * میوے اُس میں اقسام کے بکثرت *
خصوصاً انڈاس نہایت سیلا خوشبو خوش ذائقہ پیدا ہوتا ہی *
اور پھول بھی رنگ برنگ کے بہتایت سے پھولتے ہیں * ساتھ اُسکے
پھلیل بھی کئی طرح کا بمرتبہ خوشبو کھچتا ہی * اور اہل فارس
میں سے ایک قوم نے آکر وہاں بود و باش اختیار کی ہی *
رات دن ہنگامہ آتش پرستی کا گرم رہتا ہی *

سورت و ندر بار کے بیچ ایک کوہستان خوب آباد ہی بگلازا
اُسکو کہتے ہیں * واقعی بمرتبہ معمور و آب و ہوا اُس کی نہایت
خوب * میوے بھی وہاں بہتیرے ہوتے ہیں * لیکن شغٹالو -
انگور - سیدب - انڈاس - انار - ترنج - آم - ہر ایک لاثانی ہی * اور
سات قلعے نامی اسے متعلق ہیں * انہیں میں سے سالدیر اور مولیر
بھی * لیکن شہرت ان کی زیادہ ہی اور زمیندار وہاں کے راٹھور *
بہرونچ ایک بڑا محکم قلعہ ہی * نربدہ اُسکے نیچے سے

اگر ایک دم دھوپ میں رکھیئے تو پگھل جائیں * اطراف میں اُسکے
آؤنت گھوڑا نہایت قوی و چالاک ہوتا ہی *

سومناٹ قدیم بُڈخانہ ہی * نہایت مشہور * شور دریا اُسے
تین کوس * تابع اُسکے پانچ بنادر * سرستی بھی قریب اُسے
نکلی ہی * ہندو اُسکو بڑا تیرتھ جانتے ہیں * مشہور ہی کہ
پانچ ہزار برس اُس سے آگے پانچ چھ کزور آدمی جادو گردن
کی قوم سے سرستی اور ہرن کے درمیان ہنسی خوشی آپس میں
لپٹ لپٹ کر گرے اور دُوب دُوب گئے *

سومناٹ سے آدھہ کوس سانگھا ایک مکان ہی سری کشن کے
پارن میں ونہین ایک صیاد کے ہاتھ کا ڈیر لگا * اور سرستی کے
کنارے پیدل کے درخت تلے بیکٹتھہ باہی ہوا * بنابر اُسکے اُس
مکان کو معبد جانتے ہیں * اور اُس درخت کو پیدل سر کہتے ہیں *

قصبتہ مول میں ایک معبد ہی مہادیو سے منسوب * ہر
سال برسات سے پہلے روزِ مَعین ایک پرندہ کبوتر سے چھوٹا پرچونچ
اُسکی موٹی رنگت سیاہ سفید اُس دیہرے کی چھت پر آ
بیٹھتا ہی * اور ایک دم کلولین کر کے یہاں تِلک لوٹتا ہی کہ جی
سے گُذر جاتا ہی * اُس دن شہروں کے لوگ وہاں جمع ہوئے
ہیں * اور طرح بطرح کے بخور کرتے ہیں * پھر سیاہی و سفیدی
سے اُسکی اندازہ بارش کا یعنی سیاہی سے تغول بارش اور سفیدی
سے خشکی *

متصل اُسکے دوار کا ہی * جگت بھی اُسکو کہتے ہیں * بڑا
معبد ہی * جب سری کشن متھرا سے باہر نکلا ونہین آکر آسنے

درخت اس کثوت سے ہیں کہ لذت شکار سے لوگ اکثر محروم رہتے ہیں * آم کی بھی یہہ افراط ہی کہ پتن سے تا بروہہ سوکوس کا عرصہ ہی ایک لخت اسیکے درخت نظر آتے ہیں * ساتھ اسکے آم بمرتبہ میٹھے اور خوش ذائقہ * بلکہ کدیریاں بھی حلاوت سے خالی نہیں * انگور و انجیر بھی طی هذا القیاس * عجیب تر یہہ ہی کہ خربوزہ گرمی اور جازے میں بافراط میسر آتا ہی * اور پھول بھی ہر رت کا اس کثرت کے ہوتا ہی کہ بازار گلزار بن جاتا ہی * اگرچہ درندے اور بھی اس نواح میں ہیں لیکن چیتوں کا اس قدر وفور ہی کہ ہر سال صیاد سینکڑوں پکڑ لاتے ہیں اور صید انگنی اُنکو سکھلاتے ہیں * بیل بھی وہانکے خوش ظاہر قوی فرہ گران قیمت - چنانچہ ایک جوڑی اگر پانسی ربی سے کچھ زیادہ کوآئے تو سستی ہی * اور چالاک بھی آسے ہوتی ہی کہ تمام دن میں پچاس کوس طی کرے * مطابق نہ تھکے * دریا چھوٹے بڑے اس صوبے میں بہت ہیں * لیکن نامی سائر مٹی باترک مہندری نربدا تپتی سرستی ہرن * طول اسکا برہان پور سے دوار کا تملک تین سو کوس * عرض جالور سے تا بندر دامن دو سو ساٹھ کوس * شرق رو اسکے خاندیہ * غرب رو دوارکا * شمال رو جالور اور ایدر * جنوب رو بندر دامن اور کھنڈایت * احمد آباد - پتن - نادر - بھرونچ - بروہہ - چانپانیر - کودھڑہ - سورٹھہ - اسلام نگر - نوشہرکارین * تابع اُنکے ایک سو اٹھاسی محال * تیرہ بندر * آمدنی اٹھاون کورڑ اٹھتیس لاکھ نوے ہزار دام *

ہوتی ہی - لیکن خاص اُسی مُلک میں - وہ بھی نہایت مزے د
 باحالات * ساتھ اُسکے چار مہینے تلک بگڑتی نہیں * اور باغون
 رنگ برنگ کے پھولوں کی بہتایت * اقسام کے میووں کی کثرت
 خصوصاً آم بہت خوش مزہ ہوتا ہی * لطف یہہ ہی
 خربوزے کی ریندیان جنگلموں میں خودرو پیدا ہوتی ہیں
 دیکھنے کے لائق بلکہ کھانے کے قابل * دائنیں بھی تپنے کی مشہور
 ہیں کہ لڑکوں کے کلیجے منتر کے زور سے تڑپ لیجاتی ہیں * اور
 اُنکی ماؤں کے دلوں میں داغ دیجاتی ہیں * کھانا تو اُن کے
 حضور کسی کو کھانا لازم نہیں * کیونکہ اُس وقت اُنکا تیر نظر
 جس پر چلے آئے مارہی رکھے * سوائے اِس کے کبھو کبھو ایسی
 حالت اُن پر طاری ہوتی ہی کہ اُس وقت جسکو دیکھتی ہیں
 ہوش میں وہ نہیں رہتا * پھر کئی دانے انار کے مانند اُسکے پاس
 سے اُسکے ہاتھ لگتے ہیں * کسی حکمت سے ایک لمحہ اُنکو
 اپنی پنڈلیوں کے اندر رکھ چھوڑتی ہی تب تلک وہ بیچارہ
 ہوش پڑا رہتا ہی * ندان آگ پر اُنکو رکھ دیتی ہی * جب
 وہ پھیل کر طباق کی صورت پکڑتے ہیں * تب اپنی ہمجنسوں
 میں حصّے کر کے کھا جاتی ہی * وہاں اُسکا کام تمام ہو جاتا
 ہی * اتنا اگر وہ بد ذات پکڑی جائے تو لازم ہی کہ اُسکی
 پنڈلیوں کو چیر ڈالیں * فوراً اسے دانے نکل پڑینگے * چاہئے کہ جسکے
 جگر کو صدمہ پہنچا ہی اُسے کھلا دیویں * خدا کی قدرت سے وہ
 شفا پاؤگا * اور کلیجہ اُسکا بیچ جائیگا * اور یہہ پلشت چرخ کو
 بھی منتر کے زور سے ایسا رام کرتی ہی کہ اُسپر سوار ہو کر

راہ کی خرابی بمرتبہ ہی * علاوہ اسکے بھیلون کی رھرنی کا خوف * اس لیے ہر کوئی وہاں جا نہیں سکتا * مگر بعض اہمیت خصوصاً سیاسی بھوکہ پیاس کو گوارہ کر کے وہاں جاتے ہیں اور پرستش کرتے ہیں * غرض آتے جاتے پندرہ دن سے کم نہیں لگتے *

سرکار سیوستان تابع اس صوبے کے دریائے سندھ کے کنارے * نزدیک اسکے ایک بڑا تالاب ہی طول اسکا دو دن کی راہ * کتنے ماہی گیر اُسپر ایک سطح خاکی بنا کر ساکن ہوئے ہیں ہر روز مچھلیاں مارتے ہیں * اور اپنی اوقات گزارتے ہیں * اور اس صوبے میں ملتان و اچ کی حدوں سے تھنے و کچ مکران تلک شمال رو بلند بلند پتھر کے پہاڑ ہیں * اکثر بلوچوں نے اور بعض پٹھانوں نے اپنی بود و باش وہیں مقرر کی ہے * اور اچ سے تا گجرات جنوب رخ ریتل کے پہاڑ * بھیتوں کی گروہ نے استقامت اپنی وہاں پھرائی * لیکن انکے رئیسوں کی سکونت جہلمیر میں ہے * اور راجپوتوں کی اکثر قوموں نے بھکر سے نصیر پور و امر کوت تلک سکونت کی * سوائے انکے سودھے و چارپے بلکہ بہتیرے اشخاص وہاں آکر ساکن ہوئے *

دربار پٹی اس صوبے میں کئی ہیں لیکن بڑا دریا سندھ * چٹانپہ اکثر سوداگر ملتان اور بھکر سے اسباب و اجناس دریا کی راہ سے کشتیوں پر تھنے میں لپیٹتے ہیں * یہاں تلک کہ جمیع مسافر بلکہ بڑے بڑے لشکر تھنے کی طرف غیر از راہ دریا نہیں جاتے * ایسا وقت کم ہوا ہوگا کہ خُشکی کی راہ سے لوگ اُدھر کو

[illegible]

တစ်ခုတည်း

[illegible]

راہ کی خرابی بمرتبہ ہی * علاوہ اسکے بھیلون کی رہرنی کا خوف * اس لیئے ہر کوئی وہاں جا نہیں سکتا * مگر بعضے اتیت خصوصاً سنیاسی بھوکھ پیاس کو گوارہ کر کے وہاں جاتے ہیں اور پرستش کرتے ہیں * غرض آتے جاتے پندرہ دن سے کم نہیں لگتے *

سرکار سیوستان تابع اس صوبے کے دریائے سندھ کے گذارتے * نزدیک اُسکے ایک بڑا تالاب ہی طول اُسکا دو دن کی راہ * کتنے ماہی گیر اُسپر ایک سطح خاکی بنا کر ساکن ہوئے ہیں ہر روز مچھلیاں مارتے ہیں * اور اپنی اوقات گزارتے ہیں * اور اس صوبے میں ملتان و اوچ کی حدوں سے تھٹھے و کچ مکران تلک شمال رو بلند بلند پتھر کے پہاڑ ہیں * اکثر بلوچوں نے اور بعضے پٹھانوں نے اپنی بود و باش و زمین مقرر کی ہی * اور اوچ سے تا گجرات جنوب رخ ریتل کے پہاڑ * بنیتوں کی گروہ نے استقامت اپنی وہاں تھہرائی * لیکن انکے رئیسوں کی سکونت جسامیر میں ہی * اور راجپوتوں کی اکثر قوموں نے بھکر سے نصیر پور و امر کوت تلک سکونت کی * سوائے انکے سودھے و چارپے بلکہ بہتیرے اشخاص وہاں آکر ساکن ہوئے *

دربار بھنی اس صوبے میں کئی ہیں لیکن بڑا دریا سندھ * چڈانپہ اکثر سوداگر ملتان اور بھکر سے اسباب و اجناس دریا کی راہ سے کشتیوں پر تھٹھے میں لیجاتے ہیں * یہاں تلک کہ جمیع مسافر بلکہ بڑے بڑے لشکر تھٹھے کی طرف غیر از راہ دریا نہیں جاتے * ایسا وقت کم ہوا ہوگا کہ خشکی کی راہ سے لوگ ادھر کو

قدم باہر نہیں دھرتے * چنانچہ پیش کش معمولی ہمیشہ
حضور اعلیٰ میں پہنچاتے تھے * اور اپنے اپنے ملک کو تصرف
پادشاہی سے بچاتے * وکیل بھی ہر ایک کی طرف سے صوبہ
ملتان کے حضور حاضر رہتا تھا * کہ احکام پادشاہ کے اور اس صوبہ
دار کے بخوبی بجا لائے * تغافل شعاری و سہل انکاری کا شیوہ
اختیار نہ کرے *

غرض ولایت بلوچوں کی نہت آباد اور زراعت دونوں ضلعوں
کی اسمین بافراط ہوتی تھی * حاصل بھی طیٰ هذا القیاس * سوا
اسکے چوروں اور رہزنوں کا وہاں گذر نہیں * کہتے ہیں کہ ملتان کا
ملک سلطان علاء الدین ثانی کی سلطنت میں دہلی کے علاقے
سے نکل گیا تھا * اور اسپر قوم لنگاہ متصرف ہوئی تھی * پھر
سلطان حسین لنگاہ حاکم ملتان نے اپنی حکومت میں جب ملک
سہراب و غدیرہ بلوچوں کو کھمک کے لیٹے کچ مکران سے بلوایا کر در
کوت سے دھنکوت تلک آنکی جاگیر میں دیا * بلکہ اکبر کے عہد
سلطنت میں بھی راجہ ٹودر مل دیوان بادشاہی نے اس ولایت
کو بلوچوں میں پر متعین رکھا * اور خراسان و ہندوستان کے مابین
ایک لشکر جرار متعین کیا * سوائے اسکے آنکی حدوں میں ایک
دیوار مستحکم بنا کی *

جنوب رخ ملتان کے بھگڑ ایک قلعہ نہایت متین اور نہت
سنگین ہی * کتب تواریخ سابق میں نام اسکا منصورہ لکھا گئے
ہیں * طرفہ اتفاق ہی کہ دریائے سندھ پنج روں پنجاب سے ملکر
قریب اسکے پہنچا * پھر دو ٹکڑے ہو کر بقدر ایک حصے کے قلعہ

گُذر نے کتنے دُوروں کے آبادی اس کی ویران ہوئی اور تھوڑے سے
 نشان کہیں کہیں رہ گئے * تب دُار الحُکومت اس ولایت کا
 سیالکوٹ ٹھہرا * بعد اُسکے جسوقت سلطان محمود غزنوی نے
 ہندوستان کو فتح کیا * ملک ایاز کہ اُسکا منظور تھا اس شہر کے
 آباد کرنے پر متوجہ ہوا * یہاں تلک کہ ایک پکا قلعہ بنا کر فٹے
 سر سے شہر آباد کیا * پھر سلطان محمود کے فرزندوں میں سے
 خسرو شاہ و خسرو ملک دونوں باپ بیٹوں نے تازہ اس ولایت کو فتح
 کر کے لاہور کو دُار السُلطنت کیا * غرض اچھتیس برس تلک
 دُار الحُکومت سلطان محمود کی اولاد کا رہا * بعد اُنکے کسی ہند
 کے پادشاہ نے اس شہر میں استقامت نہ کی * بسبب اُسکے پیر رونق
 پھر ہو گیا * آخر ایک مُدت کے بعد تانار خان سلطان بہلول کے
 ایک امیر نے دُار الامارۃ اُسکو مُقرر کیا * اُسکے بعد بابر بادشاہ کے
 بیٹے کامران مرزا نے وہاں بود و باش کی * پھر تو آبادی اُسکی
 زبُده بڑھ گئی * بعد اُسکے اکبر نے اپنے عہد سلطنت میں
 اُسکی آبادی پر توجہ فرمائی * اور ایک شہر پناہ خشتی اُسکے
 گرد بنائی * بلکہ ایک دولتخانہ بھی تعمیر کیا * وہ اُسکی رونق
 کا موجب زیادہ تر ہوا * پھر نور الدین مُحمّد جہانگیر نے بڑی
 بڑی عمارتیں بنا کر ایک مُدت نَزول اِجلال فرمایا * اور رونق کو
 اُسکی زیادہ بڑھایا * چنانچہ سے عمارتیں عالمگیر کے وقت تلک
 بھی موجود تھیں * سوائے اُسکے کچھ کچھ عمارتیں حویلیاں
 شہزادوں نے بھی شہر مذکور میں بنیادیں * بلکہ اُمرائے والا شان
 نے بھی * خصوصاً عمارت ابو الحسن آصف خان بن اعتماد الدولہ

مزار بھی اکثر بزرگوں کے شہر مدین ہین * خصوصاً پیر علی خجوری
 کہ جامع فضیلت و ولایت تھا وہ بھی ونہین آسودہ ہی * لیکن
 آنا اُس بزرگ کا غزنین سے لاہور مدین سلطان محمود کے ساتھ
 ہوا * بلکہ سلطان ممدوح کا عقیدہ یہہ ہی کہ صوبہ مذکور کی فتح
 اُسکے یمن قدم سے ہوئی * اور مقبرہ جہانگیر بادشاہ کا دریائے
 راوی کے اُس پار شاہ درے کے متصل واقع ہی * لگا ہوا اُسے
 مقبرہ آصف خان ابو الحسن جہانگیری کا * اگرچہ حواشی شہر
 میں باغ اکثر پُر فضا ہین * لیکن باغ شالامار کہ شاہ جہان نے نقل
 باغ کشمیر کی بنایا ہی * اُسکی سیر سے اکثر خاطر بستہ کو
 شگفتگی اور دل پڑ مَر دے کو تازگی ہوتی ہی *
 جب کہ احوال دار السلطنت کا قدرے لکھنے میں آیا * لازم
 ہوا کہ کچھ کچھ قصبات کا بھی تحریر کیجئے *
 جالندھر ایک قصبہ قدیم دو آبے میں ہی * شاہ ناصر الدین
 ونہین مدفن ہوا * اور مزار اُسکا زیارت گاہ خلائق تہہرا * خصوصاً
 گرمیوں میں اکثر اشخاص وہاں زیارت کو جاتے ہین * اور نیازین
 نذرین اُسکی قبر پر چڑھاتے ہین * کہتے ہین کہ شیخ مرحوم
 اپنے وقت میں صاحب ولایت و خلاصہ اہل ریاضت تھا * اور
 مزار شیخ عبد اللہ سلطان پوری کا بھی اُسی کی نواح میں ہی *
 کمالات و حالات اُس کے مشہور و معروف * خطاب اُسکا سلیم شاہ
 کی سلطنت میں شیخ الاسلام تھا * پھر ہمایوں و اکبر کے عہد
 میں مُخدوم الملک تہہرا *
 اور اُسی درآبے میں بجوازہ بھی ایک پُرانا قصبہ ہی سر ریاض

و کابلی از بسکہ ہر سال پنجاب پر درزا کرتے تھے اس جہت سے
یہہ ولایت مدتوں خراب رہی * زراعت اس مین بہت کم ہوتی
تھی * حاصل بھی چندان نہ تھا * جب سلطان بہلول لودی کا وقت
آیا * تب تاتار خان صوبہ دار ٹھہر کا ہوا * اور اسے رام دیو
بھٹی نے تمام پنجاب کو نو لاکھ تکے پر اجارے لیا * اتفاقاً ایسی
وارادت درپیش ہوئی کہ اسے مذکور مسلمان ہوا اور یہی
اسکی پیش آمد کا باعث ٹھہرا * بعد اسکے آٹھ سو ستھتر ہجری اور
پندرہ سو پندرہ بکرمہاجرتی مین خان موصوف کی اجازت سے پٹالہ
کو کہ محض ایک جنگل تھا آباد کیا * وجہ تسمیہ اُسکی یہہ
ہی کہ شہر کی بنیاد کے وقت بد شگونی ہوئی تھی * بسبب
اسکے جاگہ بدلی * قریب ہی اسکے ایک پُشتے پر بنا اُسکی پھر
دالی * اور پٹالا پنجابی زبان مین مُبادلے کو کہتے ہین * اسواسطے
قصبۂ مذکور کا یہی نام رکھا * پھر بہت سے جنگل کٹوا کر گاون
بسائے کہیت بوائے آخر ایک پرگنہ مقرر ہو گیا * چنانچہ تحصیل
اُسکی اُرننگ زیب کے وقت مین تو گنچ قارون سے بھی کچھ
افزود تھی * القصبۂ مذکور ابتدا مین چندان آباد نہ تھا *
شمشیر خان خوجہ اکبر کے وقت جو وہاں کا کُروڑا ہوا اُسنے
ایک مکان حاکم نشین اور تالاب لطیف و باغ و مینع وہاں بنا کر
رونق اُسکی دو چند کر دی * پھر دن بدن آبادی بڑھتی گئی
یہاں تک کہ ایک شہر معقول ہوا * بعد اسکے شیخ المشائخ
کُروڑے نے ایک عمارت نپت انوٹھی اور پہلواری بہت خاصی
بنائی * اُسنے آبادی کو اور ترقی دی اور بہار تازہ بخشی * پھر

کہ ہر ایک اپنے عصر میں اہل کمال و صاحبِ حال تھا *
 اور وہاں سے دو کوس پر موضع مسالی - اُس میں مزار شاہ بدر
 الدین کا ہی * سلسلہ اُس عزیز کا پیر دستگیر کو پہنچتا ہی *
 چار کوس پتالے سے دیپال ڈال - اُس میں درگاہ شاہ شمس الدین
 دریائی کی ہی * اُس بزرگ کی بھی کرامات و خرق عادات زبان زد
 خلائق ہیں * غرض ابٹلک بھی اُسکی درگاہ چھوٹے بڑوں کی زیارت
 گاہ ہی * ہر جمیرات کو وہاں بھیڑ ہوتی ہی * خصوصاً نوچندی
 جمیرات کو تو زن و مرد بکثرت در در سے بھی آتے ہیں * اور
 نذریں قسم قسم کی چڑھاتے ہیں * بلکہ اپنے مطلبوں پر نذریں مانتے
 ہیں اور مُرادیں پاتے ہیں * پر اچنبھا زیادہ یہہ ہی کہ اُس
 بزرگ کی درگاہ کے خادم ہندو ہیں دیپالی کی اولاد سے * ہرچند
 اہل اسلام نے چاہا کہ اُس جماعت کو وہاں سے دفع کریں اور اِس
 خدمت کو چھین لیں پر کچھ پیش رفت نہوا * چنانچہ عالمگیر کے
 وقت تلک تو مجبور رہی لوگ تھے اب کی خدا جانے *

قریب اُسکے دھیان پور ایک مکان ہی وہاں بابا لال ایک
 درویش بڑا موجد صاحبِ کمال رہتا تھا * باوجود اُسکے سلیقہ
 تقریر کا بھی اُسکو خوب تھا * چنانچہ وحدانیت و معرفتِ الہی
 اِس خوبی سے بیان کرتا تھا کہ سامعین حَظِ رافر اُٹھاتے تھے * اور
 اُسکے کلام کے سُننے کو اکثر اوقات آتے تھے * اور نظم ہندی بھی
 اُسکی اِس مضمون کی بہت ہی * بلکہ اکثر اشخاص اُسکو ورد
 وظیفے کے طور سے پڑھتے ہیں * اور بہت سے خاص و عام اعتقاد
 اُسے رکھتے ہیں * کہتے ہیں کہ دارا شکوہ کی اُس بزرگ سے بیشتر

نام اُسکا برا مُعزّب تھا * وہ اُسکے اکثر دوہرے اِس لطف سے گانا
 کہ ایک عالمِ زیچہ جاتا * بلکہ اُسکے کمال کا اعتقاد لاتا * ندان وہ
 تپشیوں و ریاضتوں کا پیشوا - سلیم شاہ افغان کے عہد سلطنت
 میں ستر برس سے کچھ اوپر ہو کر بیگنہتہ باسی ہوا * اگرچہ
 لکھنیداس اُسکا بیٹا سپوت تھا - لیکن جوگ کی دولت جو اُسکی
 قسمت میں نہ تھی - لہٰذا نام کھتری کو کہ اُسکا خاص مُصاحب
 تھا گرو انگد خطاب دیکر مرتے وقت اپنا قائم مقام کر گیا * وہ
 تیرہ برس اُسکا جانشین رہا * جب مرنے لگا لاولد تھا * بنا بر اُسکے
 اپنے داماد کو کہ اُسکا امر داس نام تھا خلیفہ کیا * اِنے بھی
 بائیس برس تلک سرور شدہ فقر کا جاری رکھا * اور ایک خلق کو
 گرویدہ کیا * پھر بیگنہتہ کا رستہ لیا * اگرچہ اولاد اُسکی تھی ولیکن
 آخری وقت اُسے بھی اپنے داماد رام داس کو اپنی جاگہ پر
 بٹھلایا * اُسے سات برس تلک زندگی ملی اور وہی راہ چلی *
 آخر ہستی کی بستی تھی * بعد اُسکے گرو ارجن اُسکا بیٹا اُسکے
 مقام پر بیٹھا * آخر پچیس برس کے بعد اُسکا بھی انتقال ہوا * پھر
 گرو ہر گوبند اُسکا خلف خلیفہ ہوا * اٹھتیس برس تلک جیا *
 اور اُسی چلن پر چلا * اُسکے بعد گرو ہر رائے اُسکا پوتا جانشین
 ٹھہرا * کیونکہ بیٹا اُسکا اُسکے آگے ہی سرچکا تھا * قصہ کوتاہ وہ
 بھی اپنے گھرانے کے مزیدوں مُعتقدوں کو ہترہ برس راہ بتاتا رہا
 اُسکے پچیس گرو ہر کشن اُسکا بیٹا خورن سال تھا تین برس تلک
 جوگ کی مسند پر بیٹھا رہا * لیکن اُسکے بعد ایک چھوٹا بیٹا
 گرو ہر گوبند ہی کا تیغ بہادر نام پھر جانشین ہوا * اور گیارہ برس

کوسون چہہ دن تلک رھتی ہی * ایک جماعت کو فقط دُغراہی
 کی زیارت سے سرور * ایک گُروہ دوستوں آشناؤں کی ملاقات سے
 مسرور * کتنے اشخاص قسم قسم کے لوگوں کا انبوه دیکھکر خالق کی
 قدرت کی قدرت کے حیران * بہتیرے پری وشون اور خوبروؤں کے
 حسن و جمال پر نظارہ کُناں * بعضے مہمان دوست لوگوں کی
 ضیافتوں سے شاد و خرمند * بہت سے مریض فُغرا کی دوا دارو سے
 سود مند * ایک طرف دو رختہ بازار لگا ہوا * رستہ زن و مرد کی
 کثرت سے جہان تہاں بھرا ہوا * دوکانوں میں انواع و اقسام کی جنس۔
 رنگ برنگ کے پھول - طرح طرح کے میوے - بھانت بھانت کی
 مٹھائی جسوقت چاہو مٹیا * جدھر تدھر دید کرو ایک عالم نظر
 آئے نیا * کسی درکان کی دیوار رنگ برنگ کی تصویروں سے لپی
 ہوئی * کسی جاگہہ مٹی کی سورتونکی ایک قطار لگی ہوئی * لینے
 دینے والوں کا ازدحام * خرید فروخت کی جا بجا دھوم دھام * کسی
 مجلس میں قصہ خوانوں کی للکار * کسی مجمع میں نقلیوں کی
 پُکار * کسی سمت دو چار گوئیے طنزورے لیٹے گاتے ہیں * کہیں
 دس پانچ فقیر نغارے ہی بجاتے ہیں * کسی رستہ پر تین چار
 بھنگی رنگی جھگڑ رہے ہیں * ایک دنگل میں پہلوان کشتی ہی
 لڑ رہے ہیں *

کہیں ناچتے ہیں بھولے کئی * کہیں نٹوے لیٹے ہیں اک گت نئی
 دکھاوین کسب بہان متیان ادھر * ادھر کو چڑھیں فنڈیان بانس پر
 غرض چپے چپے پر ایک نیا تماشا * اور قدم قدم پر ایک اچنبہ کا
 رولا رات دن رھتا ہی * کان پڑی آواز سُنی نہیں جاتی * خالق

لیکن جب موسمِ برسات میں خوب چڑھتا ہی * تب شہر کے باشندے لنگیان باندھے باندھے مشکین لیے وہاں آتے ہیں * اور آبِ بازی کی کیفیتیں اُٹھاتے ہیں * اور اس خطّہٴ برکت افزا میں حضرت امام زین العابدین کے کسی فرزند کا مزار ہی * چھوٹے بڑے وہاں بھی اکثر زیارت کو آیا کرتے ہیں * کہتے ہیں کہ وہ سید بزرگ بہت سے مسلمانوں کو ہمراہ لیکر بقصدِ جہانِ ہندوستان کی طرف مُتوجّہ ہوا تھا * اتّفاذاً ایک رودادِ درپیش ہوئی کہ سیالکوٹ کی طرف آنکلا * قصہٴ مختصر وہاں ہنود سے لڑکر درجۂ شہادت کو پہنچا * علماً فضلہ بھی اکثر شہر مذکور میں واردِ صادر ہوا کیئے * بلکہ بعضوں نے توطن بھی وہیں اختیار کیا * چنانچہ اکبر کے وقت مولانا کمال بڑا صاحبِ کمال زبّد و فضلاء و خلاصۂ علما کشمیر کے حاکم سے رنجیدہ ہوکر قوسِ اکہتر ہجری میں آیا * اور علم کا اُمنے وہاں رواج دیا طالبِ علموں کو سالہائے سال پڑھایا * بعد اُسکے شاہِ جہان کی سلطنت میں خلاصۂ فضلاء جدید و قدیم مولوی عبد الحکیم * کہ ایک بحرِ مواج تھا وہ مدرّس ہوا * چنانچہ اکثر کتابوں پر اُسکے حاشیئے ہیں * حاصل یہہ ہی کہ اُسکی مدرّسی میں دور دور سے طالبِ علم آئے اور فراغ حاصل کر گئے * بعد اُسکی رحلت کے مولوی عبد اللہ اُسکا دوسرا بیٹا کہ فی الواقع خُلفُ الصّدق تھا وہ اُس کام میں مشغول ہوا * طالبِ علموں کو درس دینے لگا * ایک عالمِ اُسے فیض کو پہنچا * کیونکہ صاحبِ علم ظاہری و باطنی تھا * فضیلت اُسکی درویشی سے ہم آغوش تھی * اور علمیتِ معرفت کے ساتھ

لیکن جب موسمِ برسات میں خوب چڑھتا ہی * تب شہر کے باشندے لنگیان باندھے باندھے مشکین لے لے وہاں آتے ہیں * اور آبِ بازی کی کیفیتیں اُٹھاتے ہیں * اور اس خطّہٴ برکت افزا میں حضرت امام زین العابدین کے کسی فرزند کا مزار ہی * چھوٹے بڑے وہاں بھی اکثر زیارت کو آیا کرتے ہیں * کہتے ہیں کہ وہ سید بزرگ بہت سے مسلمانوں کو ہمراہ لیکر بقصدِ جہاد ہندوستان کی طرف متوجّہ ہوا تھا * اتفاقاً ایک روداں درپیش ہوئی کہ سیالکوٹ کی طرف آنکلا * قصہ مختصر وہاں ہندو سے لڑکر درجۂ شہادت کو پہنچا * علما و فضلاء بھی اکثر شہر مذکور میں واردِ صادر ہوا کیئے * بلکہ بعضوں نے توطن بھی وہیں اختیار کیا * چنانچہ اکبر کے وقت مولانا کمال بڑا صاحبِ کمال زندہ فضلاء و خلاصہٴ علما کشمیر کے حاکم سے رنجیدہ ہو کر نو سو اکہتر ہجری میں آیا * اور علم کا آسٹے وہاں رواج دیا طالبِ علموں کو سالہائے سال پڑھایا * بعد اُسکے شاہ جہان کی سلطنت میں خلاصہٴ فضلاء جدید و قدیم مولوی عبد الحکیم * کہ ایک بحیرِ مواج تھا وہ مدرّس ہوا * چنانچہ اکثر کتابوں پر اُسکے حاشیئہ ہیں * حاصل یہہ ہی کہ اُسکی مدرّسی میں دور دور سے طالبِ علم آئے اور فراغ حاصل کر گئے * بعد اُسکی رحلت کے مولوی عبد اللہ اُسکا دوسرا بیٹا کہ فی الواقع خلف الصّدق تھا وہ اُس کام میں مشغول ہوا * طالبِ علموں کو درس دینے لگا * ایک عالم اُسے فیض کو پہنچا * کیونکہ صاحبِ علم ظاہری و باطنی تھا * فضیلت اُسکی درویشی سے ہم آغوش تھی * اور علمیت معرفت کے ساتھ

رشکِ شالامار بنایا * سوائے آس کے اور بھی عمارات و مکانات
 عالیشان تعمیر کیئے * اور ایک نہر بھی دریائے لوہی سے آس
 باغ کے واسطے لایا * غرض چھ لاکھ روپی آنکی تعمیر و ساخت
 میں خرچ ہوئے * اور سادھورے کے دیہات میں سے ایک گاؤں
 سرکار اعلیٰ سے باغ و شہر مذکور کی مرمت و تعمیر کے واسطے بطریق
 انعام التمغا نواب موصوف کے نام پر مقرر ہوا *

اور دوآبے میں چھوٹی گجرات ایک قصبہ ہی کہ اکبر بادشاہ
 کی سلطنت میں بسا * اور سیال کوٹ کے علاقے سے کچھ گاؤں نکال
 کر آس سے متعلق کیئے * اور ایک پرگنہ جدا قرار دیا * لیکن ابتدا
 میں یہ قصبہ چنداں رونق نہ رکھتا تھا * جب سے خلاصہ عرفا
 شاہ دولا نے آس میں رہنا اختیار کیا * اور تالاب کوئے مسجدین
 بنائیں بلکہ دریا پر بھی پل بندھوایا * تب سے آبادی آس کی
 زیادہ ہوئی * اور رونق بڑھی *

کہتے ہیں کہ شاہ صاحب مذکور اوائل میں کمایندھر سیالکوٹی
 کا غلام تھا * لیکن محبت فقر سے بدل رکھنا * خصوصاً سید نادز
 کی خدمت اکثر بجا لاتا * اور بیشتر آنکے حضور حاضر رہتا *
 جب سید موصوف کی رحلت کا وقت پہنچا * آنکی نظر توجہ
 آس پر پڑ گئی * فی الفور ایک حالت طاری ہوئی * اور چشم باطن
 نے روشنی پکڑی * پھر سیال کوٹ سے گجرات میں جاکر مقیم
 ہوا * اور بہت سے مکان بنوائے * پل بندھوائے * خصوصاً امن آباد
 سے پانچ کوس دریا سے دیک پر لاہور کی سمت شاہ راہ میں ایک
 پل بڑا محکم بندھوایا * ایک خلیق کو آرام پہنچایا * سخاوت بھی

[illegible][illegible]

کندھے پر رکھ کر چراغ ہاتھ میں لے آس اندھیری سُرنگ میں
 جاتے ہیں * اور دو تین من کا ایک لون کا دَلا کھود کر نکال لاتے
 ہیں * ناظموں سے مزدوری بھی مُنہ مانگی پاتے ہیں * ازبسکہ
 مشاق ہوئے ہیں - آس اندھیری سُرنگ کی آمد و رفت سے اور لون
 کے کھودنے اور لانے کے رنج و صعوبت سے خوف و تگاہن نہیں
 کرتے * لیکن ہوا آس نقب میں ہر ایک موسم کے بیچ مُعتدل
 رہتی ہی * ہر چند کہ لون نکالنے کے اور بھی مقام ہیں * پر کھوہرہ
 اور کھیوہ دونوں بڑی سُرنگیں شمشاد آباد کے مُتصل واقع ہوئیں
 ہیں * ہر سال کئی لاکھ من نمک وہاں سے نکلتا ہی * اور
 محصول پرگنوں کے حاصل سمیت سرکار اعلیٰ میں ضبط ہوتا ہی *
 اکثر کاریگر وہاں لون کے طباق رکابیاں سرپوش چراغدان بنا بنا بیچتے
 ہیں * اور نفع اُٹھاتے ہیں * قریب آسکے دودھیا پتھر کی کھان
 ہی * بڑے بڑے آدمیوں کے مکانات میں چونا و نہین کے پتھروں کا
 بنا کر پتھرتے ہیں * یا رکابی پیالے آبخوروں نفیس نفیس اُنکے
 بنا کر بیچتے ہیں *

اور مُتصل اُسکے مکبیا لے کی حدوں میں کتاچہ ایک تالاب ہی
 کہ اُسکی تہاہ کسبکے ہاتھ نہین لگی * ہندوؤں کا قدیم تیرتھہ
 ہی * جب سورج میں کا ہوتا ہی یعنی آفتاب برج حوت میں
 آتا ہی ہر ایک چھوٹا بڑا انکا وہاں نہانے کر جاتا ہی * یہاں
 تک کہ چند روز ایک مجمع رہتا ہی * غرض اعتقاد اس قوم کا
 یہہ ہی کہ زمین کی دو آنکھیں ہیں * داہنی آنکھ تالاب بھگر
 اجمیر کے مُتصل * اور بائیں آنکھ یہہ تالاب *

(۱۴۳)

مملوری کی حدوں میں گذرتا شہر نندون میں کہ کوہستان کے
 فوجدار کی بود و باش کا مکان ہی جا نکلا * پھر وہان سے اطراف
 دھوال و سینہ و گوالیار میں آیا * گو کہ گوالیار کچھ بڑا ملک نہیں
 لیکن راجا وہان کا اُس دریا کے ہائل ہونے سے اور پہاڑ کے اتصال
 کے سبب اُمرائے بادشاہی سے اکثر اوقات بگڑا رہتا ہی * بعد اُس کے
 دریائے مذکور پور کے دیہات سے گذرتا ہوا ایک پہاڑ پر گیا * پھر
 وہان سے زمین پر اُتر گناواہن کہ ایک شکار گاہ بادشاہی ہی اُس کے
 پائین آ نکلا * پھر قصبہ رھلہ کے تلے ہوتا ہوا شہر گوبند رال میں
 پہنچا * اور وہان سے کوہ کے قریب ستلج سے ملا * پھر دونوں اکٹھے
 ہو فیروز پور اور ممدوت میں جا نکلے * اور وہان سے سرکار دیبال پور
 کے محالوں میں پہنچ دو گھرے ہوئے * ایک سوتا تو دکھن کی
 طرف گیا نام اُسکا ستلج ہوا * دوسرا اُتر کی سمت گیا نام اُسکا
 پیداء ٹھہرا * بعد کئی فرسخ کے پھر دونوں ملکر فتح پور کھروڑ وغیرہ
 کی اطراف میں جا پہنچے نام اُس مجموعے کا اُس مقام میں
 کھلو کھارا ہوا * پھر بلوچوں کی حد میں پہنچ کر سندھ و راوی
 و چناب سے ملے * اُس مقام میں ہیئت مجموعی کا نام سندھ ٹھہرا *
 تیسرا راوی اُس میں اور پیداء میں ایک دواہہ باڑی مانجھا
 مشہور ہی * دریائے مذکور میں مہس پہاڑ سے نکلا مکان مذکور قدیم
 تیرتھ ہی * ٹھاکر وہان کا مہادیو اور وہان سے شہر جنبہ کہ
 دار الحکومت وہان کے حاکم کا ہی اُس کے نیچے گذرا * ملک مسطور
 کی ہوا برف کے پڑنے سے کابل و کشمیر کی سی ہی * میوے
 بھی اکثر لطیف و شیریں وہان پیدا ہوتے ہیں * حاکم وہان کا

سیر گاہ - و نادر تماشا گاہ ہی * پانی بھی وہاں کا بہتر از شربت
 نبات * پیاسوں کے حق میں آب حیات ہی * القصہ دریائے مذکور
 وہاں سے کچھ آگے بڑھ کر اٹھارہ ٹکڑے ہوا * لیکن بہلول پور پہنچتے
 پہنچتے بارہ کوس کی مسافت پر پھر اکتھا ہو گیا * بعد اسکے سیالکوٹ
 کے دیہات سے گذر سودھریکے تلے ہوتا ہوا وزیر آباد میں جا پہنچا *
 سال کی لکڑی سوداگر کوہستان چنبدہ وغیرہ سے اُسی دریا کی راہ
 سے وزیر آباد میں لاتے ہیں * اور بہت سے ارتفاع اُتھاتے ہیں *
 پھر اُسکی کشتیاں بنا کر بطور تجارت دریا کی راہ سے ٹھٹھے بھکر کی
 طرف لیجاتے ہیں * بعد اسکے وہ دریا جا کوتار و دیودھانہ و بھونہ
 منزل اور ہزارے میں آپہنچا *

چار کوس پرے ہزارے سے قبر ہیر و رانجھا کی اُسی دریاؤ
 کے کنارے پر ہی * عشق اُنکا مشہور * پنجابیوں نے اُنکی محبت
 و بیقراری کے بیان میں سینکڑوں صدیں کہیں ہیں * چنانچہ گویئے
 وہانکے اُنکو اکثر گاتے ہیں * اور اہل درد کو رولتے ہیں * پھر
 وہاں سے چند نیوٹ کے نزدیک دو چھوٹے پہاڑوں میں سے ہو نکلا *
 شہر مذکور میں مزار شاہ بُرہان کا ہی * اکثر لوگ اُس بزرگ سے
 بھی اعتقاد رکھتے تھے * پھر وہاں سے بہتا ہوا جنگ سیالے میں آکر
 دریائے بہت سے مل گیا * .

پانچواں دریاؤ بہت مابین اُسکے اور چناب کے جوئٹھ ایک
 درآبہ مشہور ہی * غرض دریائے مذکور کوہستان تبت میں ایک
 حوض سے نکلا * اور کشمیر میں آکر کوچہ و بازار میں بہنے لگا *
 چنانچہ شہر مذکور میں جا بجا پل بندھے ہیں * اکثر باغات و عمارات

(۱۸۷)

ہی * بنابر اسکے ملاح ہمیشہ آسے کشتی کو بچاتے ہیں * اور
 حتّٰی المقدور آسکی طرف سے نہیں لاتے * وجہ تسمیہ آسکی
 بقول عوام یہہ ہی کہ آسکے اوپر ایک بزرگ کی قبر ہی * نام آسکا
 جلالیہ تھا * لیکن خواص اس امر میں یوں کہتے ہیں کہ اکبر کے
 وقت میں ایک پٹھان جلالیہ فام نہایت مُفسد و شور پُشت تھا *
 اتّفاّقاً پادشاہ سیدر شکار کے واسطے آس دریاؤ سے پار اُترتے تھے *
 یک بیک جواہر خانے کی ناؤ آسے تگر کھا کر ٹوٹ گئی * فی
 الغور حضرت کی زبان مُبارک سے نکلا کہ یہہ پتھر بھی جلالیہ ہوا *
 تبھی سے یہہ نام آسکا پُھرا *

نزدیک آسکے راجہ ہودی کی عمارات ہیں نہایت سنگین و
 رنگین * اگلے زمانے میں وہی وہاں کا راج کرتا تھا * اور اُسی کے
 کنارے شرق کی طرف قلعہ اُنک ہی * وارد و صادر آس میں
 ہوکر آتا جاتا ہی * کیونکہ سوائے آسکے اور رستا نہیں * عمارات
 بھی اُس میں نہایت پُر فصا و دلکشا لب دریا * خصوصاً مقام
 حاکم نشین کہ یمرتبہ فرحت افزا و نہایت اعلیٰ ہی * آب و ہوا
 بھی نہایت اعتدال کے ساتھ * گویا ہندوستان و کابلستان میں یہہ
 ایک برزخ واقع ہی * اِس طرف آسکے روسیے اور چائن ہندوستان کے
 اور بولی بھی نہیں کی * اور اِس طرف طور و آئین پٹھانوں کے اور زبان
 بھی اُنکی * القصہ یہہ دریاؤ کوہستان افغان خٹک وغیرہ سے
 نکل کر ستیل کے پٹھانوں کی حد میں پُہنچا * اور وہاں سے
 بلوچستان و ملتان میں جا نکلا *

غرض پانچ دریا پنجاب کی اُتر طرف کے پہاڑ سے نکلے - اور

پورب طرف اسکے سرھند * پچھم طرف ملتان * اُتر رخ کشمیر *
جنوب رو دیبال پور * متعلق اسے پانچ در آبے یعنی پانچ سرکاریں *
تابع انکے تین سو سواہ محال * آمدنی نواسی کورر تینتیس لاکھ
ستر ہزار دام *

صوبون مین بے نظیر صوبہ کشمیر

دارالحکومت اس ولایت کا مدت سے سری نگر ہی * آبادی اسکی
چار فرسخ کی * دریائے بہت و غیرہ تین دریاؤں شہر کے اندر بہتے
ہیں * علما و فضلا بھی یہاں بکثرت رہتے ہیں * بلکہ برہمنوں
پندتوں کا بھی شہر مین نہایت وفور * اور یہاں کے کاریگر ہنرمند
جہاں مین مشہور * چنانچہ پشمینہ طرح بطرح کا نہایت نفاست
کے ساتھ بنا جاتا ہی * بیل بوٹا اسکا عالم باغ کا دکھاتا ہی *
خصوصاً شال تو بیدمال ہوتی ہی * بناوت اسکی دیکھنے والوں کے
ہوش کھوتی ہی * ملکہ بملک اسکو بطریق تحائف لیجاتے
ہیں * اور فائدے اُٹھاتے ہیں * بانات شہر مذکور کی بھی نپت
ملائم خوشنما * پتو و غیرہ بھی نفاست و لطافت مین مانند
ہوا * بازار مین خرید و فروخت کی رسم کمتر * اور گھردن مین
اکثر * اور گھر سب چھوٹے بڑے چوبی بناتے ہیں * درجہ
انکے چار یا چار سے زیادہ رکھتے ہیں * نیچے کا چار پایوں
اور کچھ اسباب کے لئے * دوسرا آسایش کی خاطر * تیسرا
چوتھا اسباب خانگی کے واسطے * لیکن بیونچال کی شدت کے
سبب حویلیاں خشتی اور سنگین نہیں بناتے * بلکہ چار دیواری

دورب طرف اسکے سرھند * پچھم طرف ملتان * اُتر رُخ کشمیر *
 جنوب رو دیدال پور * مُدَعَلَق اِسے پانچ دو آبے یعنی پانچ سرکاریں *
 تابع اُنکے تین سو سواہ محال * آمدنی نواسی کوڑر تینتیس لاکھ
 ستر ہزار دام *

صوبون مین بے نظیر صوبہ کشمیر

دارالحکومت اِس ولایت کا مَدَن سے سری نگرھی * آبادی اِسکی
 چار فرسخ کی * دریائے بہت و غیرہ تین دریاؤ شہر کے اندر بہتے
 ہین * علما و فضلا بھی یہاں بکثرت رہتے ہین * بلکہ برہمنوں
 پنڈتوں کا بھی شہر مین نہایت وفور * اور یہاں کے کاریگر ہنرمند
 جہاں مین مشہور * چنانچہ ہشمنہ طرح طرح کا نہایت نفاست
 کے ساتھ بُنا جاتا ہی * بیل بوتل اُسکا عالم باغ کا دکھاتا ہی *
 خصوصاً شال تو بیدمڈال ہوتی ہی * بناوت اِسکی دیکھنے والوں کے
 ہوش کھوتی ہی * مُلک بملک اُسکو بطریق تحائف لیجاتے
 ہین * اور فائدے اُتھاتے ہین * بانات شہر مذکور کی بھی نہایت
 ملائم خوشنما * پتو و غیرہ بھی نفاست و لطافت مین مانند
 ہوا * بازار مین خرید و فروخت کی رسم کمتر * اور گھروں مین
 اکثر * اور گھر سب چھوٹے بڑے چوٹی بناتے ہین * درجہ
 اُنکے چار یا چار سے زیادہ رکھتے ہین * نیچے کا چار پایوں
 اور کچھ اسباب کے لیئے * دوسرا آسایش کی خاطر * تیسرا
 چوتھا اسباب خانگی کے واسطے * لیکن بیونچال کی شدت کے
 سبب حویلیان خشتی اور سنگین نہیں بناتے * بلکہ چار دیواری

(۱۹۱)

بہترین بکریاں چڑھاتے ہیں * ندان پانی اُس میں جوش مارنے لگتا ہی * اور پانچ موضع کی زراعت کو سیراب کر دیتا ہی *
 احیانا جو کبھو زیادہ اُسکی دیکھتے ہیں اُسی طرح پھر گزر گرانے لگتے ہیں * فی الفور پانی تھکانے پر آجاتا ہی *

مُتَّصِل اُسکے کو کرناگ نام ایک چشمہ ہی پانی اُسکا نپت خُنک و شیرین و سُبک اگر بہو کھا پیئے سیر ہو جائے * اور اُگھانا پیئے بہو کھا لگ آئے *

میں پور میں بارہ ہزار بیگے زمین زعفران کے کھیتوں کی ہی * فی الواقع قابل دید و لائق سیر * غرض بدساکھ کے آخر سے لے سارا مہینا جدتہ کا کشت کار ہل چلا زمین کو نرم کر کدالون سے ہر ایک قطعہ اُسکا قابل ہونے کے بنا زعفران کے گتے ہو دیتے ہیں * ایک مہینے کے بعد لہلہا اُتیتی ہی * اور کاتک کے آخر مرتبہ دُمو کا تمام ہو چُکتا ہی * لیکن ایک بالشت سے زیادہ نہیں بڑھتی * اور جب پوری ہو چُکتی ہی * تب پہولتی ہی * لیکن ہر پودھے میں آٹھ پنول بتدریج پہولتے ہیں پنکڑیاں ہر ایک میں چہہ * رنگت اُنہیں سوسنی * درمیان اُنکے چہہ تار پیدشتر تین زرد اور تین لال * زعفران اُنہیں کی ہوتی ہی جب کہ پہول نبر چُکتے ہیں * تب تازہ اُنکا سبز ہو جاتا ہی پر پہولانے سے پہلے سفید رہتا ہی * اور ایک مرتبہ کا ہوا کھیت چہہ برس پہولتا ہی * پہلے برس کم کم * دوسرے برس بہتایت سے تیسرے برس کمال کو پہنچتا ہی * اگر چہہ برس کے بعد اُسکے گتے وہاں سے اُکھار کر اور جاگہہ نبولن تو پہولنا کم ہو جائے * اُسی واسطے اُکھار کر اور جاگہہ لگتے ہیں *

اُسکا بند کرے * دوسرے دن عاجزی سے احوال کی تجسس کرے *
 جسکے نام کی ہانڈی زعفران اور پھولوں سے بھری نکلے اُسکا احوال
 نہایت رونق پکڑے * اور جسکے نام کی خس و خاشاک سے بھری
 نکلے اُسکا احوال تباہ ہو جائے * عجب تر یہہ ہی کہ جو کوئی
 پہچانا چاہے کہ خصوصیت میں حق کسکی طرف ہی اور ناحق
 پر کون ہی تو دونوں کو دو صُرخ یا دو بکرے دیکر اُس معبد
 میں بھیجے * اور اُنکو زھر کھلا کر پھر ہر ایک شخص اپنا ہاتھ
 پھیرے * جو شخص کہ حق پر ہوگا اُسکا جانور جیتا رہیگا اور
 دوسرے کا مر جائیگا *

دیوسر ایک حوض ہی بیس گز کے طول و عرض و عمق میں
 پانی اُسکے اندر ہی اندر گھولا کرتا ہی * جو کوئی اپنے سال کا
 احوال نیک یا بد دریافت کیا چاہے - ایک ہانڈی سفالی کی
 جانوڑوں سے بھر کر نام اپنا اُسکے کنارے پر لکھ کر مُنہ بند کرے
 اور اُس میں ڈال دے * کدنی دیر کے بعد وہ خود بخود پانی اوپر
 تر آویگی * اُسکو کھول کر دیکھ اگر چانول اُس میں سے گرم اور
 خوشبو نکلیں وہ برس اسکو خیر و خوبی سے گُذرے * اور جو اُس
 سے کورا گُرگٹ نکلے تو وہ شخص خراب احوال رہے *

کوٹھار میں ایک چشمہ ہی گیارہ سال سوکھا پڑا رہتا ہی
 جب مُشتہری بُرج اسد میں آتی ہی پنجشنبہ کے دن پانی اُس
 میں جوش مارنے لگتا ہی * پھر سات روز تلک خُشک رہ
 ہی * جب پھر روز * مذکور آتا ہی پُر آب ہو جاتا ہی * سال بہ
 یہی طور چلا جاتا ہی *

اُسکا بند کرے * دوسرے دن عاجزی سے احوال کی تجسس کرے * جسکے نام کی ہانڈی زعفران اور پھولوں سے بھری نکلے اُسکا احوال نہایت رونق پکڑے * اور جسکے نام کی خس و خاشاک سے بھری نکلے اُسکا احوال تباہ ہو جائے * عجب تر یہہ ہی کہ جو کوئی پچھانا چاہے کہ خصوصیت میں حق کسکی طرف ہی اور ناحق پر کون ہی تو دونوں کو دو مرغ یا دو بکرے دیکر اُس سے بعد میں بھیجے * اور اُنکو زھر کھلا کر پھر ہر ایک شخص اپنا ہاتھ پھیرے * جو شخص کہ حق پر ہوگا اُسکا جانور جیتا رہیگا اور دوسرے کا مر جائیگا *

دوسرا ایک حوض ہی بیس گز کے طول و عرض و عمق میں پانی اُسکے اندر ہی اندر گھولا کرتا ہی * جو کوئی اپنے سال کا احوال نیک یا بد دریافت کیا چاہے - ایک ہانڈی سفالی کی چانولوں سے بھر کر نام اپنا اُسکے گزارے پر لکھ کر منہ بند کرے اور اُس میں دال دے * کتنی دیر کے بعد وہ خون بخون پانی اوپر تر آویگی * اُسکو کھول کر دیکھ اگر چانول اُس میں سے گرم اور حوشو نکلیں وہ برس اُسکو خیر و خوبی سے گذرے * اور جو اُس سے کوزا گُرگرت نکلے تو وہ شخص خراب احوال رہے *

کوٹھار میں ایک چشمہ ہی گیارہ سال سوکھا پڑا رہتا ہی * جب مُشتہری بُرج اسد میں آتی ہی پنجشنبہ کے دن پانی اُس میں جوش مارنے لگتا ہی * پھر سات روز تلک خشک رہتا ہی * جب پھر روز مذکور آتا ہی پُر آب ہو جاتا ہی * سال بھر یہی طور چلا جاتا ہی *

تو برفِ شدت سے پڑے اور میڈھ بہت برے *

پاروا میں ایک چشمہ ہی اگر کورھی اتوار کے دن صبح کے
وقت اُسکے پانی سے اپنا بدن دھوئیں اچھے ہو جائیں *
بھوتیسر نام ایک بتخانہ ہی * تھاکر وہان کا مہادیو * جو کوئی
وہان پوجا کو جاوے تمام باجون کی آواز سنے * اور کوئی نجانے
کہ یہہ آواز کہاں سے آتی ہی *

چھوٹی تبت میں ایک بڑا تالاب ہی * آٹھائیس کوس کے
گرد میں * دریائے بہت جب اُس میں آتا ہی ایک لحظہ
نا پدید ہو جاتا ہی *

گرگانوں میں ایک درہ ہی پرسوتم نام وہان دس جریب کی
مقدار ایک زمین ہی * جب مُشتہری اسد میں آئی ہی * مہینا بہر
وہ ایسی گرم رھتی ہی کہ درخت وہان ہووے تو جل جائے * اور
دیگ بھری ہوئی جو اُسپر رکھ دیویں کھانا پک آئے *

قریب اُسے کمرچ ایک آباد قصبہ ہی * درہ اُسکا ایک طرف
کاشغر سے ملا ہوا - غرب رو اُسکے پکھلی * وہان پانی کی گڈرگاہوں
میں درخت کے بگل ڈال کر اُن کے سروں پر پتھر رکھ دیتے ہیں *
اسواسطے کہ بہہ نچائیں * بعد دو تین دن کے اُٹھاکر دھوپ میں
دھرتے ہیں * اور خشک ہوئے پر جب چھارتے ہیں دو تین تولہ
سونا جھڑ پڑتا ہی *

گلگت نام ایک اور درہ ہی * وہ بھی کاشغر سے متصل
وہانکے پھارتوں سے دو دن کی راہِ ولایت وارد ہی * مہمذی نام
ایک دریائے ونہین سے اُدھر آیا ہی * اگر نڈارئے ریگ شوئی وہان

کے کیزوں کو کھلاتے ہیں * خورش وہاں کے باشندوں کی مچھلی
 خشکہ بلکہ باسی بیشتر * اور ساگ پات اقسام کے چنانچہ آسکو سکھا
 بھی رکھتے ہیں * ہر چند کہ وہاں کی بہتایت ہی پر اچھا کم
 ہوتا ہی * گیہوں بھی نہت چھوٹا سیاہ تسپر قلیل * اور مونگ
 وہاں کے باشندے کم کھاتے ہیں * چنا اور جو تو نظر ہی نہیں آتے *
 زمین وہاں کی سیلابی اور مرطوب * جوتنے کے لیئے نہایت خوب *
 باوجود خلقت کی بہتایت کے اور رجہ معیشت کی قلت کے چوری
 اور گداہی وہاں نہیں * ساکن وہاں کے بیشتر کثیف الآوقات *
 چنانچہ ایک جامہ شالی ہمیشہ پہنے رہتے ہیں * لیکن قابل *
 دینداری و دنیا داری میں کامل * یہ غلط ہی کہ سب کے سب
 نیک ظاہر و بد باطن ہوتے ہیں * مگر اچھے کم اور بُرے بہت * پر
 ارنٹ اور ہاتھی وہاں نہیں ہوتا * ہاں تاگن کثرت سے اور نہایت
 زور آور چالاک رھوار گریوہ گذار * لیکن گائین سیاہ رنگ پر دودھ
 آنکا نہت گارھا چکنا * اور ایک قسم کی بھیڑ وہاں ہوتی ہی
 لوگ آس شہر کے آسکو ہندو کہتے ہیں * گوشت آسکا نہایت
 لذیذ و خوش ذائقہ * اور داد و ستد نقد کی بہت کم * راہیں
 آمد شد کی ہندوستان میں اور آس میں چھبیس * لیکن بھنبر و
 پکپلی ہو کر جانا بہتر * ہاں اتنا تغاوت ہی کہ پہلی نزدیک تر
 اور کئی شعبے رکھتی ہی * مگر آمد و رفت لشکر کی پیر پنجال
 کی طرف سے * احياناً اگر وہاں کے پہاڑ پر کوئی بیل گھوڑا ذبیح
 کرے و نہین آندھی اور بدای بھرت نمود ہو * پھر برف بہت
 سی پڑے * یا میڈہ برے *

تعمیر ہوا ہنی *

اور اُس شہر کی فواح میں دو دریا ہیں ایک للندرس سے آکر
باغ شہر آرا اور جہان آرا و شہر کے گلی کوچوں سے گذرتا ہی *
نام اُس کا جوے خطیبان * اور دوسرا غزنین و لوہگدھ سے آکر
وہ یعقوب کے پاس ہوتا ہوا لاہوری دروازے کے آگے جانکلا * نام
اُسکا جوے پُل مستان * پانی اُسکا شفاف و خوش ذائقہ * بلکہ
بعضے بیمار یوں کے واسطے شربتِ شفا *

تومان دامنہ کوہ خورڈ کابل بھی اُس کو کہتے ہیں * پھول
پہل اُس میں رنگ برنگ کے خوش بو و خوش رنگ خوش مزہ
کثرت سے ہیں * خصوصاً لمغان و کادہرہ و فرزہ و اُسترغچ و استالف
و غیرہ قابل دید و لائقِ سیر * چنانچہ سلاطین اکثر اوقات وہاں سیر
کیا کرتے تھے * اور دیر دیر رہا کرتے تھے *

بلخ کی طرف تومان غور بند ایک قریہ ہی وہاں کے لالہ کی
رنگت کو لعل نہیں پہنچتا * اور ریاحین کی بو باس کو عطر نہیں
لگتا * غرض لالہ وہاں تین تیس قسم کا ہوتا ہی * چنانچہ ایک
قسم تو گلاب کی باس رکھتا ہی * بنا بر اِسکے لالہ بویا اُسکو کہتے
ہیں * اور کان لاجورد و نقرہ بھی وہاں سے قریب ہی * سواہے
اِسکے ایک ریگ زار ہی نام اُسکا خواجہ ریگ روان * گرمیوں میں
وہاں سے دھول اور نقارے کی آواز آتی ہی * اور لم اُسکی جانی
نہیں جاتی * یہی مقام لشکرتوران کے رو برو اور حدرد بلخ کے
سامنے گویا ایک دیوارِ مستحکم ہی *

تومان ضحاک و تومان بامیان یعنی یہ دونوں مقام قُصا کے

زمانے میں سلاطین خراسان کی تختگاہ تھا * خصوصاً سلطان ناصر الدین سبکتگین و سلطان محمود غزنوی و سلطان شہاب الدین غوری کی * از حکیم بُذائی بھی نہین مدنون ہی * بلکہ اکثر اولیا اُسی طبقے میں آسودہ ہیں * جازے کی شدت اور برف کی کثرت کے سبب اُسکو برابر تبریز و سمرقند کے جانتے ہیں * از دھات بھی اُسکی اطراف میں بہت پیدا ہوتا ہی * چنانچہ ہندوستان میں بھی نہین سے جاتا ہی * نزدیک اُسکے ایک چشمہ ہی اگر بول اُس میں پڑے تو ابر و برف کے آثار نمود ہووین * غرض یہہ مقام قندھار کی حد سے قُرب رکھتا ہی * اُسکو دروازا ایران کا کہتے ہیں *

لوہگدھہ افغان نشین ہی نزدیک اُسکے بادہ خواب شجینہ ایک چشمہ ہی کہ گنگا اُسکو کہتے ہیں * لیکن کُتبِ ہندی میں نام اُسکا لوہار گل لکھا ہی * ہندو اُسکو برا تیرتھ جانتے ہیں * روزِ مَعین وہاں بھی بڑی بھیڑ بہار ہوتی ہی * پانی اُسکا بھی گنگا کی مانند * اگر مَدّتوں باسنوں میں رکھئیے بدبو نہین ہوتا *

تومان مندر اور علی شنگ کافرستان کی طرف ہی اور وہاں کے ساکنین کو کافر کہتے ہیں * اُس جگہ قبر حضرت نوح علیہ السلام کے باپ کی ہی - نام اُس بزرگ کا لام اور بعضے ملک بھی لکھہ گئے ہیں * از بسکہ وہاں کے باشندے کاف کو غین سے بدلا کرتے ہیں اِملئے لمغان اکثر کی زبان زد ہی *

تومان بخراں ایک مقام ہی چلغوزہ وہاں کا مشہور * لُطف

رہتی تھی * اور افغانوں پر بھی اسکا غلبہ تھا * اب خدا جائے
 ہنی کہ نہیں * غرض یہہ مقام پچیس کوس طول میں اور دس
 کوس عرض میں ہی *

تومان سوان یہہ بھی کاشغر کی طرف ہی * بہت سے درے
 اسے علاقہ رکتے ہیں * جازا گرمی وہاں بہت نہیں * لیکن برف
 بہت پڑتی ہی * پر صحرا میں دو تین دن سے زیادہ نہیں رہتی *
 مگر پہاڑوں پر سال کے سال جازا * بہار کا موسم برسات کی رت
 ہندوستان کی سی * پھول توران و ہند کے وہاں اکثر * بنفشہ
 و برگس خورد و صحرا صحرا * بیوہ خون رستہ بھی طی هذا القیاس *
 لیکن سقذالو و بادشاہی وہاں کی مشہور * بلکہ باز و جرہ شاہین
 بھی وہاں اچھے سے اچھا بہم پہنچتا ہی * اور کان آہن بھی اسکی
 اطراف میں ہی *

فصبند منگلور حاکم نشین ہی * ساتھ اسے آس تومان کا
 طول چالیس کوس کا اور عرض پندرہ کوس * لیکن فقط یوسف
 زئی آس میں رہتے ہیں *

تومان بکرام مشہور بہ پیدشاور * ہندوستان کی سمت ہی *
 انگور - سقذالو - خربوزہ - وہاں کا توران کا سا * اور گرمی جازا
 بسنت رت * برسات ہندوستان کی سی * چانول وہاں کا مشہور
 ہی * فی الواقع ہندوستان میں ایسا کہیں نہیں ہوتا * خصوصاً
 سکھداس * بلکہ اقسام کے غلہ کی بہتایت اور زراعت کی کثرت
 وہاں رہتی ہی * غرض یہہ تومان سبب کا سبب مسکن افغانوں کا
 ہی * خصوصاً مہمند و غیرہ * لیکن سال گذار ہیں بغی نہیں *

(50)

لیکن سر درختی کا حاصل معاف * اور کُسم کے بھولوں کے حاصل سے قدرتِ قلیل بھی نہیں دیتے * مگر اُس کے بیجوں سے تیسرا حصہ * باقی نصف اُس ملک کے سردار قندر بخارا کے ساتھیوں کی مانند پرگنے کو جس میں سمالات و قریات شامل ہوں تو صاف کہتے ہیں * باوجود اُس کے ساکن اس صوبے کے کبارہ زبان جانتے ہیں * ہندی و فارسی و مغولی و ترکی و افغانی و پشتوی و پراچی و گجراتی و برکی و بلخانی و عربی * اور مُغل خاص نواح کابل میں رہتے ہیں * لیکن حاکم کے آگے دست بستہ حاضر * اور مالکذاری میں بے عذر * طرفہ تر یہ ہے کہ عورتیں انکی سرداروں پر غالب * چنانچہ نکاح کے وقت منجملہ مہر ایک امر محال لکھوا لیتی ہیں کہ سرد اُس کے عہدے سے کبھو نہ نکلے * یہ شیعہ صاحبِ عصمت بدیدیوں پر وہ نشینوں کا ہرگز نہیں * سوائے اُس کے اپنے طور پر باغونگی سیر کو اور حاتم میں نہانے کے لیئے جاتیاں ہیں * خاوند کو اصلاً و مُطلقاً خاطر میں نہیں لاتیاں * صاحبِ حاکمۃ التّواریخ لکھتا ہے * کہ میں نے بعضی رندیوں کو دیکھا ہے * کہ ایک خصم کو چھوڑا اور وہیں دوسرا کر لیا * غرض اپنی مدتِ عمر میں پندرہ بیس خصم تک کر لینا اُن سے دور نہیں * قصہ کوتاہ اس صوبے میں کثرتِ ہزارا اور افغان کی بہت ہے * لیکن ہزارا مُغل اپنے تئیں اولاد چغتائی خان بن چنگیز خان کی جانتے ہیں * اور غزنین سے تا قندھار - تو صاف میدان سے تا ہندو بلخ متعال دُشوار گزار و جبال پیچدار میں رہتے ہیں * اکثر مکان انکے بادشاہوں کے عمل سے خارج اور حاکموں کے احاطہ حکومت سے باہر * اور افغان اپنے تئیں بنی اسرائیل کی اولاد کہتے

[illegible]

اسکی رستے بھی آو بہت * لشکر ادھر سے بہت رنج کھینچ کر منزل مقصود کو پہنچتا ہی * دوسری کھریے کی * مگر جلال آباد پہنچ کر شاہ راہ ملتی ہی * یہہ بھی درون کی تنگی - نشیب و فراز کی صعوبت - پانی کی قلت - افغانوں کی لٹس - سے خالی نہیں * تیسری راہ علی مسجد و خیبر کی - چشمہ جمروڈ سے دھکے تلک نیلاب کے گذارے درے سے اٹھارہ کوس * لیکن درہ خیبر سے دو کوس تک بسبب نشیب و فراز کے بدشوار طی ہوتی ہی * پر بہ نسبت اور راہوں کے سہل * چنانچہ آمد و شد لشکروں کی اور کاروانوں کی اسی راہ سے ہی * خصوصاً دھکے سے تا بملہ بتیس کوس تلک نہایت ہموار * اور بملے سے تا کابل چالیس کوس بھی چندان دشوار نہیں * ہرچند تیلے رستے میں پرتے ہیں پر مسافر بہت تصدیع نہیں کھینچتا *

قصہ مختصر کابل کے چار طرف گھاٹیاں ہیں بذابر اسکے فوج غزیم کی ایک ایکی آ نہیں سکتی * اور دفعۃً ملک مذکور کو قبضے میں لا نہیں سکتی * اگرچہ یہہ صوبہ چندان حاصل نہیں رکھتا * لیکن عقلمندوں کے نزدیک دروازہ ہند کا ہی * اسی سبب ہرکار والا سے رہان کی چپاہ کے لیئے مبلغ خطیر پہنچتے تھے * کہ ہر ایک چپاہی و سردار گذران اپنی بخوبی کرے * اور کسی وجہ سے تصدیع نہکھینچے * کیونکہ بسبب اسکے ایران و توران کی فوجیں مملکت مذکور پر آنسکتی تھیں * سنا ہی کہ اگلے زمانے میں کابل جو ایک بادشاہ کے قبضے میں آگئی تھی تو پنجاب بہت آباد ہوئی تھی * اور ہندوستان ماموں * طول اس فوجے کا اٹک بنارس سے ہندو کوہ

نہیں اُٹھاتے * القصہ تھوڑی سی کیفیت جب ہندوستان کی اور صوبجات کی لکھنے میں آئی۔ اب تھوڑا سا احوال اس دیار کے بادشاہوں کا بھی ابتداء پاندوں سے لکھنا ضرور ہوا۔ کہ ناظرین کے واسطے ایک تحفہ معقول ہو *

ارایش اول ہندوستان کے راجاؤں کے احوال میں راجا جُدشتر لیکر راجا پتھورا تاک

ہندوی تاریخوں کی کتابوں سے۔ خصوصاً مہابھارت سے کہ بڑی تاریخ اور بہت معتبر ہی۔ یوں معلوم ہوتا ہے * کہ سلطنت ہندوستان کی آغاز آفرینش سے پاندوں اور کوروں کے خاندان میں ہوئی آئی تھی انکے ہی آبا و اجداد نے ملک لیٹے ہیں اور جا بجا عمل کدئے ہیں * جب نوبت سلطنت کی راجا بیچتر بیرج کہ پاندوں کا دادا تھا پہنچی * اُس نے بھی موافق دستور اپنے اجداد کے عدل و انصاف میں اوقات گزاری * آخر بیکُنٹھہ نامی ہوا * اور کوئی اُسکی اولاد سے فرما کہ کار بار سلطنت کے جاری کرے * اور بادشاہت کو رونق بخشے * تب ارکان دولت نے آپس میں مشورت کی کہ سوامی بیاس دیو سے التجا کیجیئے * اور راجہ کی عورت کو اُسکی خدمت میں دیجیئے * تالتر کے پیدا ہوں * اور سلسلہ سلطنت کا اس خاندان میں باقی رہے *

القصہ پہلی عورت اُسکے پیکر مہیب کے دیکھنے کی جو تاب نہ لائی۔ اُس نے اپنی آنکھیں بند کر رکھیں۔ اس جہت سے اُسکے لڑکا

خورر سے ۔ جسکا نام کُنتی تھا ۔ کہا کہ جو کوئی لا واں مرزا
 ہی درزخ میں جاتا ہی * ہمارے دین میں جائز ہی
 کہ جو کوئی فرزند نہ رکھتا ہو * تو برہمن سے اس بات کی
 درخواست کرے اور فرزند بہم پہنچائے * چنانچہ میرا باپ جو بے
 اولاد ہوا * تب ارکان دولت نے اس بات کی درخواست بداس
 دیو سے کی * بذاتِ اس کے میرا تولد اور میرے بھائیوں کا بداس
 دیو سے ہی * یہہ سنکر اُس کی عورت نے جواب دیا * اگر میں
 آتش تیز میں جلونگی تو بھی بیگانے مرد سے ہم صحبت نہ ہونگی *
 مگر ایک برے ریاضتی سے میں نے ایک منتر سیکھا ہی * کہ عالم
 ملکوت میں سے جس فرشتے کو چاہوں بلا کر پیت رکھواؤں * اور
 لڑکا جنوں * راجا اسبات کو سنکر نہایت خوش ہوا * اور اجازت
 دی * ورنہیں وہ عورت خلوت میں گئی * اور راجا دروازے پر
 آ بیٹھا * کہ کوئی انسان وہاں پہنچنے نہ پارے * بلکہ کوئی دیسیات
 بھی نہ آئے * ندان وہ عورت وہاں سے حاملہ نکلی اور راجا کو یہہ
 خوش خبری دی * جب نو مہینے گزرے تب ایک لڑکا خوبصورت
 توانا جنی * نام اُسکا جدشتر رکھا * دوسری بار اُسکو پھر اسی طرح
 پیت رہا * اور ایک لڑکا زبردست قوی ہیکل پیدا ہوا * نام
 اُسکا بھیم سین رکھا * لیکن اُسکی پیدائش کے دن طرفہ ایک
 سانحہ درپیش آیا کہ ایک شیر مہیب اُس جنگل میں نمود
 ہوا * لوک اُسے دیکھ کر مارے خوف کے چلائے * کُنتی دَر کر بے اختیار
 اُٹھ کھڑی ہوئی * بھیم سین اُسکی گود سے ایک برے پتھر پر
 گر پڑا * ورنہیں اُسکے صدمے سے پتھر پاش پاش ہو گیا * دیکھنے والے

دوسری خور سے ایک اور اور خور نام پیدا ہوا • لیکن
 سے ہوا میں • نیریا کر کے اور ہوا میں آگے ہو گئی • یہ
 میں رہت کہ وہ کوزے سے نکل گئے • سب سے بڑا سا کوزہ میں گھس گیا •
 احتیاط سے رکھ • چھوڑا • جب دو برس گذرے ان کوزوں کو
 گئے • پھر ہر ایک کو ایک ایک کوزہ میں مٹی بھر دی گئی •
 نکلیں کہ اس سے کتبے پڑیں اور پھر پڑا ہوا • تم آج بھی
 پہنچ گئی • چاہتی تھی کہ اس کو پھینک دوں •
 کوشش کرتی تھی • لیکن بولے سے بھی سچا نہیں تھا • وہ
 اسکی آگے ہمت سے نکلا • لیکن بولے سے بھی سچا نہیں تھا • وہ
 ہمتا پور کی دھرتی میں آگے • اور بولے سے بھی سچا نہیں تھا • وہ
 نظر آئے • راجا پالنے ان میں سے ایک کو چن لیا • اور ساطن
 انہیں یہ پانچوں پانچوں چھوڑ دی •
 بعد اس کے دوسری خور بھی نکلی اور ساطن کو تیار کر دیا •
 رستہ میں یہ لڑکا ہوا • اور لڑکی میں کوئی اسکے سامنے نہ رہی
 مدت عالم علوی کا راجا اندر حکم دیا • عالم • عالم
 مرتبہ اس طرح کو چن لیا • اسوقت آسمان سے یہ آواز آئی
 میں • راجا نے جانا کہ یہ لڑکا پورا شاہ دور ہوگا •

درجودھن کہ اُن سب سے بڑا تھا اُسکے بدن پر تلوار تیر گولی
 بلکہ کوئی حرۃ اثر نہ کرتا تھا * کیونکہ روئین تین تھا اور
 شجاعت و قوت میں یکتا * آخر راجا پاند اُس مَنی کی
 دُعاي بد کے اثر سے ہلاک ہوا * دوسری جو رو اُس کے ساتھ
 سٹی ہوئی * بعد اِس کے جو مَنی اور تپشی اُس کے
 ہمسائے تھے اُنہوں نے اُس کی پہلی جو رو کو پانچوں بیٹوں
 سمیت ہستناپور میں پہنچا دیا * اکثر اشخاص نے تو اُن
 کو راجا پاند کا بیٹا جانا * اور بعضوں نے اِس بات کو نہ مانا *
 خصوصاً درجودھن دھرتراشت کے برے بیٹے نے * بلکہ یہہ کہا
 کہ راجا پاند مَنی کی دُعاي بد کے خوف سے عورت سے صحبت
 نہ کرتا تھا * کیونکہ اُن کو اُسکے فرزند جانیئے * و نہین غیب سے
 آواز آئی کہ یہ راجا پاند کے بیٹے ہیں * کہ بندرت ملک کے وسیلے
 سے پیدا ہوئے * پھر ہوا سے اُنکے سرورنپر کیچڑ برسا * ساتھ اُسکے
 آواز نقرے اور قرنائے کی بھی آنے لگی * ایک غوغای عظیم آسمان
 سے اُٹھا * پھر تو تمام ہستناپور قائل ہوا کہ یہہ راجا پاند کے مقرر
 فرزند ہیں * اور یہیکم پتامہ کہ اُنکے باپ کا چہلا تھا - وہی شفقت
 سے اُنکی پرورش و تربیت پر متوجہ ہوا * چنانچہ برے برے
 ہنڈت اور گُذی اُنکی تعلیم کے واسطے مقرر کیئے * مشاہرے بھی
 اُنکے تہہرا دیئے * از بسکہ پاندور کی طینت قابل تربیت تھی
 تہوڑے دنوں میں بہت سے علم سیکھے لیئے * بید پڑھے * بلکہ دنوں
 سپہ گری کے بھی اکثر حاصل کیئے * یہاں تک کہ نذرہ بازی و
 تیر اندازی شمشیر زنی میں کامل ہوئے * پرجد شتر کہ سب سے بڑا

نمایار دکھاوین * اور ایک عالم کو دریائے حیرت مین دباوین *
والا بشر کا یہہ حوصلہ کہاں کہ اسی عجائبات کا مظہر ہو * لیکن
ارجن سے بعید نجانا چاہئے کہ وہ قدمی نزاک تھا *

نکل اور سہدیو بھی اُسکے سوتیلے بھائی فیل و اسپ وغیرہ
کی سواری مین استاد تھے * ساتھ اُسکے طریقے نیزہ بازی اور تیغ
زنی کے بھی اُنکو یاد *

غرض یہ پانچوں بھائی کسب و کمال مین کامل تر * اور علم و
فضل مین فاضل تر تھے * باوجود اُسکے آپس مین یگانگی و یک جہتی
اس مرتبہ رکیتے تھے گویا خالق نے ایک جان کو پانچ ٹکڑے کر
پانچ قالب مین ڈالا ہی * اور ایک روح کو پانچ جسم سے علاقہ بخشا
ہی * لیکن جدشتر جو سب سے بڑا تھا چاروں اُسکو اپنا سردار و
مُختار کار جانتے تھے * اور حکم اُسکا ہر ایک وقت مانتے تھے *

اور درجودھن بڑا بیٹا دھر تراشت کا اوصاف حمیدہ پانڈون کے
دیکھ دیکھ اور سُن سُن آتش خصوصیت مین جلتا تھا * خصوصاً
بہیم سین کے زور و قوت کے معاینے سے تو دھوان اُسکے ہر بُن موسے نکلتا
تھا * از بسکہ دشمن کُشی سلطنت کا ایک طریقہ ہی پانڈون کے
قتل کی تدبیر مین لگا * چنانچہ بہیم سین کو سیر و شکار مین اُسنے
کئی بار زہر کھلایا * اور کئی مرتبے اُسکو سوتے پا کر ہاتھ پاؤں
باندھ گنگا مین گرایا * لیکن فضل الہی جو اُسکے شامل حال تھا
دُشمن کا کچھ نہ چل سکا * اور وہ جون کا تون صحیح و سلامت رہا *
دھر تراشت نے سب لڑکوں مین جدشتر کو جو قابل پایا تھا *
بنابر اُسکے اپنا ولی عہد کر کے امور سلطنت در مُختار کیا تھا *

انہیں دنوں جوان ہوئی تھی * اور جوہن پر چڑھی تھی * بنابر
اسکے راجا نے اپنے بزرگوں کے تیرے پر - اکثر راؤ راجے بلوا کر ایک
مجلس نشاط کی ترتیب دی * جس کو وہ لڑکی پسند کرے اسی
کے ساتھ اُس کو بیاہ دیویں * ہندوؤں میں اس طور کو سویمبر
کہتے ہیں *

الغرض راجا نے ایک لذی لکڑی پر سونے کی مچھلی باندھ
کر میدان میں اُسکو گھڑا کیا * اور ایک بڑی دیگ تیل سے بھری
ہوئی نیچے اُسکے چولہے پر دھروادی * ساتھ اسکے ایک کمان بھی
نہایت کڑی تیر سمیت پاس اُسکے رکھوا دی * اور یہ شرط کی
کہ جو کوئی اس کمان کو کھینچ کر ایسا تیر مارے - کہ مچھلی اس
لکڑی پر سے دیگ میں آن پڑے - اُسی کے ساتھ اس لڑکی کو بیاہ
دون * اور اپنی دامادی میں لون * جتنے راؤ راجا کہ اس ارادے
پر آئے تھے اُس میدان میں خفیف ہوئے * یہ شرط بجا نہ لاسکے *
یہ پانچوں بھائی بھی فقیروں کی مانند ایک کونے میں بیٹھے
تماشا دیکھ رہے تھے * ارجن کے جی میں جو کچھ آیا تیر و کمان
اُٹھا کر ایسا ہی ایک تیر مارا کہ وہ مچھلی لکڑی پر سے جدی ہو کر
اُس دیگ میں آ پڑی * وہیں راجا درید کی بیٹی درپردی کو
اُس دنگل سے لے گیا * اور داغ حسرت کا آنکھ طالبوں کے دامن دیگدا *
تماشا ہی اُسکی زور آوری اور پھرتی دیکھ کر بھیچک رہ گئے * کسیکو
جرات نہ ہوئی کہ اُس سے مقابلہ کرے *

القصہ اُس لڑکی کے نصیبوں میں بنا تھا کہ پانچ مردوں
سے اُسکا عقد ہو بنا بر اسکے پانچوں بھائیوں نے اپنی ما کے حکم

جُشدشتر کو خُدا نے کیا تھا کہ تمام جہان کے حاکم اُسکے محکوم تھے *
 اِس سبب یہہ جگہ اُس سے خاطر خواہ سرانجام ہوا * اور اُسکا
 تمام روئے زمین میں نام ہوا * درجہ دھن بھی اُس جگہ کے
 کار و بار میں آکر اُسکا شریک ہوا تھا * جب اُسکی سلطنت کی
 یہہ کچھہ ترقی اور دولت میں اِسقدر زیادتی دیکھی * آتش
 حسرت اُسکے سینے میں بھڑکی * اور عداوت کُہنہ کُئی ہوئی نئے سر
 سے آئی * اُس وقت تو رخصت ہوکر ہستناپور میں آیا * اور
 رفیقوں سے اپنے دلیر جو وہاں گُذری تھی اُسے بیان کیا * آخر
 جُشدشتر کی بُنیاد سلطنت اُکھارنے کے لیئے * اور خانہ دولت
 اُجارتے کے واسطے مشورت کرنے لگا * یہہ تھہری کہ مجلسِ قمار
 کی مقرر کیجیئے * اور دغا بازی کی چوہتر بچھائیئے * تا ملک و مال
 اُسکا اِس حیلے سے ہاتھ لگے *

قصہ کوتاہ اُسکو لطائفِ حیل سے بُلوا بھیجا * بعد ملاقات کے
 دیر تلک اختلاط رہا * پھر جوئے کا چرچا پھیلا * اور ہار جیت کا
 بازار گرم ہوا * جُشدشتر کی قسمت میں سرگردانی اور بھائیوں
 سمیت پریشانی جو بدی تھی * اُسکے دیدہ عقل کے آگے پردہ پڑ گیا
 اور بہلا بُرا سوچنے سے رہ گیا * باوجود اِس عقل و دانش کے اُنکے
 دم میں آیا * اور اپنے تئیں دامِ تزریر میں پھنسا یا * آخر الامر تمام
 نقد و جنس و جواہر و خزائن و دھان ہار دیئے * بلکہ جتنا
 اسباب سلطنت اور تجمل بادشاہت تھا ایک مُشت دُشمن
 نے جیت لیا * اور یہہ ہاتھ جہاز بیٹھا * امپر بھی
 اکٹفا نہ کیا * کہلانے سے باز نہ رہا * اِسقدر مہموت ہوا کہ

اس شرط پر بھی کھیلا اور پھر ہارا * بعد اسکے اپنے وعدے پر
 بھائیوں سمیت درپردی کو لیٹے مُستعد بادیدہ پیمائی کا ہوا *
 اُس وقت کزن نام ایک شخص پاندون کا بڑا بد خواہ ہنسی سے
 بولا کہ ای درپردی انکے ساتھ کیوں جاتی ہی * راجا درجودھن
 کی خدمت میں روانہ تھے ایسے شخص سے بیاہ دیگا کہ جوئے میں
 تیرے تئیں نہ ہاریگا * پھر و ساسن بھی تمسخر سے کہنے لگا کہ
 راجا پاند کے بیٹے خواجہ سراؤں سے حکم میں ہیں۔ ساتھ انکے مت
 جا اور ہم میں سے جس کو چاہے قبول کر۔ کہ آسودگی سے تیری
 اوقات کتے *

الغرض بے کم ظرف ایسی ایسی سبک باتیں کہہ کر آپس میں
 ہنستے تھے * اور بے بچارے خجالت سے اپنے سر نیچے کیٹے تھے *
 مگر بھیم سین نے چاہا تھا اِنڈقام لے اور اُن ہرزہ گوؤں کو خوب
 سی سزا دے * راجا جدشتر نے اجازت نہ دی * آخر ہستناپور سے
 نکلے اور جنگل کی راہ لی * کہتے ہیں کہ اُس وقت بھونچال آیا۔
 اور بعد برق بدون ابر کے نمایاں ہوئے * اور ایک تارا کمال ہیبت
 سے آسمان پر سے ٹوٹ کر ہستناپور کی اطراف میں پھرا *
 صحرائی جانور بستی میں آئے * گیدڑ بازاروں میں دن دینے آکر
 چلائے * کرگس گھروں کے دروازوں پر بولے * گل نیلوفر درختوں پر
 پھولے * درخت بے موسم پھلے * گائے گدھی کا بچا جنسی * بلکہ اکثر
 حیوانوں سے بچے غیر جنس پیدا ہوئے * یہہ حالت دیکھ کر اکثر
 شگڈیوں اور نجومیوں نے کہا * اِن علامات سے یہہ معلوم ہوتا ہی
 کہ تھوڑے دنوں میں دھرتراشت کے بیٹوں پر ایک بڑا صدمہ پڑیگا *

اس شرط پر بھی کھیلا اور پھر ہارا * بعد اسکے اپنے وعدے پر
 بھائیوں سمیت درپردی کو لیئے مُستعد باد یہ پیمائی کا ہوا *
 اُس وقت کرن نام ایک شخص پاندوں کا بڑا بد خواہ ہنسی سے
 بولا کہ ای درپردی انکے ساتھ کیوں جاتی ہی * راجا درجودھن
 کی خدمت میں روانہ تھے ایسے شخص سے بیاہ دیگا کہ جوئے میں
 تیرے تئیں نہ ہارے گا * پھر و ساسن بھی تمسخر سے کہنے لگا کہ
 راجا پاند کے بیٹے خواجہ سراؤں سے حکم میں ہیں۔ ساتھ انکے مت
 جا اور ہم میں سے جس کو چاہے قبول کر۔ کہ آسودگی سے تیری
 اوقات کئے *

الغرض بے کم ظرف ایسی ایسی سبک باتیں کہہ کر آپس میں
 ہنستے تھے * اور وہ بچارے خجالت سے اپنے سر نیچے کیئے تھے *
 مگر بھیم سین نے چاہا تھا انتقام لے اور اُن ہرزہ گوؤں کو خوب
 سی سزا دے * راجا جُدشتر نے اجازت ندی * آخر ہستناپور سے
 نکلے اور جنگل کی راہ لی * کہتے ہیں کہ اُس وقت بھونچال آیا۔
 اور رعد برق بدون ابر کے نمایاں ہوئے * اور ایک تارا کمال ہیبت
 سے آسمان پر سے ٹوٹ کر ہستناپور کی اطراف میں پھرا *
 صحرائی جانور بستی میں آئے * گیدڑ بازاروں میں دن دپئے آکر
 چلائے * کمرگس گھروں کے دروازوں پر بولے * گل نیلوفر درختوں پر
 پہلے * درخت بے موسم پہلے * گائے گدھی کا بچا جنی * بلکہ اکثر
 حیوانوں سے بچے غیر جنس پیدا ہوئے * یہہ حالت دیکھ کر اکثر
 شگونیوں اور نجومیوں نے کہا * ان علامات سے یہہ معلوم ہوتا ہی
 کہ تھوڑے دنوں میں دھرتراشت کے بیٹوں پر ایک بڑا صدمہ پڑے گا *

بلایا * اور راجا جڈشتر نے بھی اپنے خویش و اقربا یار و مددگار - کہ فرمان رواے ممالک تھے طلب کیئے * تھوڑے دنوں میں سردارن نامدار بدیشمار - کروڑن پیادے لاکھوں سوار - بلکہ برے برے دیو - دت - راوت - مہنت - سور - ساونت - امباب جنگی و تجملات حربی ساتھ لیئے دونوں طرف آکر جمع ہوئے * مشہور ہی کہ اس قدر سپاہ کی کثرت اور فوج کی بہتایت کسی لڑائی میں نہیں ہوئی اور نہ ہوگی * نہ اگلوں نے دیکھی نہ پچھلے دیکھینگے *

قصہ کوتاہ کورکھیت کا میدان کہ اب وہ تھانیدسر کر کے مشہور ہی - ہندوؤں کے نزدیک قدیم تیرتھ اور بڑا معبد ہی * بلکہ علما انکے کہتے ہیں کہ برمہا اسی جاگہ محض خدا کی قدرت سے بیواسطہ گلی نیلوفر سے پیدا ہوا * اور خالق حقیقی کے حکم سے اس عالم کون و نہاک کو اُس نے خلق کیا * بنابر اس کے اس گروہ کا اعتقاد یہہ ہی کہ جو کوئی بشر اپنی جان اس مکان میں دیوے * وہ اس جہان میں دوبارہ نہ جنم لیوے * اور عاقبت میں بہشت کے بیچ عمدہ ترین مکان پاوے * انہوں نے بھی یہی سمجھ کر رزمگاہ و نہین چالیس کوس کے عرصے تلک مقبر کی * پھر طرفین سے سوار و پیادے کے غول کے غول اور غٹ کے غٹ پرے کے پرے نمود ہوئے * گرد و غبار اس قدر آرا کہ زمین و آسمان نظر آنے سے رہ گیا * کوس حربی کی آواز بلند ہوئی * اور طبل جنگی کی صدا پیہم آنے لگی * نقیب پکارنے لگے * اور کرکھیت للکارنے * سور ساونت ہتھیار سجنے لگے * اور مارو ہر طرف بجنے لگے * بوق صور دم کی صدا سے رعہ تھرا اُٹھا * اور بہادروں کے نعرے

عقب ہزار پیادے تلوریئے بے بدل - مستعد رہیں * جب کہ
 ہاتھی فوج مخالف پر پیلے جائیں - بے اُن سے لگے چلے آئیں *
 جسوقت متصل پہنچیں یکبار ہلا کریں * اور تلواروں تلے دھریں *
 لیکن سردار و مختار سپاہ کا بھیکھم پتاما و درون اچار چ کرن و دُساسن
 و سکن کو کیا * اور انہیں کی صلاح سے پانچ غول بذا کر چڑھہ کھڑا
 ہوا * اُسکے ساتھ پترے پترے یل دلاور * کوہ پیکر * قوت مین فیل
 مسست سے زور آور * شجاعت مین شیر شرزہ سے بالاتر * تلوار جذبی
 عرش مین جھولتی تھی * دیکھ سے آنکے روئیں تنوں کی سُرَت
 بھولتی تھی * میدان کرزار مین آتے ہی پہلے تو اُنہوں نے
 تیر اندازی و نیزہ بازی جیسی چاہیئے ویسی کی * کہ ہر دشمن
 و دوست کے مُنہ سے بے اختیار واہ واہ کی صدا نکلی * پھر سونت
 سونت تلواریں پل پترے * بہتیرے نامی جوان لہو مین نہلا
 دیئے * اور کڈیے ہین پہلوان مارے تلواروں کے بچھا دیئے * پاندوں
 کی سپاہ گھونگت کھا چلی * بلکہ بعضی بعضی صف کاٹی سی
 پھٹ گئی *

خصوصاً بھیکھم پتاما ایسا لڑا کہ کوئی اُسکا سامنا نہ کر سکا * ہر روز
 اُسکے ہاتھ سے ہزار جوان نامی کمی مارے جاتے تھے * اور
 زخم تو اُسکے ہاتھ کا لاکھوں ہین کھاتے تھے * غرض دس دن کے
 عرصے مین اُسنے لاکھ سوار و پیادے خاک و خون مین سُلا دیئے *
 اور لہو کے دریاؤ میدان و غام مین بہا دیئے *

پھر تو آتشِ جدال و قتال نہایت بھڑکی دھوان اُسکا ایسا گھٹ
 گیا * کہ اپنا بیگانہ سوجھنے سے رہ گیا * بیٹا باپ کے سامنے ہوا *

اور ہت
کی د
سے با
والد

تعر
کی د
لکھ سکے * لپ

جو کے نام پر لکھا تھا۔
کہ سے اور طالع کی یاری و مدد

یاوری و
سی * در جودھن
بنام سین کے ہاتھ بری طرح سے * اور اپنے اعمال بد کی
مذا کو پہنچا * اور ان کے بھائی بندوں کے بھی بند بند جڈے ہوئے
اور ان کی موت ہوئی *

ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے لاکھ اٹھالیس
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے سوائے ہاتھی
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے ہمہ جہت گیارہ آدمی
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے اور چھ شخص اور سوائے ان کے سب
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے واقعی تو یہ ہی کہ اتنی
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے کی شدت * کسی لڑائی میں
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے یہ تک نہیں ہوئی * اور کسی
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے جس دوسری کسی تاریخ میں
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے میں عجیب حادثہ ہوا * اور اکثر
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے اپنے بیٹوں کو رو بیٹھیں * اور
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے شیعہ دعو بیٹھیں * ان کے رونے
اور ان کے ہاتھوں کے ان کے ہاتھوں کے تک شقیں تک پہنچا * اور

[illegible]

روز زمین ہفت اقلیم پر قبضہ کیا * اور رومی زمین کے سلاطین پر غالب ہوا *

لیکن بدیاس دیونے جو کہا تھا - کہ جگ اسمید کے بجالانے سے - بھائیوں کے مارے جانے کا قلق و تکدر جو داپر ہی بالکل رفع ہو جائیگا * اور گناہوں کے کفارے کو بھی یہی کفایت کریگا * جگ اسمید ہندوؤں کے نزدیک ایک عبادت خاص کو کہتے ہیں * طریقہ اسکا یہہ ہی کہ رُبع مسکوں کے عمل کرنے کے ارادے پر گھوڑا - کہ کتنے اوصاف رکھتا ہو - اُس کو مُطابق العِذنان کر چھوڑ دیتے ہیں * اور ایک لشکر عظیم و فوج سنگین اُسکے عقب تعین کرتے ہیں * گھوڑا جدھر جدھر چاہے پڑا پھرے * ہر شہر کا حاکم رئیس کہ اُسکے آنے سے مطلع ہو چاہیئے کہ استقبال کو نکلیے * اور کچھ پیشکش دے * احياناً اگر کہیں کا حاکم یہہ امر بجا نہ لاوے اور پھر جاوے تو سردار فوج کو لازم ہی کہ گھوڑا نہ پھین باندھ کر اُسکو قیدیہ قرار واقعی کرے * حاصل یہہ ہی کہ حُکام رومے زمین سے نعل بندی لیتا ہوا اپنے مکان میں پہنچے * لیکن یہہ جگ اُسے ادا ہو جو حکم ران ہفت اقلیم کا ہو سو راجا جدشتر تھا * بنابر اُسکے بے دغدغہ جگ اسمید کے بجالانے پر مُستعد ہو کر تیاری کی * اور ایک گھوڑا بھی اُسی رنگ کا بہم پہنچایا * اور اُسی روئے پر چھوڑ دیا * عقب اُسکے ارجن کو ایک فوج قاہرہ دیکر متعین کیا * اسپ مذکور جس ملک میں کہ پہنچتا وہاں کا حاکم پیشوا لینے آتا * اور اطاعت قبول کرتا * کسی کو مقتدر نہوا کہ سرتابی کر سکے * اور نذر معین میں کمی کرے *

القصة ایک برس کے بعد ارجن معہ اسپ و فوج سیر رُبع مسکوں

(122)

ناتوان کھی شہ زور و پہلوان سے نہ دترتے تھے * سختی ایسا تھا کہ
 اُسی ہزار برہمن اُسکے رسوئے خالے مین کھاتے تھے * عادل ایسا کہ
 اُسکے وقت مین دادی فریادی تلاش سے بھی ہاتھ نہ آتے تھے *
 راست گو اِس قدر تھا کہ کبھی بھول کر بھی جھوٹے نہیں بولا *
 اور سوائے سخن حق کے اُسنے لب نہیں کھولا * حق رسیدہ وحق
 شناس اِس مرتبے کہ آج تلک ہندوؤنکا فرقہ اُسکے طریقے پر مائل
 ہی * اور اُسی کا چلن عمل کے قابل * خرق عادت اُسکے چھوٹے
 بڑے بکھانتے ہین * اور اُسکے اوصاف کا بیان عبادت جانتے ہین *
 بعد اُسکے اِلٰی الان کہ چار ہزار نو سنی اکون اُسکے راج کو گذرے ہین
 ویسا والی مملکت کا دوسرا دُنیا مین پیدا نہیں ہوا * اور اِس
 اوصاف حمیدہ اور اخلاق پسندیدہ کے ساتھ کوئی صاحب تاج و
 تخت کسی بشر نے نہیں دیکھا * باوجود اِس قوت و قدرت کے
 دھر تراشت کی خدمت سعادت جانتا تھا * اور اُسکی رضامندی
 سب اُمور پر مُقدم رکھتا * ساتھ اُسکے سارے کار بار مالی مملکی
 موافق اُسکے حکم اور صلاح کے سر انجام دیتا * اور اہل کارون سے
 مطابق اُسکے امر کے کام لیتا * اِس مرتبہ اُسکی خدمت گذاری
 و فرمان برداری کی * کہ ایسے بیٹون کی سلطنت اُسکو بھول
 گئی * کیونکہ اتنی حکومت اُسکی اُنکے دُور مین کبھونہ ہوئی تھی *
 اور ایسی اطاعت اُسکی کسی نے نہ کی تھی * جب سولہ برس
 اِسی طرح گذرے - ایک دن بہیم سین کہ دھر تراشت کو ہرگز درست
 نہ رکھتا تھا - خم ٹھونک کر بولا یے بازو دی ہین جنکے زور سے سو
 بیٹے دھر تراشت کے معہ فوج مینے مارے * اور تیغ تیز سے اُنکے

لکھی ہی * غرض مدار گردش روزگار کا علما و حکماء ہفت کے
نزدیک چار جگ پر ہی •

پہلا ست جگ * وہ سترو لاکھ آٹھائیس ہزار برس کا ہی •
لوگ آسمین چھوٹے بڑے غنی غریب سبکے سب راستی و درستی
سے مرموف * و تقویٰ و طہارت سے مالوف • عمر طبعی آنکی
لاکھ برس •

دوسرا تریستا • وہ بارہ لاکھ چھیانوے ہزار برس کا • اثر آسکا
اسے قریب قریب • آدمی اس میں بھی نیک ذات و خوش
صفات ہوتے ہیں • لیکن عمر طبعی آنکی دس ہزار برس •
تیسرا دواہر • وہ آٹھ لاکھ چونسٹھ ہزار برس کا • لیکن اس
میں قوت اور نیکیاں لوگوں سے بہ نسبت دوسرے جگ کے نو حصے
گھٹ جاتی ہیں • اور عمر طبعی ہزار برس •

چوتھا کل جگ • یہ چار لاکھ بتیس ہزار برس کا • پر اس
دور میں اخلاق پسندیدہ اور آوصاف حمیدہ لوگوں میں تیسرے جگ
کی نسبت دسواں حصہ رہتے ہیں • اور عمر طبعی سو برس کی •
حاصل یہ ہی کہ یہ جگ سب سے بُرا ہی • لوگ اس میں
بیشتر بد چلن و اطوار و دروغ گو و دغا باز ہوتے ہیں • اور اپنے
میں جو اگلوں کیسی طاقت و قدرت نہیں دیکھتے • انکے واقعات
و حالات کو ما فوق طاقت بشری پھر منجملہ محالات سمجھتے
ہیں • اور قائلین کو یا وہ گو •

قصہ کوتاہ یہ دور جب تلک کہ امتداد اس عالم بے پایاں کا
برقرار ہی آیا جایا کریں گے • اور لوگوں کے اطوار و اوضاع بھی موقوف

لیٹے کرنے لگا * آخر کار سب کے سب ہمان چل مین جالنگے * اور
اپنے اجسام بخوشی برف مین گلا دیئے * دنیا مین نیک نامی
حاصل کی * اور عقبی مین سر بلندی پائی *

پہر راجا جُدشتر کا بدن برف مین جون کا تون رہا * اور وہ مجسم
بیکنٹھہ مین پہنچا * قصہ مختصر کوروں اور پاندون کی سلطنت سواسو
برس رہی * باتفاق یکدیگر چھ ہتھ برس * لیکن پاندون کے نکلنے بعد
درجودھن کی تیرہ برس حکومت رہی * اور جنگ مہابھارت کے
بعد راجا جُدشتر نے چھتیس برس بادشاہت کی *

احوال راجا پرچھت بن ابھیمن بن ارجن

جسوقت کہ پاندون اور کوروں مین لڑائی ہوئی پانچون
بھائیوں کے بیٹے مارے گئے * ایک بھی زمین جیتا نہ بچا *
بنا براسکے پاندونکے دل کثرتِ غم سے مکدر اور ہجیم الم سے
مضطرب ہو رہے تھے * مگر خدا سے آمید رکھتے تھے * اور تقدیر
مین تھا کہ ایک مدت مدید بادشاہت پاندون کی نسل مین
رہے * اس سبب چکابو کی لڑائی مین جو ابھیمن بن ارجن مارا گیا
اسکی جوڑ پیت سے تھی * چنانچہ نو مہینے کے بعد ایک بیٹا
سعادت مند آئے جنا * اندھیرا گھر آنکا آجالا ہوا * اور سرِ رشتہ
سلطنت کا باقی رہا *

القصہ وہ لڑکا سیرت صورت مین لاثانی تھا * اور بڑا شہ زور *
بعد پاندون کے جانیکے تخت سلطنت پر بیٹھا * عدل و انصاف سے
جہان کو انتظام دیا * اور داد و دھش سے محتاجوں کو نوازا * نام

(۲۲۷)

ہوا * اور شعلہ اُسکے غصے کا پہرک اُٹھا * آخر ایک موٹے سانپ کو
 کمان کے گوشے سے اُٹھا کر اُسکے گلے میں ڈال دیا * اور اپنے محل کا
 رستہ لیا * اُس عابد کو اُسکی بیٹی خبر نہوئی * جس طرح وہ یاد الہی
 میں مشغول تھا رہا * چند روز کے بعد اُسکا ایک بیٹا * کہ ہرنی
 کے پیٹ سے پیدا ہوا تھا * سرگذشت اُسکی پیدائش کی مشہور
 ہی * چنانچہ سر پر اُسکے ہرن کیسے سینکڑے تھے * اسی واسطے اُسکو
 سرنگی رشی کہتے تھے * کھسی جنگل میں تپشا کر رہا تھا * اُس
 دن اُس سے فارغ ہو کر خوشی خوشی اپنے باپ کی ملاقات کو آتا
 تھا * راہ میں اُسکو کھسی دوست نے کہا کہ توجو ایسا شاد شاد
 آتا ہی شاید تونے نہیں سنا کہ راجا پرچیت نے ایک موٹا
 سانپ تیرے باپ کے گلے میں ڈالا ہی * یہہ سُکر وہ تپشی
 نہایت غضبناک ہوا * اور تالاب کے کنارے پر جا کر
 نہایا * بعد اُسکے یہہ دُعا کی * کہ جس نے میرے باپ کے گلے میں
 سانپ ڈالا ہی * سات دن کے بعد اُس کو تچھک سانپ کاٹے
 اور وہ مر جاوے * ورنہیں اُس سانپ کو حکم الہی پہنچا اور تیر
 دُعا اُسکا کار گر ہوا * جب مناجات سے فارغ ہوا * باپکی خدمت
 میں گیا * کیا دیکھتا ہی کہ وہ عبادت میں مشغول ہی * اور
 گردن میں سانپ پڑا لٹکتا ہی * بے اختیار پُکار پُکار رونے لگا !
 آخر باپ اُسکا متوجہ ہوا * تب سرنگی رشی بولا * ای بابا *
 جس نے تیری گردن میں سانپ ڈالا میں نے اُسکے حق میں بد دُعا
 کی * وہ بزرگ نہایت غصے ہو کر کہنے لگا کہ بہت برا کیا تونے *
 کہ آج راجا رعیت پرور کرم گستر کے حق میں بد دُعا کی * حوائے

مینے سنا ہی کہ ایک درویش نے راجا کے حق میں بد دعا کی
 ہی * چاہیئے کہ راجا کو ایک سانپ کاٹے * اور وہ ایسا عادل ہی
 کہ زبردست اسکی حمایت سے زبردستوں سے نہیں ڈرتے * اور
 مفلس اس کے دست کرم سے محتاج نہیں رہتے * اسلئے میں جاتا
 ہوں کہ بعد اسکی قتل کے دوا کی قوت اور افسوں کی قدرت سے
 اُسے پھر کر جلاؤں * اور اسکا زہر منقروں کے زور سے اُتراؤں * وہ بولا
 کہ جو راجا کو کاٹیکا وہ سانپ میں ہوں * اگر تو یہہ قدرت رکھتا
 ہی تو ابھی میں اس درخت کو کاٹ کر راکھہ کر دیتا ہوں *
 دیکھوں تو تو اپنے منتر سے اُسے پھر کر سبز کرتا ہی یا نہیں * بارے
 اپنا افسوں آزما اور مچیکو اسکا اثر دکھا * یہہ کہہ کر اُس درخت
 سبز سایہ دار کو کاٹا اور اپنے زہر کی آگ سے جلا کر راکھہ کر دیا *
 حکیمِ کامل نے بھی بلا تامل و تعلل اپنے افسوں کے اعجاز سے اُس راکھہ
 کو ویسا ہی درخت کر دیا * بلکہ جتنے آدمی کہ اسکی دالیاں کاٹ
 رہے تھے - اور وہی پرندے کہ جنکے اشیانے اُپر تھے - بلکہ مور و مگس
 و حشرات الارض سے کہ اسکی شاخوں پر پھرتے تھے جی آئے *
 اور اُسی وضع سے بدستور اپنی اپنی حرکات کرنے لگے * تپک سانپ
 اسکی کار پردازی و فسون سازی دیکھ کر سرمارنے لگا * اور یوں
 کہنے کہ راجا کو حکم الہی سے مارنا ضرور ہی * پر یہہ حکیم مسیحا
 دم اگر وہاں پہنچا تو ممکن نہیں کہ وہ ہلاک ہو * اور اسکا جسم
 میرے زہر سے جلا کر خاک ہو * یہہ سوچ کر کشب حکیم کی
 تعریف کرنے لگا * اور یوں کہنے کہ تو راجا کے پاس اس واسطے جاتا ہی
 کہ مددے زہر سے اسکو نجات دیکر بہت سا مال و متاع لے دے *

راجا کو آدیس دے دیوے گذرانے • راجا نے اپنے مصاحبوں کو عنایت
 کیڈے • قضا را وہ کہ جسمین تچہک چہپا تھا اپنے واسطے اٹھایا
 کہ ایک کرمک صغیر آتے نکلی • راجا نے اُسکو دیکھ کر حاضرین
 مجلس سے کہا کہ درویش زادے کے بموجب کہے کے آج ساتواں دن ہی
 آفتاب غروب ہوتا ہی • شاید آسکا کہا جنوت نہو اور یہی کرمک تچہک
 ہو اور محکود سے • غرض تبت سے اُس کرمک کو اٹھا کر اپنی
 گردن پر رکھ لیا • روزہین تچہک اپنی صورتِ اصلی پر آگیا اور ایک
 بڑا اجگر بن راجا سے اپت گیا • اور گردن اپنی بلند کی • ندان راجا
 کی گردن میں کات کر آسمان کی ہوا ہوا • سینوں نے یہہ سانچہ
 دیکھا • پھر آسکے زہر کی تاثیر سے وہ مکان سمیت جلنے لگا • باصنہہ
 غیرہ جتدے کہ وہاں تھے جلدی سے بھاگے اور مکان راجا سمیت بھسم ہو
 گیا • بعد آسکے ستون اس زور سے گرا کہ آسکی آواز نے صاعقے کو
 مات کیا • تمام رات آسکی صدا مہرب کی دہشت سے ہستناپور
 کے باشندے نہ سوئے • دوسرے دن راجا کا جسم سوختہ نکال کر گنگا میں
 ڈال دیا • اور ہر ایک رونے پیتنے میں مشغول ہوا • ہر چند راجا نے
 اپنی رکھیا کے لیڈے بود و باش ایسے مکان میں اختیار کی کہ عقاب وہم
 کی بھی پہنچ وہاں نہ تھی • لیکن احل آئی ہوئی نہین تلتی •
 یہاں مسیحا کی بھی نہین چلتی • اگر لوہے کی کوٹھری میں
 بند کیوں نہو آسکے ہاتھ سے نہ بچو گے • دیکھو لو آخر راجا کی
 تدبیر کچھہ پاش رفت نہوئی • اور جان کسی طرح نہ بچتی • مدت
 آسکے راج کی ساٹھ برس • لیکن جب سے راجا اُس مکان میں
 گوشہ گیر ہوا تھا اپنے جدِ آبا کے ذکر و انکار سنا کرتا • یا بیدانت

[illegible]

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

[illegible]

اپنے عصرِ مہین ہوا صاحبِ کمال و صاحبِ حال و قال تھا * راجا کی مجلسِ مہین وارد ہوا * راجا نے آنا آسکا مُعْتَدَم جانا * کمال فروتنی و خوش خلقی سے پیش آیا * مُنی نے کہا ای راجا کیا طریقہ ہی کہ جن راجاؤں نے تجھ سے کچھ بدی بُرائی نہیں کی آنکوں احق رنج پہنچاتا ہی ملک چھینتا ہی * اس سبب سے بازار جنگ گرم ہوتا ہی * بندے خدا کے مارے جاتے ہیں * رعیت پامال ہوتی ہی * اپنی گردن پر مظالم لیتا ہی * اور جس کام سے کہ دُنیا مہین نیکنامی اور عقبی مہین خوشحالی ہو اُسکی طرف دھیان بھی نہیں کرتا * راجا اس بات کو سنکر بھیچک سا رہ گیا * بعد تامل کے بولا کہ وہ کون سا کام ہی کہ جسکو خواہ مخواہ کیا چاہیئے * عابد نے کہا کہ تیرا باپ نہایت عادل نیک شعار رعیت نواز سپاہ پرور تھا * تجھک سانپ نے آسکو مارا * اور تو باوجود اس قُدرت و قوت کے اپنے باپ کا اُس سے انتقام نہیں لیتا * اور آسکو اس عمل بد کی سزا نہیں دیتا * کہ تا قیامت تیرا نام دُنیا مہین رہے * اور عقبی مہین کچھ ضرر تجھے نہ پہنچے * از بسکہ کلام درویش کا با اثر تھا * راجا کے آنسو بے اختیار گر پڑے * دیگ حمیت نے جوش مارا * شعلہ غیرت کا بلند ہوا * ندان ارادہ کیا کہ تجھک سانپ کو اُسکی قوم سمیت جلا کر راکھ کر دیجیئے * بلکہ ایک تخم اڑدے اور سانپ کا دُنیا مہین باقی نہ رکھیئے * بنابر اُسکے بڑے بڑے جادوگر - ساحر - اوسون دان - بید خوان بلائے * اُن مہین ایک ایک ایسا تھا کہ عالمِ علوی کو حاضر کرے * آفتاب و مہتاب کو آسمان سے اُتارے * اور جو کچھ اسباب و لوازم مانیوں

مین آستیک نام انیت ہوا تپشی جوگی راجا کی مجلس میں
 وارد ہوا * اور راجا کو آسیر دیکر سانپوں کی شفاعت کی *
 تقصیر انکی معاف کروائی * جنکی قضا آئی تھی جلا * ما بقیہ
 سانب اُس آتش جان گداز سے بچے * سچ ہی جسکو خدا
 بچارے آسیر کبھی نہ آفت آئے * تچھک سانب کہ جسکے
 واسطے آتشکدہ مشتعل ہوا تھا * وہ بھی جان سلامت لیگیا *
 درویش کے طفیل سے اُس نار سوزان میں نہ جلا * پھر راجہ
 نے ہوا جشن کیا * اور کئی ہزار باہمنوں کو نفیس نفیس
 کھانے کھلائے * ظُروفِ فقرئی و طلائی بھی بخش دیئے * اور
 بھاری بھاری جوڑے پہنائے * نقد و جنس بھی بہت سا بانٹا *
 روپے سونے کے باسن بھی ہزاروں دیئے * غُربا فقرا پر احسان بہت
 سے کیئے * اور اسی جشن میں راجہ بابو کہ مہمان آئے تھے انکے
 رو برو کشتیان پوشاک و جواہرو غیرہ کی رکھین * بلکہ ہاتھی
 گھوڑے بھی ساز و عراق سمیت لطف فرمائے * اور ٹکفے بھی ہر
 شہر دیار کے عطا کیئے * پھر سبکو خوش و خرم رخصت کیا * چار
 ہزار آٹھ سو برس کچھ اوپر گذرے ہیں * سوائے اِس راجا کے
 کسی سے یہ جگ ادا نہیں ہوا * بلکہ اِسکے جد و آبا باوجود اِس
 قدرت کے کہ آسمان پر جاتے تھے اور قعر زمین کی خبر لاتے تھے *
 لیکن مُرتکب اِس امر کے نہوئے * اور کس طرح سے ہوتے ؟ کہ
 مُنشی قضا و قدر نے اِتمام اِسکا راجا جنمگی کے ہاتھ لکھا تھا *
 چنانچہ پیش از وقوع اِس واقعے کے - ماضی و مستقبل کے خبر
 دہندے کتب تواریخ میں اِس امر کا انصرام پانا راجا مذکور کے

[illegible]

آگاہی کے باز نہ رہا * اِتِّفَانًا ایک دن بہت سے برہمن اُسکے گھر میں
انواع و اقسام کی نعمتیں کھانے شیریں و نمکین کھا رہے تھے * اور اپنے
کام و زبانیہ لذتیں اُٹھا رہے تھے * راجا بھی ثواب کے لیدے وہاں حاضر تھا *
کہ وہ نازنین غارت گردین - قیامت قامت سیمین بر - پری پیکر -
خرابی ایمان - غارت کن گبر و مسلمان - نہایت بظاؤ سنگار سے گھنے
میں لدی ہوئی - پوشاک بھاری پہنے ہوئے - کنگھی چوٹی کیڈے ہوئے -
دولت سرا سے باہر نکل اُس مجمع میں چلی آئی * اُسکو دیکھتے
ہی وہ بیچارے سکتے کے عالم میں آگئے بھیچک سے رہ گئے * تیر
غمزہ اُسکا کیا * اور کھانے سے ہاتھ اُٹھایا * راجا اس احوال کو
دیکھتے ہی آگ ہو گیا شعلہ غیرت اُسکا بلند ہوا * ہلک مارتے
میں برہمنوں کی جماعت کو خاک ہلاکت میں سلا دی * دنیا
میں بدنامی لی اور عقبی میں عذاب کی سختی * بعد اُسکے نہایت
بچتا یا انسوس سے ہاتھ مارنے لگا اور زار زار رونے کہ مجھ سے ایسا
برا کام ہوا * تمام عمر کی نیک نامی جاتی رہی * بد نامی
حاصل ہوئی * ساتھ اُسکے مکانات آخرت میں اُسکی نہایت بد
ہوگی * ہر چند غم و غصہ کھاتا تھا اور ندامت کہینچتا تھا پر کچھ
فائدہ نہ ہوتا تھا * اتنے میں بیاں دیو پھر حاضر ہوا اور کہنے لگا * ای
راجا باوجود اُسکے کہ میں نے تجھ کو اس بات سے آگاہ کیا تھا پھر اس
شدنی کو تو نے کیوں نروکا اور دفع نکیا ؟ راجا بہت سا زام ہوا اور
بہت سی مَنّت و معذرت کی * بعد اُسکے التماس کیا کہ اس گناہ
عظیم کا تدارک و تلافی مجھے بتا کہ عاقبت میں اُسکے عذاب سے
رہائی پاؤں اور گرفتار نہ ہوں * بیاں دیو نے کہا کہ بہت سی

کو انتظام دیا گیا * اور مُفسدون خونیوں کا لہو پیا گیا *

بعد اُسکے راجا کھیم بن راجا شیبک اٹھارن برس پانچ مہینے
اپنے باپ کا قائم مقام رہا اور جد و آبا کا نام روشن کیا *

پھر راجا کھیم بن راجا کھیم راج پر بیٹھا * لیکن اُمور سلطنت
میں کھلی اور عدالت کے طریقے میں سُستی کرتا تھا * مُطلق
مالی و مُلکی کاموں کی طرف دھیان نہ دھرتا * بے پروائی و
لاوالی اُسنے اپنا شغل کیا * ندان سلطنت کو ہاتھ سے کھودیا *
بلکہ اپنی جان بھی دی * خلاق کون و مکان نے جہاں کو جسے پیدا
کیا سررشتہ انتظام اُمور خلائق کا شاہان عظیم الشان کے ہاتھ میں
دیا * پس انکو لازم ہی کہ خلق کی رفاہ ہر آن میں چاہیں * اور
عدل و انصاف کے چلن بخوبی نباہیں * نہیں تو سلطنت چھن
جائیگی * بلکہ جان پر بھی آفت آئیگی * جب راجا کھیم کو اُمرا
وزرائے بمرتبہ غافل اور اُمور مُلکی و مالی میں کھل پایا * جو وزیر
کہ کار و بار سلطنت کا مُختار تھا اُسکو آمید وار سلطنت کیا * ندان
اُسکو بھی حرص سلطنت کی ہوئی * سوزن طمع نے چشم مُروت
اُسکی سی دی * ایک دن قابو پا کر اُسنے راجا کو مار لیا * اور آپ
راج پر قائم ہوا * غرض راجا کھیم نے اٹھالیس برس اور گیارہ
مہینے راج کیا * پاندون کے خاندان میں سلطنت اُسی تلک تھی *
قضا و قدر سے اٹھارہ سی چونسٹھ برس اُنکے گھرانے میں بادشاہت
رہی * راجا جُشتر سے لیکر راجا کھیم تلک تیس شخصوں نے
ریاست کی *

راجا بمرورا کہ مرتبہ وزارت سے پایۂ سلطنت کو پہنچا اور

کو انتظام دیا گیا * اور مُفسدون خونیوں کا لہو پیا گیا *

بعد اُسکے راجا کھیم بن راجا شیبک اٹھارن برس پانچ مہینے اپنے باپ کا قائم مقام رہا اور جد و آبا کا نام روشن کیا *

پھر راجا کھیم بن راجا کھیم راج پر بیٹھا * لیکن اُمور سلطنت میں کاهلی اور عدالت کے طریقے میں سُستی کرتا تھا * مُطلق مالی و مُلکی کاموں کی طرف دھیان نہ دھرتا * بے پروائی و لالچا لوبالی اُس نے اپنا شُغل کیا * ندان سلطنت کو ہاتھ سے کھو دیا * بلکہ اپنی جان بھی دی * خَلّاق کون و مکان نے جہاں کو جسے پیدا کیا سرِ رشتہ انتظام اُمور خلائق کا شاہان عظیم الشان کے ہاتھ میں دیا * پس انکو لازم ہی کہ خلق کی رفاہ و رآن میں چاہیں * اور عدل و انصاف کے چلن بخوبی نبھیں * نہیں تو سلطنت چھن جائیگی * بلکہ جان پر بھی آنت آئیگی . جب راجا کھیم کو اُمرا و وزراء بمرتبہ غافل اور اُمور مُلکی و مالی میں کاهل پایا * جو وزیر کہ کار و بار سلطنت کا مُختار تھا اُسکو آمید وار سلطنت کیا * ندان اُسکو بھی حرص سلطنت کی ہوئی * موزن طمع نے چشم مروت اُسکی سی دی * ایک دن قابو پا کر اُس نے راجا کو مار لیا * اور آپ راج پر قائم ہوا * غرض راجا کھیم نے اٹھتالیس برس اور گیارہ مہینے راج کیا * پانڈون کے خاندان میں سلطنت اُسی تلک تھی * قضا و قدر سے اٹھارہ سی چونسٹھ برس اُنکے گھرانے میں بادشاہت رہی * راجا جُشدھر سے لیکر راجا کھیم تلک تیس شخصوں نے ریاست کی *

راجا بسرو کہ مرتبہ وزارت سے پایہ سلطنت کو پہنچا اور

سلطنت کو زیب دیا * اور آوازہ عدل و انصاف کا بلند کیا * آخر
 بیالیس برس اور دس مہینے کے بعد ملک بقا کا راہی ہوا *
 پھر راجا سنجی راجا پوزمت کا پورا اپنے باپ کے مقام پر
 بیٹھا * بیالیس برس تین مہینے وہ بھی امور ملکی کے انتظام میں
 لگا رہا *

بعد آسمے راجا امجدہ بن راجا سنجی فرمان روا ہوا اور
 ستائیس برس چار مہینے امور جہانبانی کے بند و بست میں رہا *
 پھر راجا امین پال بن راجا امجدہ نے نقارا سلطنت کا
 بجایا * بیالیس برس گیارہ مہینے ملک قضیہ جھگڑا خلق اللہ کا
 واجبی واجبی چکایا *

بعد آسمے راجا سروہی بن راجا امین پال نے کشور ستانی و
 ملک گیری میں اوقات گزاری * آخر سینتالیس برس سات
 مہینے کے بعد بیکنڈتھہ بامی ہوا *

پھر راجا پدارتھ بن راجا سروہی نے رایت فرما دہی کو بلند
 کیا * پچیس برس پانچ مہینے عدل و انصاف کا دنگا دیا *
 بعد آسمے راجا بدھمل راجا پدارتھ کا بیٹا مسند حکومت پر
 بیٹھا * لیکن سپاہ و رعیت کی طرف متوجہ نہوا * عیش و عشرت
 میں پڑ گیا * بھنگ پینا اختیار کیا * نشے میں غرق رہنے لگا * امرا
 وزرا سے بدسلوکیاں شروع کیں * آنکھیں یکمرتبہ بند کر لیں * راہ
 و رسم رئیسوں کی بھلا دی * تالیف قلوب ترک کی * آپ میں نہوا *
 خبطی سا ہو گیا * رئیس کو لازم ہی کہ کسی نشے کی کثرت
 نہ کرے * اور عادت نہ ڈالے * نہیں تو خاصیت جفا کی پیدا کریگا *

پھر راجا سرورپ دت راجا بہارمل کا بیٹا راجا ہوا * اٹھائیس
برس اور تین مہینے جیا *

بعد اُسکے راجا مہتر سین بن راجا سرورپ دت نے چوبیس برس
تین مہینے مسند حکومت کو زینت دی * سپاہ و رعیت کی
پرورش و دُرستی میں اَدقات گزاری *

پھر راجا سکھدان راجا مہتر سین کا بیٹا حاکم ہوا اور ستائیس
برس دو مہینے اُس نے راج کیا *

بعد اُسکے راجا جی مل بن سکھدان اٹھائیس برس دو مہینے
راجا رہا * آخر آگ میں جل کر راکھ ہوا *

اُسکے بعد راجا کل نک راجا جی مل کا پورا پنے باپ کی مسند
پر بیٹھا * اور اُتالیس برس چار مہینے حاکم رہا *

پھر راجا کل من راجا کل نک کے نور چشم نے جگے اُجالا کیا *
چھیالیس برس تک سوا ظلم کو مملکت میں آنے نہ دیا *

بعد اُسکے راجا ستر مردن بن راجا کل من نے تخت
سلطنت کو آرایش دی * آٹھ برس گیارہ مہینے دُنیا میں
حکومت کی *

اُسکے بعد راجا جیون جات راجا ستر مردن کا بیٹا قائم مقام
اپنے باپ کا ہوا * چھتیس برس نو مہینے خلق کو اُسے فیض پہنچا *

پھر راجا ہری جک جیون جات کا بیٹا راجا ہوا * اور تیرہ برس
دو مہینے تلک امور مملکت کو انتظام دیتا رہا *

اُسکے بعد راجا بیرمیں بن راجا ہری جک نے تخت حکومت
پر جاوس فرمایا * پینتیس برس دو مہینے طریقے ریاست و

خاندان سے ریاست گڈی *

جب راجا دندھر منصب وزارت سے درجہ سلطنت کو پہنچا *
 اکتالیس برس چھ مہینے سپاہ و رعیت کی غرر و پرداخت کرتا
 رہا * آخر نقارہ رحلت کا بجا گیا *

پھر راجا سین دھوج بن راجا دندھر راج پر بیٹھا * پینتالیس
 برس خلق کا کام آسکے ہاتھ سے جاری رہا *

بعد آسکے راجا مہا گنگ راجا سین دھوج کا بیٹا حاکم ہوا *
 اور اکتالیس برس دو مہینے کے بعد آسنے رخت ہستی کو باز دھا *
 آسکے بعد راجا مہا جودھ بن مہا گنگ رئیس ہوا * تینتالیس
 برس امور سلطنت کو انجام دیتا رہا *

پھر راجا ناتھ بن راجا مہا جودھ اٹھائیس برس حاکم رہا
 آخر پیدمانہ اپنی عمر کا بھر گیا *

آسکے بعد راجا جیون راج بن ناتھ راج پر قائم ہوا * پینتالیس
 برس سات مہینے کار بار سلطنت کا کرتا رہا *

آسکے بعد راجا ادی سین راجا جیون راج کا بیٹا تخت حکومت
 پر بیٹھا اور سینتیس برس پانچ مہینے دنیا میں رہا *
 پھر راجا انند جل ادی سین کا بیٹا اکون برس حکومت
 کرتا رہا * آخر تخت سلطنت کو چھوڑ گیا *

پھر راجا راج پال بن راجا انند جل نے تخت حکومت پر
 جلوس کیا * خلق اللہ کو آرام دیا * جہان بانی و ملک ستانی پر
 مصروف ہوا * بزور شمشیر بہت سے ملکوں پر قبضہ کر لیا * اور
 اکثر گردن کشوں کو اپنا مطیع کیا * تب تو شراب فحوت کا نشہ

کے شایان نہین * بلکہ خوش خاکی و سپاہ پروری و رعیت
نوازی و قدردانی آن کو لازم ہی * جس سلطان نے ان فعلوں کو
ترک کیا سررشتہ سلطنت کا آسکے ہاتھ سے گم ہوا * اور یہہ تو
اس بد کرداری اور ناہنجاری کے ساتھ دوستی بھی تھا * بسبب
اسکی افراط کے عقل اسکی بالکل زایل ہو گئی تھی * اکثر اوقات
نشے میں سرشار بے خودی میں لیل و نہار رہتا تھا * حاکموں کو
کوئی نشا کھانا پینا سزاوار نہین * خصوصاً پوست فقط پوست
و آستخوان ہی باقی رکھتا ہی * قوی کو ضعیف بذاتا ہی * اور
صحیح کو مریض * سرور قامت اسکی کثرت سے گہرے ہو جاتے
ہین * اور تنومند تذکا سے بن جاتے ہین * گردن جھکی جاتی
ہی * پینک چلی آتی ہی * رات کو جاگا کرتا ہی * اور دن کو
سویا کرتا ہی * صورت اصلی پر نہین رہتا * مسخ ہو جاتا ہی *
القصدہ راجا مدہوشی کے باعث چڑچڑا ہو گیا تھا * رعیت پر
تعدی اور سپاہ کے حق میں ناہندی شروع کی * سردار تو
اسکی بد سلوکیوں سے شاکی تھے ہی منحرف ہو گئے * جب یہہ
خبر اطراف میں مشہور ہوئی * راجا بیدر بکر ماجیت اچین کا
راجا فوج کشی کر کے اُسپر چڑھ آیا * اور یہہ بھی اپنی فوج
لیکر اُسکے مقابل ہوا * دونوں لشکر آپس میں خوب لڑے * اور ہزاروں
جوان مارے پڑے * میدان دریاے خون ہو گیا رزمگاہ کا حال دگر
گون ہو گیا * اجسام بہادروں کے تیروں کی کثرت سے نیستان بن
گئے * اور سینے دلاڑوں کے پیکانوں کی بہتایت سے ایک لخت چھن
گئے * آب تیغ کی موجوں نے فوجوں کو موت کے گھاٹ لگا دیا *

[illegible][illegible]

مُتَّصِل دھارا نگر کے ایک تاب میں گرا * اور وہیں ساکن ہوا * اس ارادے پر کہ یہاں کے راجا کی بیٹی لیجیئے * تا اس جُذَّہِ حماری سے نجات پائیے * کیونکہ راجا اسکو مقرر جلاویگا * اور میں شکل اصلی سے مُتَشَكَّل ہو کر اپنے مکان مانوس کو راہی ہونگا * وہ اس اندیشے میں تھا کہ ایک برہمن نہانیکو اُس تالاب کے کنارے وارد ہوا * گندھرپ سین اُسکی آہٹ سُن کر پانی میں سے بولا * اسی بامذہ میں گندھرپ سین راجا اِندر کا بیٹا ہوں * یہاں کے راجا سے جا کر کہہ کہ اپنی بیٹی کو مجھ سے بیاہ دے * پھر جو کچھ اُسکی حاجت ہوگی اُسے بر لاؤنگا * اور جو اسبات کو نمانیگا تو اُسکی ساری مملکت خاک میں ملاؤنگا * بامذہ نے اُس دن تو اُس آواز کا اعتبار نہ کیا * جب دو تین روز پیہم سنی ناچار ہو کر راجا دھار سے اُسکی حقیقت کھی * راجا مُتَعَجَّب ہو کر آپ اُسکے کنارے پر آیا * اور اُس صدا کو بگوش خود سنا * بعد اُسکے یوں کہا کہ اگر واقعی تو راجا اِندر کا بیٹا ہی * اور قُدرت اُمور غریبہ کے سرانجام کی رکھتا ہی * تو ایک شہر پناہ آہنی اِس شہر کے گرد بنادے * تا مجھے تیرے قول کا اعتماد ہووے * پھر اپنی بیٹی کی شادی تجھ سے کر دوں * گندھرپ سین نے فی الفور قاضی الحاجات کی درگاہ میں مُذاجات کی * معمار حقیقی کی قُدرت سے بدوں معمار اور لوہار کی مدد کے ایک حصار آہنی نہایت مستحکم شہر کے گرد نمودار ہوا * خلیق اِس سانحہٴ عجیب کو دیکھ کر اچنبھ میں پڑ گئی * ار راجا کی عقل جاتی رہی * ورنہیں وفائے وعدیکے لیدے تالاب پر جا کر پُکارا * کہ اِس امر عجیب کے ظاہر ہونے سے مجھے تیری

مکانِ اصلی کو جس شکل سے تھا ویسا ہی ہو کر جاؤنگا * تو نے بڑا
 احسان کیا کہ اُسکو جلا کر میرا کال کاتا * اور وبالِ دور کیا * خدا
 تجھے جزائے خیر دیوے * اب تیری خدمت میں التماس کرتا ہوں *
 پہلے ایک بیٹا بھر تری نام میرے یہاں ایک چیری سے پیدا ہو
 چکا ہی * اب تیری بیٹی جو پیت سے ہی یہہ بکرماجیت
 ایک لڑکا جنے گی * ہزار ہاتھی کا زور اُسکے جسم میں ہوگا * غرض
 صفحہٴ روزگار پر ان دونوں کا بامِ تا زور قیامت ثبت رہے گا * اب
 اثرِ اندر کی دُعا کی بدکا نبڑ چکا ہی * مجھے عالمِ علویٰ میں جایا
 چاہیئے * پس تم سے رخصت ہوتا ہوں * یہہ کہہ کر آسمان کی
 طرف اُڑا اور نظروں سے غائب ہوا * راجا اس امرِ عجیب کے
 مشاہدے سے ہکا بکا سا رہ گیا * ندان پہچنائے لگا کہ اسِ قدسی
 نژاد کی مجھ سے افسوس کہ کچھ خدمت نہ ہو سکی * اتفاقِ حسنہ
 سے یہہ اس عالم میں وارد ہوا تھا * ساتھ اُسکے جب یہہ دھیان
 کیا کہ میری بیٹی سے اُسکا ایک لڑکا ایسا شہہ زور پیدا ہوگا کہ
 ہزار ہاتھی کی قوت اُس میں ہوگی * تب دُرا کہ احیاناً اُسکا تسلط
 جو اس عالم میں ہوا تو اپنی قوتِ بازو سے میری سلطنت چھین
 لیا * اور میں اُسے مقابلہ نہ کر سکونگا * کتنے اشخاص تعیذات کیئے کہ
 جب یہہ لڑکی بیٹا جنے اُسکو میرے پاس فی الغرر آٹھا لارین * کہ
 میں اُسکا کام تمام کروں * اور اُسکے شر سے بچوں * وہ لڑکی ایک تو
 گندھرب سین کی آتشِ فراق سے جلتی بلتی تھی * حب دیکھا
 کہ یہہ گُروہِ اسبات پر متعین ہوا ہی * کہ جسوقت میں لڑکا جنوں
 اُسکو ٹھکانے لگاے * زندگی اُسکو اور بھی دو بھر ہوئی * دیکھا کہ اس

[illegible]

یت بھی پایہ

ی کے بخوبی کر

و مُتَّصِل اُس ولای

کو اپنا محکوم کیا پھر

آبادی اُجین کی طو

تھہری • راجا بھرتمو

بمگلا بھی اُسکو کہتے تھے

رہتا • اوقات عزیز اپنی اُسکے ساتھ عیش و عشرت میں کھوتا

ملکی مالی مَقدمات کی طرف مُتوجہ کم ہوتا • بالکل مدار

مہمات حکومت و سلطنت کا بیکرماجیت پر تھا • وہ خیرخواہی

سے راجا کو بیشتر نصیحت کیا کرتا • کہ محل سرا میں بیشتر

اوقات بسر کرنا امور سلطنت پر دھیان نہ دھرنا مُناسب نہیں •

رانی اسواسطے آئے یا اس لینے کہ مدار المہام سلطنت کا تھا آزرده

تھی • سخت سست راجا کو کہہ کر اس بات پر لائی کہ بیکر

ماجیت کو مملکت سے اخراج کرے • اور خدمت مُختاری کی

اُس سے لے لے • وہ مملوبُ العقل محکوم زن بنائی سے ایسا پھر گیا

نہ برادری کا لحاظ کیا نہ حقوق جانفشانی کے سمجھا • ایک

عورت خانہ بر انداز ناقص العقل کی خاطر سے اُس انسان کامل کو

شہر بدر کیا • اپنے ہاتھ سے اپنا بازو توڑ دیا •

جب ایک مدت اس پر گزری اتفاقاً ایک برہمن کے قوت

ریاضت سے ایک ایسا پھل ہاتھ لگا کہ جو کوئی اُسے کھائے حیات

ابدی پائے • چنانچہ اُس نے وہ امرت پھل وجہ معاش کی اُمید

اکثر

کتنے حاکمون

جاری ہوا • اور

رض میں نو کوس

ی رانی کو کہ نام اُسکا سیتا تھا

چاہتا تھا • اسواسطے اکثر محل میں

رہتا • اوقات عزیز اپنی اُسکے ساتھ عیش و عشرت میں کھوتا

ملکی مالی مَقدمات کی طرف مُتوجہ کم ہوتا • بالکل مدار

مہمات حکومت و سلطنت کا بیکرماجیت پر تھا • وہ خیرخواہی

سے راجا کو بیشتر نصیحت کیا کرتا • کہ محل سرا میں بیشتر

اوقات بسر کرنا امور سلطنت پر دھیان نہ دھرنا مُناسب نہیں •

رانی اسواسطے آئے یا اس لینے کہ مدار المہام سلطنت کا تھا آزرده

تھی • سخت سست راجا کو کہہ کر اس بات پر لائی کہ بیکر

ماجیت کو مملکت سے اخراج کرے • اور خدمت مُختاری کی

اُس سے لے لے • وہ مملوبُ العقل محکوم زن بنائی سے ایسا پھر گیا

نہ برادری کا لحاظ کیا نہ حقوق جانفشانی کے سمجھا • ایک

عورت خانہ بر انداز ناقص العقل کی خاطر سے اُس انسان کامل کو

شہر بدر کیا • اپنے ہاتھ سے اپنا بازو توڑ دیا •

جب ایک مدت اس پر گزری اتفاقاً ایک برہمن کے قوت

ریاضت سے ایک ایسا پھل ہاتھ لگا کہ جو کوئی اُسے کھائے حیات

ابدی پائے • چنانچہ اُس نے وہ امرت پھل وجہ معاش کی اُمید

کہ ایک رنڈی اپنے خصم کی اڑتھی کے ہمراہ آکر ہنسی خوشی اُسکے ساتھ جلمکر راکھ ہو گئی * راجا نے اُس سرابا عصمت کی دوستی وفاداری پر بہت سی تحسین و آفرین کی * بلکہ ماجرا اُسکا محل میں آکر رانی کے سامنے بیان کیا * اُس نے سُنکر کہا کہ صاحبِ عصمت رنڈیوں کی محبت سے یہ بات بعید ہی کہ اپنا کام جانے تک پہنچائیں * اور ایک آہ سرد کے ساتھ نمر جائیں * راجا کے دلمین یہ بات اُسکی کھٹکا کرتی تھی * ایک دن آزمائش کے لیئے شکار گاہ میں سے کئی آدمی نالان و گریبان بھیجے کہ شہر میں جا کر کہیں کہ راجا میں اور ایک دیو میں اڑائی ہوئی تھی * آخر دیو غالب ہوا اور راجا مارا گیا * اُنہوں نے اسی حالت سے اِس خبر کو پہلے تو جا بجا منتشر کیا * ندان رانی تلک بھی پہنچایا * بلکہ اُسکی صدق کے لیئے راجا کا لباس خاص خون آلودہ دکھایا * رانی کہ چاہت میں پکی اور محبت میں پوری تھی * جھوٹ سچ کی امتیاز نہ کی * فی الفور جی سے گذر گئی * دعاوا اپنی محبت کا اثبات کیا * اور نام اپنا نیک ناموں کے دفتر میں لکھوا دیا * اور بعضے کتابوں کے رو سے یوں معلوم ہوتا ہی کہ راجا بہتر تری کے دو جو روئیں تھیں * اور دونوں کو چاہتا تھا * ایک تو میر اخور کی محبت کے نتیجے سے کوئچ سے گر کر ہلاک ہوئی * نام اُسکا سیتا تھا * دوسری جو رو راجا کے مرنے کی خبر سُنکر بلا توقف مر گئی وہ بنگلا کر مشہور تھی *

قصہ کوتاہ راجا بہتر تری اُس فاسقہ کے مرنے کے بعد غیرت سے یا اُس زنِ صالحہ کی موت کے غم سے سلطنت کو چھوڑ صحرائے تجرود کا راہی

(۲۷۱)

(۲۷۲)

ہوں کیا تو کل کیا کریں گے ؟ یعنی کسکو آسکے عوض بھیجیں گے * بہتر یہی ہی کہ آروں کی طرح یہہ بی بی اپنی باری کے دن آپ جا حاضر ہوں *

القصة بیدر بکرماجیت نے اس مقدمے کے بیچ نہایت جد و جد کر کے آس کُماہار کے بیٹے کی نوبت اپنے پر ای * اور بطور مُعین پوشاک شاہانہ پہن کر عطر و کینزہ ملی * پھر سلاح و یراق سبکریل کوہ پدکر پر سوار ہو نہایت تیز و تجمّل سے شادیا نے بجاتا قلعہ مہن داخل ہوا * اور تحت شاہی پر اجلاس فرمایا * ارکان دولت بقدر مراتب اپنے اپنے پائے پر قائم ہو کر امور مملکت میں مشغول ہوئے * اور حسب الحکم حضور قسم قسم کے کھانے اور طرح طرح کے شربت قلعے کے آس دروازے پر کہ جو دیو کی گذرگاہ تھا مہیا کیئے * لیکن بیدر بکرماجیت کی پیداشانی پر آثار سلطنت کے نمودار جو دیکھے * تمام دن آسکی سلامتی کے لئے دست بدعا رہے * جب رات ہوئی دیو نے بدستور وہاں آکر بشواہش تمام وی نفیص نفیص طعام زہر مار کیئے * اور شربت بنی انواع و اقسام کے پیئے * بعد اسکے اندر گیا دیکھا کہ ایک جوان نہایت وجیہ تیش پر بیتھا ہی * چاہتا تھا کہ آگے برہے * بیدر بکرماجیت دیکھتے ہی آسے مستعد جنگ کا ہو کر اُٹھ کھڑا ہوا * آخر دونوں میں کشتی ہونے لگی * کبھی دیو غلاب ہوتا تھا کبھی وہ * آخر کام کشتی سے گذر گیا * تب بیدر بکرماجیت نے تلوار میان سے ای کہ کا. آس نابکار کا تمام کمرے * دیو متاقل ہوا کہ یہہ جوان بی بی بڑا زور آور قوی ہیکل ہی اس سے صاحب کیجیئے * اور راہ نجات کی لیجیئے * یہہ سوچ کر

[illegible]

انسان کی کیا قدرت کہ اُس سے اپنے تئیں بچاؤے * اور یہہ تو
مُحال ہی کہ اُسکو بھگاؤے * ندان پُرسش احوال سے معلوم ہوا
کہ بیدر بکرماجیت ہی * لیکن اُسے نکلے ایک مَدّت جو گُذر گئی
تھی پہچانا نجاتا تھا * آخر کردار و آثار اُسکے جو بغور دیکھے شاد ہوئے *

کہ خدا کا شکر ہی دیو کا تسلط اس مملکت پر نہ گیا اور
بحق دار پہنچا * پھر سبھوں نے کمر خدمت باندھی اور اُطال
اُسکی اپنے پر لازم پکڑی * امور مملکت بخوبی جاری
ظالم سرکش ظلم و سرکشی سے عاری ہوئے * ہر ایک نے اس
اپنے حوصلے کے مجلسِ نشاط ترتیب دی * شراب عیش و
چلنے لگی * شہر میں کوئی گھر نہ تھا جہاں مُبارک ملامت نہ
تھی * پیر و جوان کا غنچہ خاطر را ہوا * بلکہ غنچہ تصویر بھی
کھل گیا * باشندے شہر کے ایک لخت شاد ہوئے * ملک نے سر سے
آباد ہوئے * نغمہ پردازوں کی صدا سے گنبدِ فلک گونج اُٹھا * اور
سازوں کی نوا سے فرش سے لے عرشِ تِلک بھر گیا * رقاصوں کی گنہیں
دیکھہ زہرہ کو مورچھا گت آنے لگی * اور آنکی چمک تمک کی
ادا سے بجلی کی سُر ت جانی لگی * عجب طرح کا جشن اہل شہر
نے کیا * کہ اندر کی سبھا کا ہوش کھو دیا * کوچہ کوچہ نو بہن
بجئے لگئیں * گھر بگھر شادیاں مچ گئیں * آخر فوجِ نشاط و انبساط
کی یہہ کثرت برہی کہ مہیا درد و غم سب کی سب پائمال ہوئی *
اتفاقاً ہی دنِ ہولی کے تھے چنانچہ ہر مجلس میں رنگ بھی
پڑنے لگا * اور گلال عبیر اُڑنے * قُمقمے جدھر تَدھر لگے مارنے * اور
آئے آئے ہر طرف لگے پکار نے * رنگت ہر ایک کے مُنہ کی

بعضے بعضے مطالب و مقاصد اہل غرض کے کہ قوتِ بشری سے خارج و احاطہٴ عقلی سے باہر تھے اُنہی بھی مَنہ نہ دیتا * اور بوجہ احسن سرانجام کر دیتا * چنانچہ اُسکی حاجت روائی کی نقلیں عجیب عجیب کتنی کتابوں میں لکھی ہیں * لیکن سنگھارن بڈیسی میں بیشتر * کیونکہ اس کتاب میں فقط اُسی راجا عالی ہمت کا احوال ہی کسی اور کا نہیں * باوجود اُسکے اکثر اشخاص رئیسوں کی مجلسوں میں اُنکو مجلسِ افروز سمجھ کر بیان کرتے ہیں * اور وی اُنکے مضامین پر بخوبی دھیان کرتے ہیں *

جب راجا بیر بکرماجیت دار فانی سے سوائے جاویدانی کو گیا * پانسو بیالیس برس کے بعد راجا بھوج نام ایک راجا بڑا نیک ذات خجستہ صفات صاحبِ عدل و داد عالی نژاد مالوے کا حاکم ہوا * اور پررچ پندت اُسکا دیوان بھی نہایت خوش نیت و نیک دیانت تھا * اسی واسطے راجا نے اُسکو اپنا کلیدِ عقل و مدارِ المہام مقرر کیا تھا * الغرض حکایات و نواقل عجیب و غریب اِس راجا عالی مقدار اور اُسکے وزیر باوقار کے بھی - بعد راجا بیر بکرماجیت کے - زمانے میں تا ہنوز شہرت رکھتی ہیں * اتفاقاً ایک دن راجا بھوج شکار کھیلنے ایک جنگل میں گیا تھا * دیکھتا کیا ہی کہ بہت سے لڑکوں نے ایک طفل خورد سال کو بادشاہ اور ایک کو وزیر ایک کو کوتوال تہرا کر تمام عملہ فعلہ سلطنت کا اُنکے مطیع کیا ہی اور کھیل رہیں ہیں * بادشاہ بھی اُنکا ایک بشتے پر متانت و حکومت سے بادشاہوں کی مانند اجرائے امور سلطنت

[illegible]

نے اُنکو سندھکیرت کی بھاگھا میں بخوبی لکھا پھر اُس مجموعے کا نام سندگھاسن بتدیس رکھا چنانچہ وہ کتاب الی آلان ممالک محروسہ میں مشہور ہی * یہیں سے دانایان روزگار و شاہان عالی مقدار نے مقرر کیا - کہ جو بادشاہ و رئیس کہ بسبب کارہائے عمدہ شہرہ آفاق ہو جائے * اور اُسکا نظیر عدل و انصاف میں کم ہاتھ آئے * تاریخ اُسکے جلوس کی اطراف و اکناف میں شایع ہو * اغلب کہ حاکمان عصر اُسکے رویئے پر چلیں * اور اُمور خلق کو اُسی نہج سے انتظام دیوں * چنانچہ بہتیرے راؤ اور کتنے راجا عظیم الشان مملکت ہندوستان میں گذرے ہیں * تاریخ ہر ایک کی اُنمیں سے اُنکی سلطنت ہی تلک رہی * جب کہ وہ صفحہ ہستی سے اُٹھ گئے * وہ بھی نیست و نابود ہو گئی * مگر * تاریخ راجا جدشتر کی کہ جا بجا مشہور ہوئی تھی * الحال بھی موجود ہی * چنانچہ سابق احوال اُسکا کچھ کچھ لکھنے میں آیا ہی *

پھر راجا بیدر بکرمجیت بھی کہ صفات محمودہ سے موصوف اور ممالک ستانی و حاجت روائی میں معروف تھا * تاریخ اُسکے بھی جلوس کی مالوس کی سلطنت سے - یا جس روز کہ راجا سکھونٹ کو مار سلطنت دلی کی چیہن لی تھی - راجا جدشتر کے تین ہزار چوالیس برس کے بعد - اہل ہند کے دفاترون میں ثبت ہوئی * اور ابتلاک کہ اٹھارہا سہ کئی برس اُسکے عہد کو گذرے ہیں نام اُسکا اور راجا بھرتری کا صفحہ روزگار سے حک نہین ہوا * اغلب کہ تا انقضائے زمانہ باقی رہے * پس ہر اہل حشمت و صاحب ریاست کو لازم ہی کہ حاجت روائی خلق میں

حالتِ مینِ سمندر پال جوگی بڑا جادوگر * مقرر جنتر سیکڑوں
اُسکو یاد * طلسم کے فُنون مینِ اُستاد * جسکو چاہے بات کہتے
سو لے * ایک آن مینِ دیوانہ کر دے * ساتھ اسکے علمِ خلعِ بدن
مینِ بھی بڑی دستگاہ رکھتا تھا * بارے کسی دھب سے راجا کی
صحبت مینِ دخیل ہوا * اور اپنے فسانہ و فسون سے اُسکو فریختہ
کیا * بلکہ وزرا اُمرا کو بھی مُسخر کر لیا * غرض اِسقدر مسلط ہوا
کہ راجا اور ارکانِ دولت اُسکے کہنے سے سرِ مو تفاوتِ نکرتے تھے * اور
اُسکے جادۂِ اطاعت سے ایک قدم باہر نہ دھرتے تھے * ایک دن
مکر و فریب سے راجا کو کہنے لگا کہ بدنِ عذُصری تیرا بسببِ پیری
کے نہایت زار و ناتوان ہو گیا ہی طاقتِ حرکت کی بھی نہیں
رہی * صلاحِ یہہ ہی کہ خلعِ بدن کا طریقہ مجھ سے سیکھ کر
اِس جُذۂ ضعیف کو چھوڑ * اور کھی جوان کے پیکرِ قوی مینِ کہ
روح اُس سے تازہ جدا ہوئی ہو درآ * تا دوباراً دولتِ جوانی و لذتِ
جسمانی سے بہرہ مند ہو * راجا کے ایامِ زندگی تمام ہو چکے تھے
فوراً جوگی کے دم مینِ آ گیا * اور اُس علم کو اُس سے سیکھ کر اپنی
روح کتنین ایک جوانا مرگ کے جسم مینِ دال دیا * جوگی تو
اِس علم کا مشاق تھا ورنہیں اپنی روح اُسے راجا کے جسم مینِ
دال دی * اور بلا توقف اُسکو قتل کیا * پھر تختِ حکومت پر
قائم مقام اُسکا ہوا * ہر چند کہ یہہ حکایت مشہور ہی * لیکن
اہلِ خرد اور صاحبانِ تمیز اسکے قائل نہیں * اُسکو تھیلک نہیں
جانتے * کیونکہ روح ایک ماہیتِ مجرّده و لطیف ہی * بذاتِ خود
پیری و جوانی و ضعف و ناتوانی سے مُبرا * مگر بواسطۂ بدنِ زمی

[illegible]

کے کچھ اور ارادہ تھا * خاک سارے جُتے پر نہ واسطے خاکساری
 کے اپیتھی تھی * بلکہ اپنے باطن کی کدورت ظاہر کی تھی *
 بصورت درویش تھا * لیکن بمعنی دنیا کی کوفت سے دلریش
 تھا * دھیان اُسکو نہ خدائے لایزال کا تھا * وہ بیتل مال بندہ بدر
 بتال کا تھا * اگرچہ زبان ظاہری اُسکی بند رہتی تھی * پر لسان
 باطنی کیداکیا کچھ کہتی تھی * چہرے پر اُسکے بےبہوت لگا تھا *
 لیکن دلو آس کے بھوت لگا تھا * جب تپ اُسکی دھوکے کی
 تہی تھی * ریاضت اُسکی خاک اور مٹی تھی * دست ظاہر اُسنے
 دنیا سے اُٹھایا تھا * لیکن دل کا ہاتھ اُسکی خواہش میں بڑھایا
 تھا * چشم ظاہر بین اُسنے دنیا کی طرف سے موند لی تھی * پر
 آنکھ دلی اُسکے انتظار میں کھول دی تھی * ظاہر میں شیروں
 کی شکل بنا تھا * لیکن باطن میں وہ دنیا کا کُٹا تھا * غرض بہتیرے
 کم عقل فسون سازی کے باعث اُسکے دام میں آگئے * اور کتنے
 نادص شعبدہ بازی کو اُسکی کرامت سمجھکر سر جھکا گئے *
 سیکڑوں کیدیا کے لالچ سے اُسکے خاکپا ہوئے * اور ہزاروں کُشتے کی
 ہوس سے اُسکی محبت میں موئے * حاصل یہہ ہی کہ ایک
 عالم اُس مگر کا گرفتار و فرمان بردار ہوا * ریاضت سے جو نتیجہ
 اُسے مطلوب تھا سو ملا * یغنے حصیر گدائی چھوٹا * اور تخت
 پادشاہی ہاتھ لگا * لیکن فی الحقیقت گوگرد احمر کو گنوا یا *
 اور آہن زنگ آلود کو لیا * بلکہ آسمان کو چھوڑا اور زمین کو پکڑا *
 واہ واہ تھوڑی سی زندگی پر اور چند روز کے عیش کی خاطر
 سمندر ہال نے دھرم ہی دولت اور فقر کی مملکت گنوا کر کس

جیتا وہ دیکھ کر ہنس کر کہنے لگا کہ یہ ہاں ہی ہاں کہتا ہے۔
• وہ بھی سے بولتا تھا۔

کو دیکھ کر وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔
• اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔ اور وہاں رہا۔

امور مملکت کو انتظام دیا * ندان بیدگنٹھہ میں جا باسا لیا *
 راجا گوہند پال بہیم پال کا بیٹا بعد اپنے باپ کے سینتیس برس
 نو مہینے قلعہ کُشائی اور مُلک آرائی کرتا رہا * آخر کار مُلک
 عدم کا راہی ہوا *

راجا بینی پال ولد راجا گوہند پال انتالیس برس دو مہینے
 مُلک ستانی میں رہا * ندان فانی ہو گیا *

راجا ہرپال بن راجا بینی پال نے چوہیس برس نو مہینے
 ریاست کی * اور خلق کو عدل و داد سے راحت بخشی *
 راجا مدن پال بن راجا ہرپال اکتیس برس دو مہینے تلک
 حاکم رہا *

راجا کرم پال بن راجا مدن پال نے پینتالیس برس پانچ مہینے
 جہانداری میں اپنی اوقات گزاری * آخر عدم کی راہ لی *
 راجا بکرم پال راجا کرم پال کا بیٹا جب باپ کے قائم مقام ہوا *
 مُلک گیری پر اُس نے کمر باندھی * اکثر حاکموں کو اپنا محکوم
 کیا اور خراج اُسے لیا * لیکن اچیر بھی حرص مُلک گیری کی
 اُس سے نکٹی * چنانچہ فوج کشی کر کے اکثر بلاد پر چڑھ جاتا *
 اور اقبال کی یادری اور بازو کی زور آوری سے فتح پاتا * اِمدی طرح
 سے ایک مدت مُلک آرائی و قلعہ کُشائی اُس نے کی * اور فرمان
 رائی کو رونق بخشی * جب اُسکی زندگانی فانی کے دن تھوڑے
 رہے * اور ارادۃ الہی میں یہ تھہرا * کہ سلطنت اس خاندان سے
 اور قوم میں جائے * راجا مذکور بسبب غرور و رعونت کے بیوجہ
 تلوک چن بھرایچ کے راجا پر چڑھ گیا * وہ بھی اپنے لشکر کو آراستہ

دو مہینے تک بزمِ سلطنت کا ضیا بخش رہا * ندان سرِ سرِ اجل
کے جھوکے سے بچھگیا *

پھر راجا کلیان چند راجا ادھر چند کا فرزند تخت نشین ہوا *
پندرہ برس اور سات مہینے تک عیش و آرام اُس نے کیا * آخر الامر
بدنِ خاکی اپنا آگ کو سونپا *

بعد اُس کے راجا بہیم چند ولدِ راجا کلیان چند اٹھارہ برس
تین مہینے ملکِ ستانی و شمشیر زنی میں رہا * آخر کار کُشتہ
تیغِ اجل کا ہوا *

پھر راجا لوءِ چند بہیم چند کا خلفِ پچیس برس پانچ مہینے باغِ
سلطنت میں ثمرِ بخش رہا * آخر کو داغِ حسرت سینے پر لیگیا *
بعد اُس کے راجا گوہند چند لوءِ چند کا بیٹا بائیس برس دو مہینے
شرابِ دولت و حکومت سے سرشار رہا * ندان اپنی عمر کا پیمانہ بھر گیا *
پھر رانی پیم دیوی راجا گوہند چند کی جوڑو کو تخت نشین
کیا * اِس لیئے کہ راجا مذکور کے بیٹا نہ تھا * اہل کار جو اُس کے
نِیتِ نیک نہاد تھے حقِ نمک کو ذہ بھولے * وفاداری کا شیوہ گم
نکدیا * اپنی مخدومہ کو تخت پر بٹھا دیا * اطاعت و فرمان برداری
اُس کی قبول کی * اور کمرِ خدمتِ حب نے محکم باندھی *
اہلِ خدمِ حسبِ الارشاد اُس کے امورِ مالی و ملکی انتظام دینے لگے *
اور اپنے اپنے اہلکاروں سے بخوبی کام لینے لگے * لیکن اس عقیقہ
کو مرگ نے امان ندی * ایک برس کے بعد جہان سے ہر ارمان
گئی * القصہ راجا تلوک چند سے پیم دیوی تلک دس شخصوں نے
ایک سو پچپن برس سلطنت کی *

راجا مہاپریم گوبال پریم کا خلاف بعد اپنے باپ کے تخت
سلطنت پر بیٹھا * بظاہر امور مملکتی و مالی میں مشغول بھی رہتا *
لیکن باطن میں اسے دنیا و مافیہا سے کمال نفرت و کراہت تھی *
اندر اوقات درویشوں اور آزاد منشوں سے ملا کرتا * بلکہ سخن
اہل معرفت و صاحبان ریاضت کے گوش دل سے سنا کرتا * حاصل
یہہ ہی کہ سلطنت دنیوی سے دل اسکا آلودہ نہ تھا * اور دولت
آزادگی سے باطن اسکا کمال آلودہ تھا * عروس دنیا ہر چند ایک
نڈے بناؤ سے ہر روز اس کے آگے آتی * لیکن اسکی چشم حق بین
میں ایک ذرہ جاگہ نہ پڑتی * حقا کہ جسکی آنکھ میں تصویر یار
کا سمایا ہی * اسکی نظروں میں غیر کب خوش آیا ہی * جسکا
دل نور ہدایت سے روشن ہوا * اسکو شمع سلطنت کا اجالا کب
بھلا لگا * جسکو منزل بقا کا سیدھا رستہ ملا * وہ اس سرائے فنا
کی تیرھی راہوں میں کب بھٹکا * فی الواقع آراستگی و آزادگی
دولت بے زوال اور نعمت عدیم المثال ہی * حشمت دنیادولت
عقبی سے نہیں بہتر * خرقہ گدائی خلعت پادشاہی سے نہیں
بہتر * جسنے گوشہ تنہائی قبول کیا * وہی اس سرائے فانی میں
پادشہ بنیلا کر سوا * آخر اس آزاد منش کو فقر کی کشش نے
اپنی طرف کھینچا * تاج سلطنت اسنے خاک پر پھینکا * اور گلاہ
قناعت کو سر پر رکھا * سر بھخرا نکلا * آفرین اسکی عقل دوزاندیش
پر کہ نعمت آئندہ آخرت کو جاودانی سمجھ کر دنیا کی دولت
بالفعل کو چھوڑ دیا * سلطنت اس درویش طینت نے چھہ برس
آٹھ مہینے کی * الغرض راجا ہر پریم سے لیکر مہا پریم تک چار

اُسکے جُضور بیان کی * اور اندر پرست کی سلطنت پر رغبت
 دلائی * سُنّیے ہی اِس نوید کے اُسنے طبل شادیکا بجوا دیا * اور فوج
 بیشمار سے مملکت مذکور کی طرف کوچ کیا * الغاروں چلا * چڈانچہ
 عرصہ قلیل میں آ پہنچا اور اُس شراب غفلت کے مدھوش کو قید
 کر لیا * بعد اُنکے آپ ساعتِ نیک دیکھ کر تختِ حکومت پر بیٹھا *
 اور شمعِ عدالت سے تاریکی ظلم کو دور کر کے جہان کو روشن کیا *
 ستائیس برس دو مہینے تلک کار و بار سلطنت میں لگا رہا *
 آخر الامر ملک عدم کا راہی ہوا *

بعد اُسکے راجا بن سنگھ راجا دیب سنگ کا فرزند بائیس برس
 پانچ مہینے حاکم رہا آخر اپنی موت ہوا *

پھر راجا راج سنگھ بن سنگھ کے نور چشم نے مملکت کو عدل
 و انصاف سے فروغ بخشا * اور سپاہ کو نہایت راضی رکھا * ندان
 نو برس اور آٹھ مہینے گذرے عدم کا رستا پکڑا *

بعد اُسکے راجا ہر سنگھ بن راجا راج سنگھ نے تخت سلطنت کو
 رونق بخشی * اور عدل و انصاف سے جہان میں کمال نیکنامی حاصل
 کی * آخر چنیدالیس برس اور ایک مہینے کے بعد منزلِ فنا کی راہ لی *
 پھر راجا نرسنگھ والد راجا ہر سنگھ قائم مقام اپنے باپ کا ہوا *
 اور اُسکی طرح سپاہ و رعیت کو سخاوت و عدالت سے اُسنے بھی
 شان رکھا * آخر پچیس برس تین مہینے گذرے بیکُنچہ کا رستا لیا *
 راجا جیون سنگھ راجا نرسنگھ کا خلف جب تخت نشین
 ہوا * اُسکی نوجوانی تھی * چڈانچہ اپنی زندگانی وہ عیش
 و عشرت میں بسر کرنے لگا * بے پروائی و لا ابالی سے امور مملکت

ایک لشکر عظیم سے یکایک آن پہنچا * راجا جیون سنگھ نے جو دیکھا کہ سامان جنگ کا مُطلقاً نہیں * اُس جماعتِ قلیل سمیت کوهستان دُشوار گزار کیطرف بھاگا * آخر وہیں اُسکا پیمانہٴ عمر لبریز ہوا * اور رائے پتھورا شادیانے فتح کے بیچو کو تختِ سلطنت پر بیٹھا *

جب پندرہ برس اُسکی سلطنت پر گزرے * سلطان شہاب الدین غوری غزنین سے کئی مرتبے آیا * اور کئی بار لڑا * آخر مقامِ نرائنی میں کہ تلاوتی کر مشہور ہی راجا مذکور کو اُسنے مار لیا * اور آپ تختِ سلطنت پر اجلاس فرمایا *

الغرض راجاؤں کا احوال یہہ جو لکھنے میں آیا مُطابق راجاولی اور راج ترنگنی کے ہی * لیکن اکبر نامے کے تیسرے دفتر میں اور بعض اور نسخوں کے بیچ یوں کر ہی * کہ بیدر بکر ماجیت کے چار سو اُنٹیسویں سن میں راجا اتکپال تونور نے بادشاہ ہو کر اندر پرست کے قریب شہرِ دہلی بسایا * اور اُسکی اولاد سے بیس شخصوں نے چار سو اُنٹیس برس ایک مہینے ستائیس روز تقارہ سلطنت کا بچایا * آخر الامر بیسوان پور اُسکا کہ پرتھی راج کر اشتہار رکھتا تھا بابو بلدیو چوہان سے لڑا اور کام آیا * غرض بیدر بکر ماجیت کے آٹھ سو اٹھتالیس سن میں سلطنتِ تونور کی قوم سے نکل کر چوہانوں کے قبضے میں گئی * لیکن راجا بلدیو نے اور اُسکی اولاد سے سات شخصوں نے تین سو پچاسی برس سات مہینے بادشاہت کی * جب بلدیو کے ساتویں پوتے کو کہ جسکا نام پتھورا تھا نویتِ حکومت کی

[illegible]

راجا کو پسند نہ کیا * مگر پتھورا کی شجاعت و جوانمردی
 دریافت کر کے کمال مُشتاق ہوئی * اسی واسطے اُسکے باپ نے
 اپنے محل سے اُسکو نکال دیا * اور ایک جُدی حویلی میں رکھا
 رائے پتھورا اِس حالت سے واقف ہو کر نہایت خواہش مند اُسکا
 ہوا * اور چاندا باد فروش کو کمال مہربانی سے راجا جی چند کے
 پاس بھیجا * اور آپ چیدہ چیدہ لوگ ساتھ لیکر نوکروں کی مانند
 اُسکے ہمراہ ہوا * جب بھات قُوج میں پہنچا * رائے پتھورا نے
 دُخترِ مذکور کو جوان مردی سے لیا اور دہلی کی طرف کوچ کیا *
 راجا جی چند اِس ماجرے کو سنتے ہی معہ قُوج چڑھہ دروا *
 ندان آپس میں جنگِ عظیم ہوئی * سات ہزار آدمی طرفین کے
 مارے گئے * پر رائے مذکور نے اُس نازنین کو بچھوڑا اور لڑائی سے
 منہ نہ موڑا * آخر اپنی دولتِ سرا میں جا اُتارا * اور یہاں تلک اُسکے
 دامِ محبت میں گرفتار ہوا * کہ ملکی مالی کار و بار سے دست
 بردار ہوا * جب ایک برس اُمیدِ طرح گذرا سلطان شہاب الدین
 غوری کو بی بی یہہ خبر پہنچی * اُس نے راجا جی چند کے ساتھ
 دوستی کی بنا ڈالی * اور بیر بکرِ ماجیت کے بارے سی تین تیس
 سن میں ہجری بی بی اُسوقت پانسو اٹھاسی تھے * سلطانِ مذکور
 آٹھویں مرتبہ ایک لشکرِ عظیم جمع کر ملک گیری کے ارادے دہلی
 کی طرف مُتوجہ ہوا * بلکہ بہت سے محال لے لئے * اُسوقت
 کھیکو اتنی جرأت نہ ہوئی * کہ راجا سے اِس امر کی اطلاع کرے *
 آخر ارکانِ دولت نے مشورت کر کے چاندا بھات کو حرمِ سرانہ میں
 بھیجا * کہ اُس پری پیکر سے یہہ حقیقت کہ * تا وہ راجا تلک

الغرض راجا جُشدشتر سے لیکر پتھورا تلک ایک سو بیس اشخاص نے چار ہزار چار سو آٹھ برس سلطنت کی * پھر ہر ایک نے منزل عدم کی راہ لی * منجملہ اسکے پتھورا کے ایام سلطنت انچاس برس ہیں * جب سے خلاق کون و مکان نے عالم کون و فساد کو جلوہ گر کیا * کسی ذی حیات کو خلعت حیات ابدی کا نہیں بخشا * اور ریاست کو بھی ایک قوم سے مخصوص نہیں کیا * ہر ایک شخص کو موت آتی ہی * اور سلطنت و ریاست بھی ایک خاندان سے خاندان دیگر میں جاتی ہی * پس ہر عاقل کو لازم ہی کہ مال و دولت کو اپنا نجانے اور اس حیات مستعار پر نہ بھولے * اور دولت ناپائدار پر نہ بھولے * * ابیات *

پاؤں جس نے تخت شاہی پر دھرا * آخرش تختے پہ وہ ساکن ہوا
تھے جو راکب سیکڑوں رھوار کے * وہی گئے آخر کو کاندھے چار کے
آیندے ہیں سر پہ رکھے جو تاج زر * خاک اِکدن کھائیگی اُنکا بھی سر
خالق جو اس دار فانی میں ہوا * ایک دن راہی عدم کا ہوئیگا
واقعہ دُنیا برادر ہیچ ہی * جاہ و حشمت یہہ سراسر ہیچ ہی
تپ تپ تاپ اس فاحشہ کی دیکھ کر * محسوس ہو یہہ دغا ہی سر بسر
قلب میں اسکے نہیں بوئے وفا * آنکھ میں اسکے نہیں شرم و حیا
بھول کر بھی اسکے تو خواہش نکر * داغ حسرت سے نہ بھر اپنا جگر
دام حرص و آرمین نادان نہ بھنس * جگہ میں ہی اللہ بس باقی ہوس

تمام ہوا

ginal, and that an indifferently written one, I was ill prepared therefore to reproduce a text. To make up for my deficiencies I have consulted and compared many other histories, and some dozens of maps. But all existing maps of the Punjab, Kashmir, Tibet, Afghanistan, and the countries bordering the N. W. Frontier of India proper, are extremely defective; and though I have spared no pains to insure accuracy, I have not succeeded as well as I could have wished. In following the course of the Rivers of the Punjab, and fixing the orthography of many of the places in this part of India and the neighbouring countries, I have been much assisted by Mr. Edward Clive Bayley, and with his further kind aid, and the explorations which,—at the instance of Majors Walker and Montgomerie in communication with the Asiatic Society of Bengal—are about to be made through native agents, in these wild and imperfectly known regions, I hope, should another Edition of this work be required, to be able to make it more accurate in this respect.

W. NASSAU LEECH.

COLLEGE OF FORT WILLIAM, }
1st March 1871.

should be made for it. Sobhan Rai made use of other works besides those he mentions, especially the *Aeen Akbari*, which he quotes on most occasions when he differs from the author as to measurements and distances. His work is altogether a most excellent compilation, and I should be very glad to see a good edition of the Persian text published. Parts of it would be well worth translating into English. The late Sir Henry Elliot includes it in the list of those general histories he recommended for publication; and as a proof of the estimation in which it is held by natives, I may mention that the author of the *Siyar al-Motayaddamin wa al-Motakhkharin*, has transferred the whole of his account of the Hindoo Kings of India to his pages, *verbatim*, without even once mentioning Sobhan Rai's name. Indeed this gentleman and Sher Ali Afsos, would seem to have made common cause in plundering the modest and unassuming Sobhan Rai; and if these lines serve no other purpose, they afford me the satisfaction of restoring to him the things that are his.

Sher Ali has brought down his translation only to the end of the Hindoo Kings of India. As far as it goes it is truthful. The style throughout, however, is not equal; the first half of the book being written with considerable elegance, while the latter half is translated literally, and in very plain Hindoostani. To this I should have had no objection, had the translator been more critical; but throughout the book, so little attention has been paid to accuracy in proper names, that, as history, the Calcutta editions are almost worthless. The book having been in use in India for half a century, and having gone through several editions, I was quite unaware, when I commenced my task, that any thing remained for me to do but to compare the sheets with the old edition as they passed through the Press. Having but one manuscript of the ori-

The author has arranged his materials in the following order:—

Part I. A general description of Hindoostan; its seasons, fruits, and flowers; its animals; the learning of the people; religious mendicants and holy men; the military classes; its women: *Part II.* The different divisions of the Country; the capitals of Delhi and Agra; the Soobas of Allahabad, Awadh, Bihar, Bengal, Orissa, Aurangabad, Bernar, Khandes, Malwa, Ajmir, Gujrat, Thatta, Moltau, Lahore Kashmir, Kabul, *Part III.* The Kings of India, the Pandoos, Raja Parichhit, Raja Jannujai, the Kings of the Pandoos, Raja Bir Bikra, Rajit, other Rajas, Raja Pritihi Raj, commonly called Pathoora. *Part IV.* The Mohammadan Conquerors and Sovereigns of India, from Mahmood of Ghazni to Alamgir, commonly called Awrang-zeb.

In compiling the *fourth* part of his History, Sobhan Rai consulted the following works; the Life of Mahmood of Ghazni, by Ousari; the Life of Shahab al-Din Ghori; the Life of Alao al-Din Khilji; the *Tarikh i Firuzshahi*, by Izz al-Din; the *Tarikh i Afaghana*, by Hosain Khan Afghan; the *Zafar Nama*; the *Timoor Nama* in verse, by Hatifi; the *Tarikh i Babari*; the *Akbar Nama*; the *Tarikh Akbar Shahi*, by Ata Beg Kazwini; the *Akbar Nama*; the *Tabaqat i Akbari*; the *Iqbal Nama*; *Jahangiri*; the *Jahangir Nama*; the *Tarikh Shahyahan* of Waris Khan; the *Tarikh i Alamgiri* by Mir Mohammed Kazim; the *Tarikh i Kashmir* translated from Kasbmieri into Persian, by Shah Mohamamad, Shahabadi. The first named history would be most valuable for the elucidation of the first period of the Mohammadan history of India, as the portions of the *Tarikh i Alai*; *Soboktakin*, which treat on the subject, and which are only contemporary authority we have, have been lost; but no copy is known to exist. Search

translation of the *Sinhasan Batisi*; the *Padmawat*, an account of the affairs of Raja Ratan Sen the ruler of Chitor, who made war on Alao al-Din King of Delhi, on account of his wife Padmawati (?); the *Rajawali*, written in Hindi by Misr Bidya Dhar, and translated into Persian, by Nathoo (?); Ram one of the most able disciples of Gosain Wali (?); and the *Rajtarangini* of Pundit *Ragunath*, translated by Mawlana Imad al-Din. European Scholars have since had access to all these works in original; but the fact of Sobhan Rai having consulted the best and most authentic sources within his reach, instead of copying, without verification or personal research, the statements of other writers, as many before and since his period have done, is creditable to his character as a historian. "This book" says he "I have named the *Kholasat ol-Tawarikh*. The language and composition are all my own. In compiling it, I have *stolen* nothing from any other book; but what I have written, I have written myself,—according to the best of my ability and talent. I have scattered appropriate verses here and there,—some, the effort of my own poor genius,—many, stanzas from the poems of celebrated poets which I recollected, and which appeared suitable to the occasion." Lower down he continues: "But since no son of Adam, however gifted, is, by reason of his nature, free from faults, should the writers of the day, and the exalted personages who may read this book, find, in any part of it, either the style, or any of the allusions it contains, not to their taste, or the account of the Kings, or the chronological order of events, not in accordance with their ideas on the subject, or the arrangement of the compilation objectionable, or the composition inelegant, I trust they will not make the short comings of this most humble individual the subject of ridicule, but kindly and generously pass over and conceal his faults."

of its people differ from those of the people of Islam,—and in this country I have been unable to find any one sufficiently well acquainted with its history,—I am reduced to dependence on the accounts of travellers, and others, and some extracts from the compilation of Abou Khatim al-Biruni, the servant, the philosopher, and astronomer of Mahmood, son of Subuktakin, who lived for forty years in India, and who has related every thing connected with the Religions, Astronomy, Laws, and Psychology of the people, the height and density of their mountains, their deserts, rivers, cities, manners, customs, &c.” Before al-Birouni’s time, India, to all Mohammedians historians seems to have been a sealed book. Indeed Raizi is supposed to have been the first Muslim who mastered Sanskrit: but this is a mistake. The Emperor Akbar, however caused many good books to be translated from the Sanskrit into Persian, and these the author of the *Kholasat al-Tawarikh* has consulted. From his name, I assume he was of a Hindoo family and it is stated in the Manuscript I have used, that he was a good Sanskrit scholar; but I do not think, is it true. He does not himself lay claim to such knowledge; but, on the contrary, he states that he obtained all his information second hand, or from the Persian translations above alluded to.

Of these he gives us, in his preface, the following list; The *Razm Namah*, a translation of the *Alahabharat*, made under the superintendence of Nakiu Khan by Abd al-Kadir of Badoon, and Shaibk Mohammedi Soltan of Thaneswar with an introduction by Abou al-Razi; the *Ramayana*, translated by the same; the *Hari Bans*, or the Life and Times of Sree Krishna &c., translated by Molla Sheri; the *Sree Mat Bhagavat*, and *Joy Basisth*, translated by order of the Prince Dara Shikoh by Shaikh Hammad and other learned men; the *Gol Afshan*, a

history, he says, for two years, and completed it in the fortieth year of the reign of Alamgir, corresponding with the year 1107, of the era of the Flight. The History, however, has been carried down to the end of this reign by some other hand. In his preface the author gives us a list of twenty standard works, as the Authorities from which he has derived his facts, and the particular in which his history differs from most other histories of the Mohammadan period, is the evident pains he has taken to give as accurate an account of the geography and the Hindoo Kings of India, as the materials available would permit. It is singularly to be regretted that the earlier Mohammadan Historians of India paid so little attention to this portion of the subject. Had they done so, it is impossible to say what light might not have been thrown on much that is now obscure, by the view of past events obtained some centuries earlier. But it was not till the reign of Akbar, that any attempt appears to have been made by the Mohammadan Sovereigns of India to make themselves acquainted with the history of their predecessors—the ancient Kings of India. As for the Arabs, they would seem to have known less of India than the Greeks. Rashid al-Din (died A. H. 718) in his great work, the *Jami al-Tawarikh*, has devoted a chapter to India; but he was indebted, in a great measure, to al-Biruni, who wrote in the beginning of the eleventh century, and whose work is perhaps the only early Mohammadan source from which any valuable information regarding India, is to be obtained.* In the opening of the chapter on India, Rashid al-Din says “ Since the length and breadth of India is very great—and the Kings and Princes of that country are very numerous,—and the religions, manners, and customs

* It is gratifying to record that an edition of the text of this great work is in course of completion, under the editorship of Professor Wopke whose researches have placed the Arab's knowledge of mathematics in a new light.

late. The motive, in most cases, is a dishonest one. It is to sink, in a measure, the author in the translator—to rob the former of his just merit. Nor is Sher Ali Afsoos an exception to the rule. The *Araish-i Mahfil*, was presented to the public as an original compilation, and entitled; “A history in the Hindoostanee Language of the Hindoo Princes of Dillic, from Joudishur to Pathoura, compiled from the Kuroor, our oor-Hind, and other authorities.” Mr. Shakespear in the preface to his Selections, always calls Sher Ali the Author, and speaks of the correct and interesting information he has furnished. Yet, notwithstanding he has suppressed the author’s preface, and in his own audaciously asserted that his work is not a translation all that in fairness this dishonest translator can be permitted to lay claim to, are the errors with which his so called compilation is disgraced. He further, as his reason for compiling this history, adds, that as there is no certainty in human life, and we daily see whole families become extinct, “the best way of transmitting one’s name to posterity is by books and compositions.” The *Araish-i Mahfil* has not, I am afraid, answered Sher Ali’s expectations, for while the original deservedly takes rank, as one of the best histories of India that has been compiled, its identity having been lost in the change of name, the translation has simply retained a place among the many fairy tales and other similar compositions which form the staple of Oordoo or Hindoostani prose literature, and whose chief and only merit consists in the language in which they are written.

The Persian original of this work, which is entitled the *Kholasat ol-Tawarikh* and not the *Kholasat ol-Hind* as stated on the title page of the *Araish-i Mahfil*, was compiled by Moonshee Sobhan Rai, of Patialah. He was occupied on his

P R E F A C E.

THE *Araish-i Mahfil*, or the "Ornament of the Assembly" as this title imports, has long been a text Book in the College of Fort William. It was translated from the Persian by Mir Sher Ali Afsos, head Moonshi of the Hindoostani Department in the year 1805, for the use of the students of the College. Sher Ali was one of the most elegant writers of his day. His writings, therefore, as regards style and composition, have always been considered standard Oordoo; and, as such, this work has retained a place in the literature of the East. I am not aware, however, that down to the present day, any one has supported that the *Araish-i Mahfil* had any other intrinsic merit. A second Edition appeared in 1848, and a large portion of the work was published in London by Mr. Shakespear in his Hindoostani Selections. But so little care was bestowed on the Indian editions, that the errors of the *first*, appear in the *second*; and though in the editing of the London edition, the original would seem to have been frequently consulted, sufficient value does not appear to have been attached to the work, to induce the editor to take such pains with his task as are necessary to the founding of a good text.* Indian authors and translators have many bad habits. One that is common to the latter, is that of changing the titles of the works they tran-

* In arranging the leaves of the first edition, the binder inverted a leaf (pp. 27, 28) and in the second Calcutta Edition no notice whatever has been taken of this accident. In the London Edition it has not been corrected, but a few words have been added, to try and make sense.

THE
ABRAISH-I-MAHFIL.

PRINTED
FOR THE USE
OF THE

**JUNIOR MEMBERS OF HER MAJESTY'S INDIAN
CIVIL AND MILITARY SERVICES.**

FOURTH EDITION, REVISED AND CORRECTED

*(This book is one of the test-books for the Examination for a
Certificate of High Proficiency in Cordoo.)*

PRINTED.

BY MOULVEE KUBEEROODDEEN AHMUD.

AT THE COLLEGE PRESS.

CALCUTTA.

1871.

۴۵	۴۵ - فصل
۴۶	۴۶ - فصل
۵۵	۵۵ - فصل
۶۹	۶۹ - فصل
۴۵	۴۵ - فصل
۴۴	۴۴ - فصل
۴۴	۴۴ - فصل
۴۴	۴۴ - فصل
۴۴	۴۴ - فصل
۲۸	۲۸ - فصل
۴۴	۴۴ - فصل
۱۷	۱۷ - فصل
۱۴	۱۴ - فصل
۱۱	۱۱ - فصل
۴	۴ - فصل
۴	۴ - فصل
۱	۱ - فصل

- فصل - ۱۵ پانچویں قاصد کے احوال میں ۶۹
- فصل - ۱۶ چھٹے قاصد کے بیان میں ۷۴
- فصل - ۱۷ جھینگر کے خطبے کے بیان میں ۷۵
- فصل - ۱۸ حیوانوں کے وکیلوں کے جمع ہونے کے بیان میں ۸۳
- فصل - ۱۹ شیر کے احوال میں ۹۳
- فصل - ۲۰ ثعبان و تین کے بیان میں ۹۴
- فصل - ۲۱ مکھیوں کے سردار کے احوال میں ۱۰۰
- فصل - ۲۲ جنوں کے اپنے بادشاہوں اور سرداروں کی اطاعت کے بیان میں ۱۰۳
- فصل - ۲۳ طائروں کے وکیل ہزار داستان کی تقریر میں ۱۱۰
- فصل - ۲۴ انسان اور طوطی کے مناظرے میں ۱۲۴
- فصل - ۲۵ دیمک کے احوال میں ۱۴۲
- فصل - ۲۶ عالم ارواح کے بیان میں ۱۵۳

کے لائق ہی - جسے گمراہوں کو راہی ضلالت سے نکال کر منزل کے

داروں نامہ حدوں واسطہ سند المرسلات جائز الیبتدین محمد مصطفیٰ

پہلا انسان ہے جسے وہ کہہ سکتا ہے کہ وہ مقدور ہے اتنا میں انسان پہلا

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

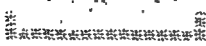
پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے

پہلا اس ممکن کہ یہ عقلیاتی ہے کہ اور آخر تک کہ اس کے لئے اس کے



ہدایت پر پہنچایا۔ اُسکی کے سبب ہم نے ہر ایک اُمت پر بموجب
آیۃ کریمہ - کُنْتُمْ خَيْرَ اُمَّةٍ - کے مرتبہ فضیلت کا پایا * ایبات *

محمد سرور کون و مکان ہی * محمد پیشوائے انص و جان ہی
اسی سے عاصیونکی ہی شفاعت * وہی ہی حاسی روز قیامت
صلوٰۃ و سلام اسکی آل و اصحاب پر جنکے سبب دین و اسلام نے
قوت پائی - اور اُنہوں نے ہم کو راہ ہدایت کی دکھلائی *

بعد اسکے عاصی سرایا معاصی اکرام علی بیہ کہتا ہی - کہ جب مدین
بموجب حسن ایماء جناب صاحب نامدار - عالی منزلت والا اقتدار -

حکمت مدین تمام حکماء زمانہ سے برتر - دانائی مدین عقل حادی
عشر - خداوند نعمت مستر ابراہیم لاکٹ صاحب بہادر دام اقبالہ کے

لور موافق طلب اخی و استاذی جناب بھائی صاحب قبلہ
مولوی تراب علی صاحب دام ظہم کے شہر کلکتہ مدین آیا - اور

رہنمونی طالع سے بعد حصول شرف ملازمت کے مور - عنایت
و مرحمت کا ہوا - از بسکہ صاحب موصوف کو کمال پرورش منظور

تبی سرکار کمپنی بہادر مدین نوکر رکھوا کر اپنے پاس متعین کر لیا -
بعد چند روز کے باستصواب جناب صاحب عالی شان - زبدۃ دانایان

روزگار - سر دفتر عقلاء عالی مقدار - مدرس ہندی کپتان جان ولیم
تیلر صاحب بہادر دام دولہ کے فرمایا - کہ رسالۃ اخوان الصفا کہ

انسان و بہائم کے مذاظرے مدین ہی تو اسکا زبان اردو مدین ترجمہ کر -
لیکن نہایت سلیس - کہ الفاظ مغلق اسمیں نہوین - بلکہ اصطلاحات

علمی اور خطبے بقی اسکے کہ تکلف سے خالی نہیں ہیں قلم انداز
کر - صرف خلاصہ مضمون مذاظرے کا چاہئے - راقم نے بموجب

مقدار - حاتم دوران - افلاطون زمان - سرور سروران - بہادر بہادران - نواب
گورنر جنرل لارڈ منٹو بہادر دام اقبالہ کے عہد حکومت میں کہ سن
ہجری بارہ سی پچیس اور عیسوی اتھارہ سی دس ہیں مرتب ہوا۔

پہلی فصل بنی ادم کی ابتداء پیدایش

اور حیوانات کے ساتھ انکے مناظرے اور جنون کے

بادشاہ بیوراسب حکیم کے حضور انکے استغاثہ

کرنے اور اس حکیم کے انسان کو بلائے میں

لکھنے والے نے احوال ابتداء ظہور بنی ادم کا یوں لکھا ہی -

کہ جب تک یہ تہوڑے تھے سدا حیوانوں کے در سے بھاگ کر

بخاروں میں چہپتے - اور درندوں کے خوف و خطر سے تیلوں اور پہاڑوں

میں پناہ لیتے اتنا بھی اطمینان نہ تھا کہ دو چار آدمی مل کر

کھیتی کریں اور کھاریں - اسکا کیا ذکر کہ کپڑا پہنیں اور بدن کو

چھپادیں - غرض پھل پھلائی ساگ پات جنگل کا جو کچھ پاتے

کھاتے - اور درختوں کے پتوں سے تن کو چھپاتے - جازوں میں گرم

سیر جاکھے میں رہتے - اور گرمیوں میں سرزمین سرد کا رہنا

اختیار کرتے - جب اس حالت میں تہوڑی مدت گذری اور اولاد کی

بہتایت ہوئی - تب تو اندیشہ دام و دد کا کہ ہر ایک کے جی میں

سمایا تھا بالکل نکل گیا - پھر تو بہت سے قلعے شہر قریئہ نگریں سا کرچیں

سے رہنے لگے - زراعت کا سامان پیدا کر اپنے اپنے کاروبار میں مشغول

ہوئے - اور حیوانوں کو دام میں گرفتار کر کے سواری بار برداری زراعت

کشت کاری کا کام لینے لگے - جاتی گھوڑے اونٹ گدھے اور بہت سے

[illegible]

ہرا ہرا سبز چرچگ کر بہت موٹے تازے آپس میں کلوایں کر
 رہے ہیں - از بسکہ آب و ہوا وہاں کی نپت خوب اور زمین نہایت
 شاداب تھی - کسی کا دل نہ چاہا کہ اب یہاں سے پھر جائے - آخر
 مکانات طرح طرح کے بنا بنا اس جزیرے میں رہنے لگے - اور حیوانات کو
 دام میں گرفتار کر کے بدستور اپنے کار و بار میں مشغول ہوئے - وحشیوں
 نے جب یہاں بھی سبھتا ندیکھا راہ صحرا کی لی - آدمیوں کو تو
 یہی گمان تھا کہ یہ سب ہمارے غلام ہیں اس لئے انواع و اقسام
 کے پتندے بنا کر بطور سابق قید کرنے کی فکر میں ہوئے - جب
 حیوانوں کو یہہ زعم فاسد انکا معلوم ہوا - اپنے رئیسوں کو جمع کر کے
 دارالعدالت میں حاضر ہوئے اور بیوراسب حکیم کے سامنے سارا
 ماجرا ظلم کا کہ اُن کے ہاتھوں سے اٹھایا تھا مفصل بیان کیا - جس
 وقت بادشاہ نے تمام احوال حیوانوں کا سنا وہیں فرمایا - کہ ہاں
 جلد قاصدوں کو بھیجیں آدمیوں کو حضور میں حاضر کریں - چنانچہ
 اُن میں سے ستر آدمی جلدے جلدے شہر ذن کے رہنے والے کہ نہایت
 فصیح و بلیغ تھے یہ مجبور طلب بادشاہ کے حاضر ہوئے - ایک مکان
 اچھا سا انکی رہنے کے لئے تجویز ہوا - بعد دو تین دن کے جب مازدگی
 سفر کی رفع ہوئی اپنے سامنے بلوایا - جب انہوں نے بادشاہ کو
 تخت پر دیکھا دعائیں دے آداب و کورنش بجا لا اپنے اپنے قرینے سے
 کہتے ہوئے - یہہ بادشاہ تو نہایت عادل و منصف جوان مردی
 اور سخاوت میں اقران و امثال سے سبق لے گیا تھا - زمانے کے
 غریب و غربا یہاں آن کر پرورش پاتے تھے - تمام قلمرو میں کسی
 زیر دست عاجز پر کوئی زبردست ظالم ظلم نہ کر سکتا - جو چیزیں

[illegible]

ہزاروں ہی جسکو اللہ تعالیٰ نے پیچھے سب پیغمبروں کے خلق کی
 ہدایت کے لئے بھیجا - اور سب کا اسے سردار بنایا - تمام جن و بشر
 کا وہی بادشاہ ہی اور روز آخرت میں سب کا پشت و پناہ - صلوٰۃ و
 سلام اُسکی آل پاک پر - جنکے سبب دین و دنیا کا انتظام ہوا -
 اور اسلام نے رواج پایا - غرض ہر آن میں شکر ہی اس صانع بلیچوں
 کا جس نے ایک پانی کے قطرے سے آدم کو پیدا کیا - اور اپنے قدرت
 کاملہ سے اوسکو صاحب اولاد بنایا - اور اُسے حوا کو پیدا کر کے ہزاروں
 انسان سے روی زمین نو آباد کیا اور سارے مخلوقات پر اُن کو شرف
 بخشا - تمام خشکی و تری میں مسلط کیا - طرح طرح کا پاکیزہ
 کھانا کھلایا - چنانچہ آپ ہی قرآن میں فرمایا ہی - وَالْأَنْعَامَ
 خَلَقَهَا لَكُمْ فِيهَا دِفْءٌ وَمَنَافِعُ وَمِنْهَا تَأْكُلُونَ وَلَكُمْ فِيهَا جَمَالٌ حِينَ
 تُرْشِقُونَ وَحِينَ تَسْرَحُونَ - حاصل اس کا یہہ ہی کہ سب حیوانات
 تمہارے لئے مخلوق ہوئے ہیں - ان سے فائدے اٹھاؤ اور انکی کھال
 اور بال سے پوشش گرم بناؤ - صبح کے وقت چراگاہ میں بھیجوانا
 اور شام کو پھر گھروں میں لے آنا تمہارے واسطے زیب و آرایش ہی -
 اور ایک مقام پر یوں فرمایا ہی - وَعَلَيْهَا وَعَلَى الْفُلْكِ تُحْمَلُونَ
 یعنی خشکی اور تری میں اونٹوں اور کشتیوں پر سوار ہوؤ اور ایک
 جاییں ارشاد کیا ہی - وَالْخَيْلَ وَالْبِغَالَ وَالْخَمِيرَ لِتَرْكَبُوهَا - یعنی
 گھوڑے خچر گدھے اس واسطے پیدا ہوئے ہیں کہ ان پر سواری کرو
 اور ایک موضع میں یوں کہا ہی - لَتَسْتَبْرُوا عَلَى ظُهُورِهِ ثُمَّ تَذْكُرُوا
 نِعْمَةَ رَبِّكُمْ إِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَيْهِ - یعنی ان کے پیٹھوں پر سوار ہو اور اپنے
 خدا کی نعمتوں کو یاد کرو - اسکے سوا اور بھی بہت آیات قرآنی

ہم ان کے غلام ہیں - بلکہ اللہ تعالیٰ نے تمام خلائق کو اسماں و زمین میں پیدا کر کے ایک کو دوسرے کا تابع کیا - اس لئے کہ آپس میں ایک دوسرے سے منفعت اُٹھارے اور نقصان دفع کرے - پس ہم کو جو اللہ تعالیٰ نے انکے تابع کیا ہی صرف اس واسطے کہ فائدہ ان کو پہنچے اور نقصان ان سے دفع ہو - نہ جیسا کہ انہوں نے گمان کیا ہی - اور مکرو بہتان سے کہتے ہیں کہ ہم مالک اور بے غلام ہیں - قبل اسکے کہ بے آدمی پیدا نہوئے تھے ہم اور ماباپ ہمارے بے مزاحمت روی زمین پر رہتے تھے - ہر ایک طرف چرتے - جہاں جی چاہتا پھرتے - اور ایک ایک اپنی معاش کی تلاش میں مشغول تھا - غرض پہاڑ جنگل بیابان میں آپس میں سماں بچلے رہتے - اور اپنے بال بچوں کو پرورش کرتے - جو کچھ خدا نے مقدر کیا تھا - اس پر شاکر ہو رات دن اسکی حمد میں گزارتے - اُسکے سوا کسی کو نہ جانتے تھے - اپنے اپنے گھروں میں چین سے رہتے - کوئی پوچھنے والا نہ تھا - جب اس پر ایک زمانہ گذرا اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو مٹی سے بنایا اور تمام روی زمین کا خلیفہ کیا - جب کہ آدمی بہتایت سے ہوئے جنگل بیابان میں پھرنے لگے - پھر تو ہم غریبوں پر دست ستم دراز کیا - گھوڑے گدھے خچر بیل اونٹ پکڑ کر خدمت لینے لگے - اور رے مصیبتیں کہ ہمارے باپ دادا کے بھئی دیکھنے میں نہ آئی تھیں بزور تعدی وقوع میں لائے - کیا کریں ہم ناچار ہو کر جنگل و صحرا میں بھاگے - پھر بھی ان صاحبوں نے کسی طرح پیچھا نہ چھوڑا - کن کن حیلوں سے پھندے اور جال لے کر دزدی ہوئے - اگر دوچار تھکے ماندے کہیں ہاتھ لگ گئے ان کا

[illegible]

ရဲဘော်တို့အား နှစ်စဉ် အသိပေးရန်

[illegible]

• کہ یہ سب کچھ، لکھنے کے لئے ہے

۱۔ سب سے پہلے تو یہ کہیں کہیں سے آئے ہیں۔
 ۲۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔
 ۳۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔
 ۴۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔
 ۵۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔
 ۶۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔
 ۷۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔
 ۸۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔
 ۹۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔
 ۱۰۔ ان کے ہاتھوں میں تو کچھ بھی نہیں تھا۔

بیان کرو۔ اُس نے کہا بہت دلائل عقلی و نقلی سے ہمارا دعویٰ ثابت ہی۔ فرمایا وہ کون سی دلیلیں ہیں؟ تب وہ کہنے لگا کہ اللہ تعالیٰ نے ہماری صورتوں کو کس پاکیزگی سے بنایا۔ ہر ایک عضو مناسب جیسا کہ چاہئے عطا کیا۔ بدن سدول قد سیدھا۔ عقل اور دانش جسکے سبب نیک اور بد میں امتیاز کریں بلکہ تمام اسمان کا احوال جانیں اور بتاویں۔ یہ خوبیاں ہمارے سوا کس میں ہیں؟ اسے یہہ معلوم ہوا کہ ہم مالک اور بے غلام ہیں۔ بادشاہ نے حیوانوں سے پوچھا کہ اب تم کیا کہتے ہو انہوں نے التماس کیا کہ ان دلیلوں سے دعویٰ ثابت نہیں ہوتا۔ فرمایا کہ تم نہیں جانتے کہ درستی نشست و برخاست کی خصلت بادشاہوں کی ہی۔ اور بد صورتی و خمیدگی علامت غلاموں کی۔ ان میں ایک نے جواب دیا کہ اللہ تعالیٰ بادشاہ کو توفیق نیک بخشے اور آفات زمانے سے محفوظ رکھے۔ عرض یہہ ہی کہ خالق نے آدمیوں کو اس صورت اور ذیل قبول پر اس واسطے نہیں بنایا ہی کہ ہمارے مالک کہلاویں۔ اور نہ ہم کو اس شکل اور چال ڈھال پر پیدا کیا کہ ان کے غلام ہوویں۔ وہ حکیم ہی اس کا کوئی فعل حکمت سے خالی نہیں۔ جسکے واسطے جو صورت مناسب جانی عطا کی *

یہہ فصل صورتوں اور قدوں

کے اختلاف کے بیان میں

بیان اسکا یہہ ہی کہ اللہ تعالیٰ نے جس گھڑی انسانوں کو پیدا کیا عربان مہض تھے۔ بدن پر کچھ نہ تھا کہ سردی اور گرمی سے

[illegible]

کہ تمہارے لئے مناسبت اعضا کی کہاں ہی؟ صورتیں نپت مکروہ قد بے موقع-ہاتھ پانوں بھیدیسلے-کیونکہ تم مین سے ایک اونٹ ہی ذیل بڑا گردن لنبی دم چھوٹی - اور ہاتھی ہی جس کا ذیل ذول بہت بڑا اور بھاری دو دانت لنبی مذہ سے باہر نکالے ہوئے کان چوڑے چکے انکھیں چھوٹی چھوٹی - بیل اور بھینسے کی دم بڑی سینک موٹے اوپر کے دانت نہیں - دنبے کے سینک بھاری چوڑے موٹے - بکرا ہی جسکی دازھی بڑی چوڑا نڈارڈ - خرگوش کا قد چھوٹا کان بڑے - اسی طرح بہت سے درند و چرند و پرند ہیں کہ قد و قامت ان کا بے موقع ایک عضو کو دوسرے سے کچھ مناسبت نہیں-اس بات کے سنتے ہی ایک چپوان کہنے لگا انسوس کہ منعت الہی کو تو نے کچھ نہ سمجھا - ہم مخلوق ہیں خوبی اور درستی ہمارے اعضا کی اسی سے ہی-پس عیب ہمارا کرنا حقیقت مین اسکا عیب ظاہر کرنا ہی-یہ نہیں جانتا ہی کہ اللہ تعالیٰ نے ہر ایک شی کو اپنی حکمت سے واسطے ایک فائدے کے پیدا کیا ہی اسکے بپید کو سوا اسکے اور اہل علوم کے کوئی نہیں جانتا ہی- اس آدمی نے کہا اگر تو حکیم جیوانوں کا ہی تو بتلا کہ اونٹ کی گردن لنبی بنانے مین کیا فائدہ ہی ؟ اس نے کہا اس واسطے کہ پادن اسکے لنبی تیز پس اگر گردن چھوٹی ہوتی گھاس چرنا اس پر دشوار ہوتا- اس لئے گردن لنبی بذائی کہ بخوبی چرسے اور اسی گردن کے زور سے زمین سے اُتے اور ہونڈیوں کو تمام بدن پر پٹپٹا سکے اور کھجلاوے - اسی طرح ہاتھی کی سونڈہ گردن کے بدلے لنبی بذائی اور کان بڑے - کہ مکینوں اور

[illegible]

ہو کہ جودتِ حواس کی ہم سین بہت سی یہ بھی غلط
 ہے۔ بہتے حیوان تم سے ہوش و حواس زیادہ رکھتے ہیں۔ چنانچہ
 اونٹ ہے کہ پان بڑست گردن لٹبی سر ہوا سے باتیں کرتا ہے۔
 باوجود اس کے اندھیری راتوں میں اپنے پاؤں رکھنے کی جگہ دیکھ
 کر ان راہوں میں کہ گذرنا وہاں سے "محال" ہے چلتا ہے۔ اور تم
 "عمل و چراغ" کے "تحتاج" ہوتے ہو۔ اور گھوڑا در سے چائے والے کی
 آہٹ سنتا ہے۔ بیشتر ایسا ہوا کہ حریف کی آہٹ سنکر سوار
 کو اپنے جکایا اور دشمن سے بچایا ہے۔ اگر کسی نے بیل یا کدے
 کو ایک بار کسی ہن دیکھ رستے میں لیتا کر چھوڑ دیا ہے وہاں
 سے چھٹ کر بخوبی اپنے مکان میں چلا آتا ہے "طوق" بھولتا
 نہیں تم اگر کسی راہ میں گئی بار کتے ہو پھر جب کبھی اس
 رستے جانے کا اتفاق ہوتا ہے گھبراتے اور بھول جاتے ہو۔ بھینس
 بکریاں ایک رات میں "سیکڑوں" بچے جن کو صبح کو چراگاہ میں
 جاتی ہیں شام جس وقت وہاں سے پورٹی ہیں بچے اپنی
 اپنی "سارن" اور رتے اپنے اپنے بچوں کو پہچان لیتی ہیں۔ تم میں سے
 اگر کوئی چند مدت باہر رد کر گھر میں آیا مابہن باپ بھالی کو
 بھول جاتا ہے۔ پھر تم میں جودتِ حواس کہاں ہے جس پر اتنا فخر
 کرتے ہو۔ اگر کچھ بھی عقل ہوتی تو ان چیزوں پر کہ اللہ تعالیٰ
 نے تم کو "سخنت و شدت" عطا کی ہیں فخر نہ کرتے کیونکہ
 دانشمند و صاحبِ تدبیر اسی کو فخر جانتے ہیں جو کسب و "سخنت"
 سے حاصل کریں اور اپنی سعی و کوشش سے علوم دینی اور
 خصائیں اچھی سیکھیں۔ تم میں تو یہ ایک بات بھی نہیں ہے کہ

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

کتابخانه عمومی مسجد جامع کربلا

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ہے۔ خصوصیت اور نایابی کے واسطے جو دیگر لوگوں کو بخیر کر کے ہم پر یخیر کرے۔

قتلح پاتا ہی غنیم کی قوم کو اپنا غلام جانکر بیچ ڈالنا ہی ۔ کیا
 جاننے کہ حقیقت میں کون غلام ہی اور کون مالک ؟ یہ دور اور
 نوبتیں ہیں کہ موافق احکام نجوم کے آدمیوں میں جاری ہیں ۔
 جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہی ۔ وَ تِلْكَ الْآيَاتُ نَدَاؤُهَا بَيْنَ النَّاسِ
 یعنی نوبت بنوبت پھیرتے ہیں ہم زمانے کو آدمیوں میں ۔ اس
 بات کو جاننے والے جانتے ہیں ۔ اور یہہ جو اسنے کہا کہ ہم ان کو کھلاتے
 پلاتے ہیں اسکے سوا اور سلوک کرتے ہیں سو یہہ شَقَقْتُ و مہربانی
 سے نہیں ہی بلکہ اس خوف سے کہ اگر ہم ہلاک ہوں ان کے مال
 میں نقصان آوے ۔ سوار ہونے بوجہ لادنے اور بہت سے فائدوں
 میں خلل پڑے ۔

بعد اسکے ہر ایک حیوان نے بادشاہ کے رو برو شکوی ان کے ظلم
 کا جدا جدا بیان کیا ۔ گدھے نے کہا کہ ہم جس گھڑی ان آدمیوں
 کی قید میں ہوتے ہیں پیٹھوں پر ہماری اینٹ پتھر لوہا لکڑی
 اور بہت سا بوجہ لادتے ہیں ۔ ہم کس محنت اور مشقت سے
 چلتے ہیں ۔ اور ان کے ہاتھوں میں چھڑیاں اور کورے رھتے ہیں ۔
 چوتروں پر ہمارے مارتے ہیں ۔ اُس وقت اگر بادشاہ ہمکو دیکھے
 تاسف اور رحم کرے ۔ ان میں شَقَقْتُ و مہربانی کہاں جیسا
 اس آدمی نے گمان کیا ہی ؟ ۔ پھر بدل لے کہا جس وقت ہم انکی
 قید میں ہوتے ہیں ہلن میں بندھے اور چمکیوں کو لوہوں میں
 جکڑے ہوئے مہذبہ میں چبڈیگے انکے بند انکے ہاتھوں میں کورے
 اور لکڑیاں مہذبہ پر اور چوتروں پر مارتے ہیں ۔ بعد اسکے دُنبے نے
 کہا کہ ہم جس گھڑی انکی قید میں ہوتے ہیں کیا کیا مَصِیْبَتیں

ہوتے ہیں عجب طرح کی مصیبتیں اٹھاتے ہیں۔ ہاؤن مین
 (سیان منہوں مین لگامین اور دھانے لگا کر باندھے رکھتے ہیں ایک
 دم نہیں چھوڑتے کہ اپنی ماداؤن کے پاس جا کر کچھ ہوس اپنے
 جی کی مٹاؤن۔ سائیس و نفر بیتھوں پر پالان لاد کر سوار ہوتے
 ہیں لکڑیاں اور کورے ہاتھوں مین لے چوٹر اور منہ پر مارتے ہیں۔
 اور جو منہ مین آتا ہی گالیاں اور فحش بکتے ہیں۔ مرتبہ
 سفاہت کا یہاں تک ہی کہ بیشتر اپنے تئیں اور اپنی بہن بیٹی کو
 گالیاں مغلطہ سناتے ہیں۔ اگر بادشاہ اس جہالت و سفاہت اور فحش
 بکنے پر انکے غور کرے تو معلوم ہو کہ تمام جہاں کی برائی و بدذاتی
 اور جہل و نادانی ان مین بھری ہی۔ پھر بھی ان بد ذاتیوں سے
 خبر نہیں رکھتے۔ خدا و رسول کی وصیت و نصیحت کو کان مین
 ہرگز جگہ نہیں دیتے۔ حالانکہ آپ ہی ان آیتوں کو پڑھتے ہیں۔
 • وَ لْيَعْفُوا رَ لْيَصْفَحُوا اَلَّا تُحِبُّوْا اَنْ يَّغْفَرَ اللّٰهُ لَكُمْ ۔ حاصل اسکا یہہ
 ہی اگر مغفرت اپنی خدا سے چاہتے ہو تو اورن کے بھی گناہوں
 سے درگزر۔ قُلْ لِلَّذِيْنَ اٰمَنُوْا يَغْفِرُوْا لِلَّذِيْنَ لَا يَرْجُوْنَ اِيَّامَ اللّٰهِ ۔
 یعنی حکم کرای محمد مومنوں کو کہ کافروں کے قصوروں سے درگزرین۔
 وَمَا مِنْ دَابَّةٍ فِی الْاَرْضِ وَلَا طَائِرٍ يَّطِيْرُ بِجَنَاحِيْهِ اِلَّا اَمَمَ اَمَّا لَكُمْ ۔
 یعنی جتنے درند و چرند و پرند کہ روئے زمین پر پھرتے چلتے اور ہوا
 پر اڑتے ہیں انکا بھی جتنا تمہارا سا ہی۔ لَتَسْتَوُوْا عَلٰی ظُہُوْرِهِ ثُمَّ
 تَذْكُرُوْا نِعْمَةَ رَبِّكُمْ اِذَا اسْتَوَيْتُمْ عَلَیْهِ وَ تَقُوْلُوْا سُبْحٰنَ الَّذِیْ سَخَّرَ لَنَا
 هٰذَا وَمَا كُنَّا لَهٗ مُقْرِنٰیْنَ وَ اِنَّا اِلٰی رَبِّنَا لَمُنْقَلِبُوْنَ ۔ یعنی جسگہری
 اُوندوں پر سواڑ ہو اپنے خدا کی نعمتوں کو یاد کرو اور کہو پاک ہی

[illegible]

اگر سوار نے شرط لگائی تو اس نے جلد ہی دور کر اپنے ہی سوار کو آگے لے پہنچایا - بے سب خوبیاں گھوڑے کے سوا کس میں ہیں - خرگوش کہا ان خوبوں کے ساتھ ایک عیب بھی بڑا ہی کہ یہ سب خوبیاں اسمیں چھپ جاتے ہیں - بادشاہ نے پوچھا وہ کیا عیب ہی ؟ آسے بیان کر - آسنے عرص کیا کہ نپت احمق اور جاہل ہی - دوست اور دشمن کو ہرگز نہیں پہچانتا - اگر دشمن کی ران بیچے گیا تو پھر اسی کا تابع ہوا - جسکے یہاں پیدا ہوتا اور تمام عمر پرورش پاتا ہی لڑائی میں دشمن کے اشارے سے اسی پر دوڑتا اور حملہ کرتا ہی - بہہ خصلت اسمیں تلوار کی سی ہی - وہ تو بیچان ہی درست اور دشمن میں امتیاز نہیں کر سکتی - جس طرح اپنے دشمن اور مخالف کو کاٹتی ہی ویسا ہی اگر مالک یا بنانے والے کی گردن پر ہڑے بے تامل اسکا سرتن سے جدا کرے - اپنے اور پیدائے میں کچھ فرق نہیں جانتی یہی خصلت آدمیوں میں ہی کہ ما باپ بھائی بہن اور امرا کے ساتھ دشمنی کرتے ہیں - اور کیا کیا مکر و فریب وقوع میں لاتے ہیں - جو سلوک کہ دشمن سے کیا چاہئے وہی اپنے یگانوں سے کرتے ہیں - چھت پن میں ما باپ کا دردہ پیتے اور گود میں پرورش پاتے ہیں جوانی کے عالم میں دشمن بن جاتے ہیں - جس طرح حیوانوں کا دردہ پیتے اور انکی کھال اور بالوں سے لباس بنا کر فائدہ اٹھاتے ہیں پھر آخر انہیں حیوانوں کو بیچ کر کے کھال کھینچتے ہیں - اور پیت چاہ کر کے اگ کا مزا چکھاتے ہیں - بے مروتی اور بے رحمی سے احسان اور فائدے جو ان سے اٹھاتے ہیں یکسر بھول جاتے ہیں *

کو اللہ نے بہت سی نعمتیں عطا کی ہیں اور دوسرے کو نہیں دین اُسکو لایق ہی کہ شکر ادا کرے - یعنی اُن نعمتوں میں دوسریکو شریک کرے - جس طرح کہ اللہ تعالیٰ نے آفتاب کو روشنی بخشی ہے یہی اپنی روشنی سے تمام خلق پر فیض پہنچاتا ہے اور کسی پر مذمت نہیں رکھتا - ایسے ہی مہتاب اور تمام ستارے موانق اپنے اپنے مرتبے کے خلق کو روشنی پہنچاتے ہیں اور کسی پر احسان نہیں دھرتے - اسی طرح آدمیوں کو بھی لازم ہے کہ اللہ تعالیٰ نے ان کو بہت سی نعمتیں دی ہیں یہ حیوانوں پر بخشش کریں اور فہورا نہ کریں *

جس وقت کہ بیل یہ کہہ چکا سب حیوان ڈاڑھ مار کر روئے اور کہنے لگے - اے بادشاہِ عادل - ہم پر رحم کر اور ان ظالم آدمیوں کے ظلم سے ہماری مخلصی کر - جتنے حکیم اور عالم جنوں کے حاضر تھے بادشاہ نے سب انکی طرف دیکھا اور کہا - کہ حیوانوں نے جو ظلم اور بے رحمی اور تعسبی آدمیوں کی بیان کی سنی تھی؟ انہوں نے عرض کی کہ ہم نے سنی اور سب سچ ہے - رات دن دیکھتے ہیں ہیں - کسی نمازل و ہوشیار پر انکا ظلم چھپا نہیں ہے - اسی لئے جن بھی ان کا ملک چھوڑ کر جنگل و بیابان میں بھاگے اور تیلے پہاڑوں دریاؤں میں جا چھپے - انکی بد فعلی اور بد اخلاقی کے سبب آبادی کا جانا بالکل چھوڑ دیا - جس پر بھی انکی خدائت سے مخلصی نہیں پاتے - یہاں تک ہم سے بدگمان اور بد اعتقاد ہیں کہ اگر کوئی لڑکا یا عورت یا کوئی مرد جاہل احمق بیمار ہو تو یہی کہتے ہیں کہ جن کا آسیب یا سایہ ہوا - ہمیشہ دل

جہانگیر نے اس وقت سے لے کر اس وقت تک اس کی خدمت میں
 رہا۔ اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔

فصل چہارم میں سے

* * * * *

اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔
 اس کے بعد اس نے اپنے والدین کی خدمت میں آکر رہا۔

ہو جاتی ہی - عاقل و دور اندیش کو لازم ہی کہ ایسے مشکل امرون
 میں بے صلاح و مشورہ کے کچھ دخل نہ کرے - بادشاہ نے بموجب
 اہکے کہنے کے حکم کیا کہ ہاں تمام اعیان و ارکان جنونکے حاضر ہوں -
 چنانچہ موافق اس تفصیل کے کہ قاضی آل برجیس - مفتی آل
 ناہید - دانشمند اولاد بیدا - حکماء گورہ لقمان - صاحب تجربہ بنی
 ہامان - عُمَّلاء بنی کیوان - اہل عزیمت آل بہرام کے حاضر ہوئے -
 بادشاہ نے اُنسے فرمایا کہ بے انسان و حیوان ہمارے یہاں نالشی
 آئے ہیں اور ہمارے ملک میں آکر پناہ لی ہی - تمام حیوان
 آدمیوں کے ظلم و تعدی کا شکوی کرتے ہیں - یہہ صلاح بتاؤ کہ
 اُن کے ساتھ کیا کیا چاہئے ؟ اور معاملہ ان کا کس طرح فیصل
 کیجئے ؟ ایک عالم آل ناہید سے حاضر تھا اُسنے عرض کی - کہ میرے
 نزدیک یہہ صواب ہی کہ بے سب جانور اپنا احوال اور جو ظلم کہ
 آدمیوں کے ہاتھ سے اٹھایا ہو لکھیں - اور عالمون سے اسکا فتوا
 لیویں - اگر کوئی صورت مخلصی کی ان کے واسطے تیریگی - قاضی
 مفتی حکم کر دیں گے کہ اُنکو بیچیں یا آزاد کریں یا تکلیف دینے
 میں تخفیف اور احسان کریں - اگر آدمیوں نے حکم قاضیوں کا
 نہ مانا اور حیوان اُنکے ظلم سے بھاگے تو پھر اُن کا کچھہ قصور اور
 گناہ نہیں ہی - بادشاہ نے یہہ سنکر سب سے پوچھا - کہ تم اس میں
 کد کہتے ہو ؟ سب نے کہا نہایت خوب اور یہی مصلحت وقت
 ہی - مگر صاحب عزیمت نے اس بات کو پسند نہ کیا اور کہا -
 کہ بے آدمی اگر حیوانوں کے بیچنے پر راضی ہوئے قیامت ان کی
 کرن دیوگا ؟ اس فقہ نے کہا بادشاہ - اُسنے کہا اتنا رُپا اکٹھا

دروازے اور حیوانوں کے پاؤں کی رسیاں کھول کر نکال دیں - اور سب
چوکیداروں کو گرفتار کر لیں - اور نہ چھوڑیں - جب تک کہ وہ سب ان
کے ملک سے درِ نکل جاویں - اسمین بادشاہ کو نہایت ثواب عظیم ہوگا -
میں نے ان کے حال پر رحم کر کے بطور نصیحت کے حضور میں
گزارش کی ہی - اگر حُسنِ نیت سے بادشاہ اس احسان کا قصد کرے
اللہ تعالیٰ بھی بادشاہ کی مدد اور اعانت کریگا - خدا کی نعمتوں
کا یہی شکر ہی کہ مظلوموں کی مدد اور خلاصی کرے - لوگ کہتے
ہیں کہ بعض پیغمبروں کی کتابوں میں لکھا ہی - کہ اللہ تعالیٰ
فرماتا ہی - اے بادشاہ - میں نے تجھے روئے زمین پر اس واسطے نہیں
مسلط کیا ہی کہ مال جمع کرے اور دنیا کی حرص و ہوس
میں مشغول رہے - بلکہ اس لئے کہ مظلوموں کی داد کو پہنچے
کہ میں بھی ان کی داد کو پہنچتا ہوں - اگرچہ وہ کافر ہوں - بادشاہ
نے پھر سب سے پوچھا کہ تم اسمین کیا کہتے ہو ؟ سب نے اسکو
پسند کیا اور کہا یہی مناسب ہی - مگر ایک حکیم کیوانی امبات
پر راضی نہ ہوا - بعد دعا و تسلیمات کے کہنے لگا کہ یہہ کام بہت
مشکل ہی کسی تھپ سے ہونہیں سکتا - اسمین مفسدے اور خطرے
بہت سے ہیں کہ پھر وہ کسی طرح اصلاح پذیر نہین ہو سکیں گے -
بادشاہ نے کہا تجھے اسمین کس چیز کا خوف ہی بیان کر کہ ہم بھی
معلوم کریں - اسنے غرض کی کہ حضرت جسنے یہہ مخلصی کی صورت
حیوانوں کے واسطے بیان کی نہایت غلطی کی - جس گھڑی بے
آدمی صبح کو اٹھ کر حیوانوں کو نہ پاوینگے اور انکے بھاگنے سے
خبردار ہونگے - یہی جانیں گے کہ یہہ کام کسی انسان کا نہیں اور

فصل انسان اور جنوں کے

مخالفت کے بیان میں

حکیم نے بموجب حکم بادشاہ کے احوال اسکا یوں ظاہر کیا کہ اگلے زمانے میں کہ خدا نے آدم کو پیدا کیا تھا تمام روے زمین پر جن رہتے تھے۔ جنگل و آبادی اور دریا سب انکے عمل میں تھا۔ جب کہ بہت دن گذرے نبوت و شریعت دین و ملک اور بہت سی نعمتیں حاصل ہوئیں۔ نا فرمانی اور گمراہی کرنے لگے۔ نبیوں کی وصیت و نصیحت کو نہ مانا۔ اور تمام روے زمین پر فساد برپا کیا۔ ان کے ظلم سے زمین اور جو رہنے والے زمین کے تھے خدا کی درگاہ میں نالشی ہوئے۔ اور فریاد و زاری کرنے لگے۔ جب کہ ایک زمانہ اور گذرا اور اُن کے نفاق و ظالم نے روز بروز ترقی کی۔ تب اللہ تعالیٰ نے ایک فوج ملائک کی اوے زمین پر بھیجی۔ انہوں نے یہاں آکر جنوں کو مار کر نکال دیا اور بہتوں کو قید و اسیر کر لیا۔ اور آپ زمین پر رہنے لگے۔ چنانچہ عزرائیل ابلیس لعین جس نے حضرت آدم و حوا کو فریب دیا انہیں قیدیوں میں تھا۔ عمر اُسکی بہت تیز تھی کچھ جانتا نہ تھا۔ انہیں فرشتوں میں پرورش پائی۔ اور سب رسم و رسومات اُنکی اختیار کی۔ جب کہ اُنکا علم سیکھ کر جوان ہوا۔ اس قوم کا سردار و رئیس بنا۔ ہمیشہ امر و نہی کے احکام جاری کرتا جب کہ اس پر بیسی ایک زمانہ گذرا۔ اللہ تعالیٰ نے اُن فرشتوں سے جو روی زمین پر رہتے تھے کہا۔ اِنِّیْ جَاعِلٌ فِی الْاَرْضِ خَلِیْفَہٗ مِنْ غَیْرِکُمْ و اَرْفَعُکُمْ اِلَیَّ السَّمَاءَ۔ یعنی خلیفہ زمین کا میں اُسکو کرونگا جو

۱۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔
 ۲۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔
 ۳۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔
 ۴۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔
 ۵۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔
 ۶۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔
 ۷۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔
 ۸۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔
 ۹۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔
 ۱۰۔ کہ جس نے ایمان لایا وہ اس کے لئے جہنم کا دروازہ ہے۔

پاس نجات دے اگر اس کے نزدیک جاوے تو گنہگار ہوگے ۔ یہہ جنت جو اللہ تعالیٰ نے حضرت آدم کو رہنے کے لئے عطا کی ایک باغ ہی پورب طرف یاقوت کے پہاڑ پر ۔ وہاں کسی آدمی کا مقدر نہیں کہ جاکر اُس پر چڑھ سکے ۔ زمین وہاں کی اچھی ۔ ہوا معتدل ۔ ہمیشہ ایام بہار کے رہتے ہیں ۔ نہروں بہت سی جاری درخت ہرے ہرے ۔ میوہات بکثرت پھلتے ۔ اور اقسام اقسام کے پھول و پھل لگے ۔ حیوانات وہاں کے کسی کو ستاتے نہیں ۔ طائر خوش الحان خوبصورت رنگ برنگ کے دالیوں پر بیٹھے چہچہے کیا کرتے ہیں ۔ آدم و حوا وہاں جا کر بخوشی رہنے لگے ۔ ان دونوں کے سر پر بال بہت بڑے بڑے پاؤں تلک لٹکتے تھے ۔ تمام بدن اُنکا بالوں سے چھپا رہتا ۔ اسے نہایت زیب و جمال اُنکا تھا ۔ نہروں کے کنارے چمن مین بخوبی سیر کرتے پھرتے ۔ اقسام اقسام میوے کھاتے ۔ اور نہروں سے پانی پیتے بے محنت و مشقت یہہ سب کچھ میسر تھا ۔ ہل جوتنا کھیتی کرنا ۔ پیسنا ۔ و پکانا ۔ کاٹنا ۔ کپڑا بننا ۔ دھونا ۔ یہہ ایک بھی محنت انہیں نہ تھیں ۔ جیسا اس زمانے میں اولاد انکی ان بلاوں میں گرفتار ہی ۔ جس طرح اور حیوانات وہاں رہتے تھے اسی طرح یہ دونوں بحفظ و ارام تمام اوقات بسر کرتے کچھ غم نہ تھا ۔ اور جتنے درخت و حیوان وہاں تھے سب کے نام اللہ تعالیٰ نے آدم کو بتلا دیئے ۔ اور فرشتوں سے نام اُنکا پوچھا ۔ یہ تو جانتے نہ تھے حیوان ہو کر چپکے ہو رہے ۔ آدم سے جس وقت پوچھا انہوں نے پوچھتے ہی سب کے نام بتلا دیئے اور فائدہ و نقصان اُنکا سب بیان کیا ۔ فرشتوں نے جو یہہ حال دیکھا سب تابع ہوئے ۔ اور آدم کو آپ سے بہتر جانا ۔

[illegible]

زمین کھودنا۔ ہل جوتنا۔ بونا کٹنا۔ پیدنا۔ خمیر کرنا۔ روٹی پکانا۔ کپڑا
 بننا۔ سینا۔ لباس بنانا۔ یہ سب انکو سکھایا۔ جب کہ اولاد بہت
 سی ہوئی جن بھی آکر ملے۔ درخت لگانا مکان بنانا اور بہت
 سی صنعتیں انکو سکھائیں۔ آپس میں انکے دوستیاں ہوئیں۔
 بہت مدت تک اسی طرح زندگی بسر کرتے تھے۔ پر جب کبھی
 ابلیمس لعین کے مکر و فریب کا مذکور آجاتا ہر ایک آدمی کو جنون
 کی طرف سے بغض و حسد کا خیال گذرتا۔ جس گھڑی قابیل نے
 ہابیل کو قتل کیا۔ ہابیل کی اولاد کو یہی خیال گذرا کہ جنون نے
 اسکو سکھایا۔ اسے اور بھی انکو جنون کے ساتھ دشمنی و عداوت
 ہوئی۔ اور انکے دفع کرنیکے واسطے مکر و حیلے کرتے لگے۔ سحر۔ افسون۔
 دعا۔ تعویذ۔ شیشے میں بند کرنا۔ اور بہت سے عمل کہ جس سے جنون
 کو تکلیف پہنچے عداوت سے کرتے تھے۔ اور ہمیشہ اُسکی فکر میں
 رہتے۔ جب کہ اللہ تعالیٰ نے حضرت ادریس پیغمبر کو بھیجا۔
 انہوں نے آکر آدمیوں اور جنون میں صلح کروادی اور سب کو دین و
 اسلام کی راہ دکھلائی۔ جن بھی آدمیوں کے ملک میں آئے اور
 ان سے مل کر آپس میں رہنے لگے اسی طرح طوفان ثانی تلک اور
 بعد اسکے بھی حضرت ابراہیم خلیل اللہ کے زمانے تک بخوبی
 گذری جب کہ حضرت ابراہیم کو نمرود نے آگ میں ڈالا پھر
 آدمیوں کو بھی گمان ہوا۔ کہ جنون نے نمرود کو گویا بنانا سکھایا۔
 اور یوسف کے بھائیوں نے جب یوسف کو کوٹے میں ڈالا اسکو بھی
 انہوں نے جنون کے فریب سے جانا۔ یہ زیادہ سبب دشمنی کا
 ہوا۔ حضرت موسیٰ پیغمبر جب دنیا میں آئے۔ انہوں نے بھی

[illegible]

بھیجی اور بہت سے عمل انکے قید کرنیکے بٹلا دئے اور یہہ کہا کہ جن اس طرح شیشے میں بند ہوتے ہیں - اور کتاب انہیں عملیات میں تصنیف کی - چنانچہ وہ کتاب بعد انکی وفات کے ظاہر ہوئی - جس گھڑی حضوت عیسیٰ دنیا میں آئے - اور تمام جن و انس کو دعوت اسلام کی کی - اور ہر ایک کو طریق ہدایت بتلا کر فرمایا کہ آسمان ہر اس طرح جاکر فرشتوں سے قرب حاصل کرتے ہیں - بعضے جن حضرت عیسیٰ کے دین میں آ کر عابد و پرہیزگار ہوئے اور آسمان تک جانے لگے ہمیشہ آسمان کی خبر سنکر یہاں کاہنوں سے آکر کہتے تھے - جب کہ اللہ تعالیٰ نے پیغمبر آخر الزمان کو پیدا کیا اور یہ آسمان پر جانے سے موقوف ہوئے اسوقت کہنے لگے - اَشْرُّ اَرْبَدَ بَمَنْ فِي الْاَرْضِ اَمْ اَرَاكَ بِهَمْ رَبُّهُمْ رَشَدًا - نہین معلوم دنیا کے رہنے والوں کے واسطے بہع برا ہوا یا خدا انکو ہدایت کیا چاہتا ہی اور بعضے جن دین و اسلام قبول کر کے مسلمان ہوئے چنانچہ انکے اور مسلمانوں کے آج تک صلح چلی جاتی ہی *

جب کہ حکیم یہہ سب کہہ چکا پھر یہہ کہا کہ اسی جنو اب انکو نہ چھیڑو اور آپس میں فساد نہ کرو - عداوت قدیمیٰ کو عبث ظاہر کرتے ہو - مثال اسکا اچھا نہین ہی - یہہ عداوت پتھر کی آگ ہی جسوقت ظاہر ہوئی تو ایک عالم کو جلا دیو گئی - خدا پناہ میں رکھے - جس گھڑی یے دشمنی کر کے ہم پر غالب آئے تو کیسی خرابی و رسوائی ہی *

جب کہ سب نے یہہ عجیب قصہ سنا ہر ایک نے سر جھکایا اور متفکر ہوا - بادشاہ نے اس حکیم سے پوچھا کہ تیرے نزدیک کیا

[illegible]

یہہ فصل انسانوں کے مشورے میں

بادشاہ یہاں اپنے وزیر اور اعیان و ارکان سے خلوت میں مشورت کرتا تھا - انسان بھی وہاں اپنے مکان میں ستر آدمی جُڈے جُڈے شہروں کے رہنے والے مُجْتَمَع ہو کر آپس میں صلاحیں کر رہے تھے - جسکے خیال میں جو گذرتا کہتا - ایک نے کہا کہ ہمارے اور غلاموں کے درمیان جو کچھ کلمہ کلام آج ہوا تم سب نے سنا اور قضیہ ہنوز فیصلہ نہوا - کچھ تمہیں معلوم ہوتا ہی کہ بادشاہ نے ہمارے حق میں کیا ٹھہرایا ہی؟ سب نے کہا ہمیں کیا معلوم مگر اتنا جانتے ہیں کہ بادشاہ اسی فکر میں گھبرا رہا ہی - شاید کل باہر نہ نکلے - دوسرے نے کہا کہ میں یہہ جانتا ہوں کل وزیر نے خلوت میں ہمارے مُقَدَّمے کا مشورہ کرے - کسی نے کہا حکیموں اور عالموں کو جمع کر کے کل مصلحت کریگا - کوئی بولا یہہ نہیں معلوم کہ حکما ہمارے حق میں کیا صلاح دیویں؟ پر یہہ جانتے ہیں کہ بادشاہ ہم سے موافق ہی اور ہمارے ساتھ اعتقادِ نیک رکھتا ہی - ایک نے کہا وزیر کا خوف ہی ایسا نہو کہ ہم سے پھر جاوے اور ہمارے حق میں ظلم کرے دوسرے نے کہا یہہ امر سہل ہی - وزیر کو کچھ تحفہ تحائف دیکر اپنی طرف کر لیونگے مگر ایک خطرہ ہی - سب نے پوچھا وہ کیا ہی؟ کہا کہ قاضی مُفتی کے حکم کا برا درہی - سب نے کہا یہہ امر بھی سہل ہی آئیں بھی کچھ رشوت دیکر راضی کرینگے - آخر وہ بھی ہماری مرضی کے موافق کچھ حیلے شرعی کر کے حکم کرینگے - لیکن

[illegible]

حکم سے کسی طرح بھر نہیں سکتے - ایک نے کہا اگر قاضی حکم کرے کہ حیوانوں کو آزاد کر دے اور چھوڑ دے تو کیا کرو گے - دوسرے نے کہا کہ یہ جواب دینے کے ہم ان کے مالک موروثی ہیں - اور یہ ہمارے جد و آبا کے وقت سے غلامی میں چلے آتے ہیں - ہمیں اختیار ہی چاہیں انہیں چھوڑیں اور آزاد کریں - اور چاہیں نہ چھوڑیں - پھر ایک نے کہا اگر قاضی کہے کہ شرعی کلغذ یا گواہوں سے ثابت کرو کہ وہ ہمارے غلام موروثی ہیں - ایک نے اس کا جواب دیا کہ ہم اپنے دوستوں کو جو عادل ہیں لاکر گواہ گذرانینگے - اُس نے کہا اگر قاضی کہے کہ آدمیوں کی گواہی معتبر نہیں ہی اس واسطے کہ یہ سب حیوانوں کے دشمن ہیں :- اور دشمنوں کی گواہی شرع میں سنی نہیں جاتی - یا کہے کہ بیع نامہ اور سرخط کہاں ہی - اگر سچے ہوتو اُسے لاکر حاضر کرو - اس وقت کیا تدبیر کی جارے - یہ بات سن کر ہی سب چپکے ہو رہے کسی نے کچھ جواب نہ دیا - مگر ایک اُعرابی نے کہا ہم اُس کا جواب یہہ دیوینگے کہ کلغذ شرعی ہمارے پاس ہے سب طوفان میں ڈوب گئے - اور قاضی اگر کہے کہ تم اس بات پر قسم کھاؤ کہ یہ ہمارے غلام ہیں - اس وقت ہم کہیں گے کہ قسم سن کر سے چاہئے اور ہم مدعی ہیں - ایک نے کہا اگر قاضی حیوانوں سے قسم لیوے اور وہ قسم کھا کر کہیں کہ ان کے غلام نہیں ہیں - اس وقت کیا تدبیر کی جاوے گی - دوسرے نے جواب دیا کہ ہم یہہ کہیں گے کہ حیوانوں نے جھوٹی قسم کھائی ہمارے پاس بہت سی دلائل ہیں کہ اس دعویٰ پر دلالت کرتی ہیں - ایک نے کہا اگر قاضی حکم کرے کہ انہیں بیچیں اور قیمت لیوے اس وقت کیا کرو گے

اپنے مکانوں میں گئے۔ بہائم بھی جمع ہو کر آپس میں صلاح و مشورے کرنے لگے ایک نے کہا کہ آج جو مناظرہ ہمارے اور دشمنوں کے بیچ ہوا سب سنا تم نے اور قضیہ هنوز فیصلہ نہوا۔ اب تمہارے نزدیک کیا صلاح ہی؟ ایک نے کہا کہ صبح کو ہم جا کر بادشاہ کے آگے روئینگے اور ان کے ظلم کا شکوی کرینگے۔ شاید بادشاہ رحم کر کے قید سے چھڑا دیوے۔ آج تو ہم پر کچھ مہربان ہوا ہی۔ مگر بادشاہ کو لازم نہیں ہی کہ بغیر نئے دلیل و حجت کے حکم کرے۔ اور دلیل و حجت فصاحت بیان اور طلاقت زبان سے ثابت ہوتی ہی۔ چنانچہ پیغمبر نے فرمایا ہی۔ اِنَّكُمْ تَخْتَصِمُونَ اِلَيَّ وَ لَعَلَّ بَعْضُكُمْ اَحَبُّ اِلَيَّ مِنْ بَعْضٍ فَجِئْتَهُ مِنْ بَعْضٍ نَاحِمْ لَهُ فَمَنْ قَضَيْتَ لَهُ مِنْ شَيْءٍ مِنْ حَقِّ اَخِيهِ فَلَا يَأْخُذَنَّ مِنْهُ شَيْئًا فَاِيَّيَّ اِنَّمَا اَقْطَعُ لَهُ قِطْعَةً مِنَ النَّارِ۔ یعنی تم جو خصومت کرتے ہوئے میرے پاس آتے ہو اور ایک دوسرے سے دلیل و حجت میں ہوشیار زیادہ ہی اسکے واسطے میں حکم کرتا ہوں پس اگر نادانستہ ایک کا حق دوسرے کی طرف جاوے چاہئے کہ وہ نلیوے اگر لیوگا تو اسکے واسطے میں نار جہنم مقرر کرونگا۔ انسان بھی فصاحت بیان اور جودت زبان ہم سے زیادہ رکھتے ہیں۔ ہم کو خوف ہی اسکا کہ انکی چرب زبانی سے دلیل و حجت میں ہم ہار جاوین۔ اور وہ غالب رہیں۔ تمہارے نزدیک اسکی کیا تدبیر ہی؟ اس میں خوب سا تامل کیا چاہئے۔ سب ملکر جو تامل و فکر کرینگے تو ایک نہ ایک بات اچھی نکل ہی آوے گی۔ ایک نے کہا میرے نزدیک یہ صلاح ہی۔ کہ قاصدوں کو سب حیوانوں کے پاس بھیج کر اپنا احوال ظاہر کریں۔ اور انہیں کہلا بھیجیں کہ اپنے وکیلوں اور

۱۔ سب سے پہلے اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۲۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۳۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۴۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۵۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۶۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۷۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۸۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۹۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۱۰۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔

فصل پہلے کے احوال میں

۱۔ سب سے پہلے اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۲۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۳۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۴۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۵۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۶۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۷۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۸۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۹۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔
 ۱۰۔ اس کے جسم پر ایک لکڑی کا ڈھکنا لگا دیا جائے گا۔

شیر نے پوچھا کہ انسان کس چیز سے فخر کرتے ہیں ؟ اگر زور - قوت - شجاعت - دلیری - حملہ کرنا - کودنا - پھاندنا - چنگل مارنا - اڑنا - پھرتنا - انمیں کسی چیز سے فخر کرتے ہوں میں ابھی اپنی فوج کو روانہ کروں کہ وہاں جا کر ایک حملے میں متفرق اور پراگندہ کر دیوے - قاصد نے کہا بعض ان خصلتوں سے بھی فخر کرتے ہیں - ساتھ اس کے بہت سے عمل اور صنعتیں اور حیلے و مکر - دھال - تلوار - برچھی نیزہ - پیش قبض - چھری - تیر - کمان - اور بہت سے ہتھیار بنا جاتے ہیں - درندوں کے چنگل اور دانتوں کے واسطے بدن کو زور بکتر چلتے نمند خود سے چھپاتے ہیں - کہ ان کے دانت اور چنگل ہرگز بدن میں اثر نہ کریں - درندوں وحشیوں کے پکڑ نیکے لئے بہت سے مکر و حیلے کرتے ہیں - جال اور پھنکے بناتے ہیں خند تین اور کوٹے اور غار کھود کر منہ ان کے منہ اور گھاس سے الگ بند کرتے ہیں - جس وقت حیوان نادانستہ انمیں جا کر گرتے ہیں پھر وہاں سے نکلنا محال ہوتا ہی - لیکن جنوں کے بادشاہ کے سامنے ان خصلتوں کا کچھ ذکر نہیں ہی وہاں فصاحت بیان اور جودت زبان غلبہ عقل و تمیز ان سب چیزوں کے واسطے دلیلیں اور حجتیں ہوتی ہیں - جس وقت بادشاہ نے قاصد کی زبانی سنا ایک گھڑی متفکر ہو کر حکم کیا کہ ہاں سب درند ہمارے فوج کے آ رہے - بموجب حکم کے قسم قسم کے درندے شیر بھیڑیے طرح طرح کے بندر نیولے غرض کہ انواع و اقسام کے جانور گوشت کھانے والے اور چنگل مارنے ہمارے خدمت میں حاضر ہوئے بادشاہ نے جو کچھ قاصد کی زبانی سنا تھا اسے بیان کیا اور فرمایا کہ تم میں کون ایسا ہی کہ وہاں جا کر حیوانوں کا

[illegible]

دیتا ہی - چیتے نے کہا ہمیشہ ستارہ اقبال کا روشن و منظور اور بادشاہ
 سداسنصور و مظفر رہے - اگر وہاں قوت و غلبہ اور شجاعت و حسد کا
 کام ہو اُسکے واسطے مین ہوں - مجھے آپ رخصت کیجئے کہ وہاں
 جا کر بخوبی اسکا سرانجام کروں - بادشاہ نے کہا ان کاموں میں وہاں
 ایک بھی نہیں ہی - یوز نے کہا اگر وہاں کودنے پھاندنے رکھنے
 پکڑنے کا کام ہو اُسکا کفیل مین ہوں - بھیڑے نے کہا اگر وہاں
 حملہ کرنے لوٹنے غارت کرنے کا کام ہو اُسکا سرانجام مین کروں -
 لومڑی نے کہا اگر وہاں حیلہ و مکر کا کام ہو اُسکے واسطے مین ہوں -
 نڈو نے کہا اگر وہاں دھوندنے اور چوری کرنے اور چھپ رہنے
 کا کام ہو اُسکا کفیل مین ہوں - بندرنے کہا اگر وہاں ناچنے کودنے
 نقل کرنے کا کام ہو اُسکے واسطے مین ہوں - بتلی نے کہا اگر وہاں
 خوشامد و محبت و گدائی کا کام ہو اسکا سرانجام مین کروں -
 کتے نے کہا اگر وہاں نکہبانی اور بھونکنے اور دم ہلانے کا کام ہو اُسکے
 واسطے مین ہوں - چوہے نے کہا اگر وہاں جلا نے پھونکنے اور نقصان
 کرنے کا کام ہو اُسکے واسطے مین ہوں - بادشاہ نے کہا ان کاموں میں
 وہاں کوئی بھی نہیں ہی - بعد اسکے چیتے کی طرف متوجہ ہو کر
 فرمایا کہ یہ سب خصلتیں جو ان حیوانوں نے بیان کیں آدمیوں
 کے بادشاہوں اور امیروں کی فوج کے واسطے چاہئے ان امور کے لائق
 وہی ہیں - اسواسطے اگرچہ ظاہر مین صورت و شکل انکی مانند
 فرشتوں کے ہی مگر سیرتیں انکی مڈل سیاح و بہائم کے ہیں - لیکن
 جو کہ علما و فقہا اور صاحب تہذیب و اخلاق و اوصاف انکے مانند
 فرشتوں کے ہیں وہاں بھیجنے کے واسطے کون ایسا ہی - کہ جا کر

نوع سے اگر فراغت حاصل ہو اُسکے واسطے رہ نجاوے جلد پھرے۔
 اور اپنے مالک کو جو کچھ سنا اور دیکھا ہو اُسے آکر اطلاع کرے۔
 جیسا کہ حق نصیحت و امانت کا مالک سے چاہئے بجا لاوے۔
 کسی خوف کے سبب احکام قاصدی میں کوئی دقیقہ فرو گذاشت
 نہ کرے۔ کیونکہ قاصد پر سب پیغام پہنچانا واجب ہی۔ بعد اُسکے
 چیتے سے کہا کہ تیرے نزدیک اس گروہ میں کون ایسا ہی کہ
 اس امر کی لیاقت رکھتا ہو؟ چیتے نے کہا اس کام کے واسطے
 سوائے کلیدہ دمہ کے بھائی کے کوئی بہتر نہیں ہی۔ شیر نے گیدڑ
 سے کہا چیتے نے جو تیرے واسطے تجویز کیا ہی تو اُس میں کیا کہتا
 ہی؟ گیدڑ نے کہا چیتا سچ کہتا ہی خدا! اُسکو جزاے نیک دیوے
 اور مراد کو پہنچاوے۔ بادشاہ نے کہا کہ تو اگر وہاں جا کر اپنے اہل
 جنس کی طرف سے مڈاظہ کرے۔ جسوقت وہاں سے مراجعت
 کریگا سرفراز ہوگا اور انعام پائیگا۔ گیدڑ نے کہا میں بادشاہ کے تابع ہوں
 لیکن وہاں اہل جنس میرے بہت دشمن ہیں اسکی کیا تدبیر
 کروں؟ بادشاہ نے پوچھا کہ کون ہیں؟ دمہ نے کہا کتے میرے ساتھ
 نہایت دشمنی رکھتے ہیں۔ بادشاہ کو کیا معلوم نہیں ہی کہ وہ
 آدمیوں سے نہایت مانوس و مالوف ہو رہے ہیں۔ درندوں کے
 پکڑنے کے لئے اُنکی مدد کرتے ہیں۔ بادشاہ نے کہا اسکا کیا
 سبب ہی کہ وہ انسانوں سے اتنا مربوط ہو کر درندوں پر حملہ
 کرتے ہیں؟ اپنے ہمجنسوں کو چھوڑ کر غیر جنس کے شریک ہوئے۔
 اس بات سے ریسپہ کے سوائے کوئی واقف نہ تھا۔ اُس نے کہا اسکا سبب

[illegible]

جہاں ماہ ہدین اور درندوں کی گرفتاری کے واسطے انکی مدد اور اعانت کرتے ہدین۔ بادشاہ نے کہا کتے کے سوا اور بھی کوئی درند ایسا ہی کہ آدمیوں سے موافقت اور دوستی رکھتا ہو؟ ریچھہ نے کہا بلی بھی ان سے نہایت مالوف ہی۔ بادشاہ نے پوچھا اسکی موافقت کا کیا سبب ہے؟ ریچھہ نے کہا اسکا بھی یہی ایک سبب ہے کہ طبیعت اسکی اور انسانوں کی موافق ہے۔ بلی کو بھی حرص و رغبت اقسام اقسام کے کھانپیکی مثل آدمیوں کے ہے۔ بادشاہ نے کہا نزدیک اسکا کیا حال ہے؟ ریچھہ نے کہا یہ کتے سے کچھہ رہتی ہے۔ اسواسطے کہ انکے گھروں میں جاکر فرش پر سوتی اور کے وقت دسترخوان پر جاتی ہے۔ جو کچھہ وہ آپ کھا کر اسکو بھی دیتے ہدین۔ اور جو کبھی یہہ فرصت پاتی ہے تو پیٹے میں اُنکے چوریا بھی کرتی ہے۔ مگر کتے اسکو نہیں کہ مکانوں میں جانے پارسے۔ اسواسطے کتے اور بلی میں بغض رہتا ہے۔ کتے جسوقت اسکو دیکھتے ہدین اپنی جگہ سے کر کے اسطرح حملہ کرتے ہدین کہ اگر پازین تو چھپچھو چھپ کرین۔ اور کہا جادین۔ اور بلی بھی جسوقت کتوں کو دیکھتی ہی منہہ نوچتی۔ اور دم اور بال اپنے کھسکتی ہے۔ نہایت غصے اور غضب سے پھولتی اور بڑھ جاتی ہے۔ اسکا سبب یہی ہے کہ یہہ بھی اُنکی دشمن ہے۔ شیر نے پوچھا اور دو کے سوا کوئی اور بھی ان سے مانوس ہے؟ ریچھہ نے کہا چوہے بھی انکے گھروں اور دوکانوں میں جاتے ہدین مگر انکو آدمیوں سے انسیت نہیں ہی بلکہ وحشت کرتے اور بھاگتے ہدین۔ بادشاہ نے کہا انکے جانے کا کیا سبب ہے؟ اُلم

کتوں نے جو اپنے ابدی جہنم سے مفارقت کی آپ کو اسکا افسوس
 کیا ہی ؟ شیر نے کہا مجھے انکے جانیکا کچھ افسوس نہیں مگر اس
 بات کا تاسف ہی - کہ حکیموں نے کہا ہی بادشاہوں کے واسطے
 انتظام و بندوبست میں اسے زیادہ کوئی فساد و نقصان نہیں ہی
 کہ انکی فوج کے مددگار جدا ہو کر دشمن سے جا ملیں - اسواسطے
 کہ بے جا کر اس کو اوقات غفلت اور تمام بیک و بد اور سارے
 بھید سے اطلاع کر دینگے - اور ہر ایک امر سے اسے آگاہ کر کے راہیں
 پوشیدہ اور بہت سے مکر بتلا دیونگے - یہ سب بادشاہوں کے واسطے
 اور فوج کے لئے نہایت فساد عظیم ہی - خدا ان بلی اور کتوں
 میں کبھی برکت نکرے - ریچھ نے کہا جو کچھ بادشاہ نے چاہا
 خدا نے وہی کتوں کے ساتھ کیا - اور بادشاہ کی دعا قبول کی -
 انکی نسل سے خیر و برکت اٹھا کر بکریوں کو دی - بادشاہ نے کہا
 یہ کیونکر ہی ؟ اسے بیان کر - ریچھ نے کہا اسواسطے کہ ایک کتیا
 پر بہت سے کتے جمع ہو کر پیت رکھتے ہیں - جنہ کے وقت
 نہایت شدت و محنت سے آٹھ دس بچے اور کبھی اسے بھی زیادہ
 جنتی ہی - مگر کبھی کسی نے بستیا یا جنگل میں کتوں کا
 بہت سا غول نہ دیکھا - حالانکہ انہیں کوئی ذبیح بھی نہیں کرتا -
 اور بکریاں باوجود اسکے کہ تمام سال میں ایک یا دو بچے جنتی
 ہیں اور ہمیشہ ذبیح ہوتی ہیں پھر بھی گلے کے گلے جنگلوں اور
 بستیوں میں نظر آتی ہیں کہ شمار نہیں ہو سکتا - اسکا سبب یہ
 ہی کہ کتے اور بلی کے بچوں کو کھانے کے باعث بہت سی
 آفتیں پہنچتی ہیں - اور کھانیکے اختلاف کے سبب وی امراض

کہوتہ ہدایت کر لے والا یہ ہے۔ کہ نامہ لیکر دور دور شہروں
 کی سیر کرتا ہے۔ اور کہتی آرتے وقت نہایت افسوس سے یہ
 کہتا ہے۔ "وحشت ہے بھائیوں کی جدائی سے۔ اور اشتیاق
 ہے دوستوں کی ملاقات کا۔ یا اللہ ہدایت کر مجھے وطن کی
 طرف کہ دوستوں کی ملاقات سے خوشی حاصل ہو،" *
 اور کبک یہ ہے کہ پھولوں اور درختوں میں ہمیشہ باغ
 کے بیچ خوشخرامی کرتی اور نپت خوش آوازی سے نغمہ
 سرائی میں مشغول رہتی ہے۔ ہمیشہ وعظ و نصیحت سے یہ
 کہتی ہے۔ "ای مہر و بندہ کے فدا کرنے والے۔ باغ میں درختوں
 کے لگانے والے۔ شہر میں گھروں کے بنانے والے۔ بلندی کے بیٹھنے
 والے۔ زمانے کی سختی سے کیوں غافل ہے؟ پرہیز کر۔ کسی دم
 خالق کو نہ بھول۔ یاد کر اُس دن کو کہ یہ عیش اور مکن چہرے
 کر گور کے اندر سانپ اور بچہروں میں جاکر پڑے گا۔ اگر اس وطن
 کے چہرے کے آگے ابھی سے خبردار ہو رہے تو بہتر ہے۔ کہ
 وہاں اچھے مکان میں پہنچے نہیں تو خرابی میں پڑے گا۔" *
 اور "خواب یہ ہے۔ جس طرح کہ خطیب منبر پر چڑھتا ہے
 اس طرح یہ بھی" وہ بچہ کے وقت دوا میں بلند ہو کر زراعت کے اہلکاروں پر
 جا کر رواج و اسام کے نغمہ نپت خوش آوازی سے کہتا ہے۔ اور اپنے خطیب
 میں یہ کہتا ہے۔ "مہان ہیں رے ارباب تجارت اور اہل زراعت
 کہ ایک دانہ بونے میں خدا کی رحمت سے بہت سی منفعہ
 آتا ہے تیرے۔ ای صاحبو۔ خدا کے خوف سے بہت کرو موت کو
 کر کے مرنے کے قبل اُسکی عبادت کا حق بجالاؤ۔ اور اُسکے بندوں

نیل کے ساتھ کیا کیا - ابرہہ جو سردار اس گروہ کا تھا چاہتا تھا کہ
 مکروغدر سے خائف خدا کو منہدم کرے - بہت سے لوگوں کو ہاتھیوں
 پر بٹھلا کر متوجہ بیت اللہ کا ہوا - آخر خدا نے انکے مکروغدر کو
 باطل کیا - گروہ کے گروہ طائروں کے اُن پر مسلط کئے - طائروں نے
 منگریزے لے کر اس طرح سے سنگ افشانی کی کہ سب کو ہاتھیوں
 سمیت کرم خوردہ پٹے کی مانند کر دیا - " بعد اسکے کہتی ہی -
 " الہی محفوظ رکھے مجھ کو کون کی حرص اور تمام حیوان کے شر سے " *
 کو کھن یعنی اخبار غیب کا ظاہر کرنے والا یہہ ہی - سیدہ
 فام - پرهیزگار - ہر ایک چیز کی خبر کہ ہنوز ظاہر نہیں ہوئی
 ہی بیان کرتا ہی - ہر وقت یاں الہی میں مصروف رہتا - اور
 ہمیشہ سیر و سفر میں اوقات بسر کرتا ہی - ہر ایک دیار میں
 جا کر آثار قدیم کی خبر لیتا ہی - غفلت کی آفتوں سے غاملوں کو
 قراتا اور وعظ و نصیحت سے یہہ کہتا ہی - " پرهیزگاری
 کرو اور خوف کرو اُس روز سے کہ گور میں بوسیدہ ہو جائے - اعمال
 کی شامتوں سے پوست کہ پیچے جاویں گے - اب گمراہی سے اس دنیا
 کی زندگی کو آخرت پر ترجیح دیتے ہو - حکم الہی سے بھاگ کر
 کہیں ٹھکانا اور مخلصی نہیں ہی - اگر رہائی چاہتے ہو صلوة و دعا
 میں مشغول ہو - شاید اللہ تعالیٰ رحم کر کے بلا سے محفوظ رکھے " *
 ابابیل ہوا میں سیر کرنے والی یہہ ہی کہ اُرنے میں سُبک پاؤں
 چھوٹے - بازو بڑے - بیشتر آدمیوں کے گھروں میں رہتی اور وہاں
 اپنے بچوں کو پرورش کرتی ہی - ہمیشہ صبح و شام دعا و استغفار
 پڑھتی ہی - سفر میں بہت دور نکل جاتی ہی - گرمی کے دنوں

کہ اگلے زمانے میں بڑے بڑے بادشاہ ظالم ہوئے ہیں۔ خدا کی مدد سے ہم ان پر ہمیشہ غالب رہے ہیں۔ بارہا اسکا تجربہ ہوا ہے۔ بادشاہ نے کہا اس احوال کو بیلن کر۔ مچھڑوں کے سردار نے عرض کی کہ انسانوں میں نمرود بادشاہ عظیم الشان تھا۔ نہایت متکبر و گمراہ۔ کہ اپنے دبدبے اور جاہ و حشم کے اگے کسی بشر کو خیال میں نہ لاتا۔ ہمارے گروہ سے ایک پشہ کہ نہایت چبوتّا اور ضعیف البنیہ تھا اسنے ایسے بادشاہ کو ہلاک کیا۔ باوجود جاہ و مکنت کے کچھہ اُسکا زور نچل سکا۔ بادشاہ نے کہا تو سچ کہتا ہے۔ پھر نے کہا جسوقت کوئی آدمی اپنے سلاحدوں سے درست ہو کر ہاتھ میں نیزہ تلوار چھری تیر لیکر طیار ہوتا ہے۔ ہم میں سے اگر کوئی بھر جا کر اُسے کاٹتی ہے اور سوئی کی نوک کے برابر دنگ چبھوتی ہے۔ اُس وقت کیا چال اسکا تباہ ہوتا ہے۔ بدن پھول جاتا ہے۔ ہاتھ پاؤں سنست ہو جاتے ہیں۔ حرکت نہیں کر سکتا۔ بلکہ اسے اپنے ڈھال تلوار کی بھی خبر نہیں رہتی۔ بادشاہ نے کہا سچ ہی •

مکھی نے کہا جسوقت انسانوں کا بادشاہ نہایت حشمت و عظمت سے تخت پر بیٹھتا ہے۔ اور زبان چوکیدار نہایت جانفشانی اور خیر خواہی سے گرد بگرد اسکے گہرے ہوتے ہیں۔ کہ کسی طرح کا رنج اور اذیت اسکو نہ پہنچے۔ اسوقت اگر ایک مکھی اسکے باورچی خانے یا جاضرور سے نکل کر نہایت تمام جسم آلودہ اسکے بدن اور کپڑے پر جا کر بیٹھتی اور ایذا دیتی ہے۔ ہرگز اتنی قدرت نہیں پاتی کہ اُسے بچا سکے۔ بادشاہ نے کہا یہ سچ ہی •

مچھڑ نے کہا اگر کوئی آدمی اپنی مجلس میں یا پردے اندر

کہ پہنچے اور منقار رکھتے ہیں فی الفور آکر حاضر ہوئے۔ عنقائے اُنسے حیوانوں کے منظرے کا احوال بیان کیا۔ بعد اُسکے شنقار وزیر سے کہتا کہ ان حیوانوں میں کون اس امر کے لائق ہی؟ کہ وہاں اسکو بھیجیئے کہ انسانوں سے جاکر مقابلہ کرے اور اپنے ابدائے جنس کا منظرے میں شریک ہووے۔ وزیر نے کہا ان میں اُلُو کے سوا کوئی اس بات کی لیاقت نہیں رکھتا۔ بادشاہ نے پوچھا اسکا کیا سبب کہ اسکی سوا اور کوئی اس کام کے لائق نہیں ہی؟ وزیر نے کہا اسواسطے کہ سب شکاری جانور آدمیوں سے ڈرتے اور بھاگتے ہیں اور انکا کلام بھی نہیں سمجھتے۔ اور اُلُو انکی بستدیوں کے قریب بلکہ اکثر ہرانے مکانوں میں کہ ویران ہو گئے ہیں رہتا ہی۔ زہد و قناعت اُس میں اتنی ہی کہ کسی جانور میں نہیں۔ دن کو روزہ رکھتا اور خدا کے خوف سے روتا ہی۔ رات کو بھی عبادت میں مشغول رہتا اور غائبوں کو ہر شیار کرتا ہی۔ اگلے بادشاہوں کو جو کہ مر گئے ہیں یاد کر کے تاسف کرتا اور انکے حسب حال یہہ آیت پڑھتا ہی۔

کَمْ تَرَكُوا مِنْ جَنَّاتٍ وَعُيُونٍ وَزُرُوعٍ وَمَقَامٍ كَرِيمٍ وَنَعْمَةً كَانُوا فِيهَا يَكْتُمُونَ كَذَلِكَ وَأَوْفَقَنَا هَآ قَوْمًا أُخْرِينَ۔

حاصل اسکا یہہ۔

ہی کہ باغ و چشمے و مکان و زراعت اور سب نعمتیں کہ جنکے سبب خوش رہتے تھے چھوڑ گئے اب مالک وہانکے اور لوگ ہوئے۔ عنقائے اُلُو سے کہا کہ شنقار نے جو تیرے واسطے تجویز کی ہی تو اس میں کیا کہتا ہی؟ اُس نے کہا شنقار سچ کہتا ہی لیکن میں وہاں جا نہیں سکتا۔ اسواسطے کہ سب آدمی مجھ سے دشمنی رکھتے اور دیکھتا میڈرا ہنسنے لگتے ہیں۔ اور مجھے بیگناہ کو کہ انکا تصور میں نے

[illegible]

نگل جاؤں - قاصد نے کہا وہ انمیں سے کسی چاہز کا فخر نہیں کرتے - مگر اپنے تئیں اس بات میں غالب جانتے ہیں کہ ہم عقل و دانائی زیادہ رکھتے ہیں - ہر ایک علم و فن سے واقف اور بہت سی صنعتیں اور تدبیریں جانتے ہیں - عقل و تمیز ہماری سی کسی میں نہیں ہی - بادشاہ نے کہا اُنکے علم اور صنعتوں کا احوال مفصل بیان کر کہ ہم بھی معلوم کریں - قاصد نے کہا بادشاہ کو معلوم نہیں؟ کہ وہ اپنے علم اور دانائی سے دریائے قلزم کے اندر جا کر اُسکی تہ سے جواہر نکالتے ہیں - حیلہ اور مکر سے - پہاڑ پر چڑھ کر گدھوں اور عقابوں کو پکڑ کر نیچے اُتار لاتے ہیں - اسطرح اپنے علم اور دانائی سے لکڑیوں کا ہل بنا کر بیلوں کے کندھوں پر رکھتے اور بھاری اسباب انکی پیٹھ پر لا کر مشرق سے مغرب اور مغرب سے مشرق تک ایجاتے ہیں - تمام جنگل اور بیابان طی کرتے ہیں - فکر و دانائی سے کشتیاں بنا کر اسباب چڑھاتے ہیں - اور دریا دریا لئے پھرتے ہیں - پہاڑوں اور تیلوں پر جا کر اقسام اقسام کے جواہر اور سونا چاندی لوہا تانبا اور بہت سی چیزیں زمین سے کھود کر نکالتے ہیں - اگر ایک آدمی کسی نہر یا دریا یا وادی کے کنارے پر جا کر ایک طلسم علم کے زور سے بنادیوے پھر ہزار نہنگ اور اژدہ اگر اُس جگہ جاوین مقدور نہیں کہ وہاں گذر کر سکیں - مگر جنوں کے بادشاہ کے زور و عدل و انصاف و حُجّت و دلیل کا چرچا ہی قوت و زور حیلہ و مکر کا کچھ مذکور نہیں *

بادشاہ نے حسرت قاصد کی زبانی یہ سب سنا جتنے اُسکے

اذیت ورنج کا متحمل ہوتا ہی ۔ بادشاہ نے کچھوے سے پوچھا کہ تیرے نزدیک کیا صلاح ہی ؟ آسنے کہا یہہ کام مجھ سے بھی نہیں ہو سکیگا ۔ چلنے کے وقت میرے پاؤں بھاری ہو جاتے ہیں ۔ اور رستا دور ہی ۔ میں کہہ گویا ہوں کہ زیادہ کلام مجھ سے نہیں ہو سکتا ۔ اسکے واسطے دُافین بہتر ہی کیونکہ وہ چلنے میں نہایت قوی ۔ گویائی کی قدرت زیادہ رکھتا ہی ۔ بادشاہ نے پھر دُافین سے پوچھا کہ تیرے نزدیک کیا صلاح ہی ؟ آسنے کہا اس امر کے لئے کینکڑا مناسب ہی ۔ اس واسطے کہ پاؤں آسکے بہت سے ہیں ۔ چلنے اور درز نے میں جلد ۔ چنگل تیز ۔ ناخن سخت ۔ پیٹھ مضبوط گویا زرہ پوش ہی ۔ بادشاہ نے کینکڑے سے کہا ۔ آسنے جواب دیا کہ میں وہاں کس طرح جاؤں ذیل قوئل میرا بہدیسلا ۔ پیٹھ کبریٰ صورت نہت زبون ۔ ایسا نہو کہ وہاں میری ہنسی ہو ۔ بادشاہ نے کہا کہ تیری ہنسی کیوں ہوگی تجھ میں عیب کیا ہی ؟ کینکڑے نے کہا کہ وہ سب مجھے دیکھ کر کینکڑے کہ یہہ حیوان بے سر کا ہی ۔ آنکھیں گردن پر منہ سینے میں ۔ کئے دونوں طرف سے پھٹے ہوئے ۔ پاؤں آٹھ ۔ وہ بھی تیرے ۔ منہ کے بھل چلتا گویا سرب کا بنا ہی ۔ سب دیکھ کر مجھے مسخرا بنا دینگے ۔ بادشاہ نے کہا کہ پھر وہاں خانیکی کے لئے گون بہتر ہی ؟ کینکڑے نے کہا میرے نزدیک نہنگ اس کام کے واسطے بہت مناسب ہی ۔ کیونکہ پاؤں اسکے مضبوط اور چلتا بہت ہی ۔ دور میں جلد ۔ منہ بڑا ۔ زبان لابی ۔ دانت بہت سے ۔ بدن سخت ۔ نہایت بردبار ۔ مطلب کے واسطے انتظار بہت کرتا ہی ۔ کسی چیز میں جلدی نہیں کرتا ۔ بادشاہ نے مگر سے پوچھا ۔ آسنے کہا میں

کا تابع - جو حکم کرے مجھکو قبول ہی - اگر وہاں جانیکے واسطے تجویز کیا ہی مجھکو قبول ہی - مین وہاں اپنے ابتداء جنس کی طرف ہو کر انسانوں سے مناظرہ کرونگا - لیکن اُمیدوار ہوں کہ بادشاہ میری مدد اور اعانت کے واسطے خدا سے دعا مانگے - اسواسطے کہ بادشاہ کی دُعا رعیت کے حق میں قبول ہوتی ہی - بموجب اُسکے کہنیکے بادشاہ نے خدا سے دُعا مانگی اور سب جماعت نے آمین کہی - پھر میفدک بادشاہ سے رخصت ہوا اور یہاں سے جا کر جنونکے بادشاہ کے سامنے حاضر ہوا *

فصل چہتھے قاصد کے بیان میں

چہتھا قاصد جسگھڑی ہوام کے بادشاہ یعنے کیرے مکورونکے سردار ثعبان کے پاس گیا اور تمام احوال حیوانونکا بیان کیا - اُسے سنتے ہی حکم کیا کہ سب کیرے آکر حاضر ہوں - وہین تمام سانپ - بچھو - گرگت - چھپکلی - سوسمار - مگڑی - جون - چوتی کینچوے - غرض جتنے کیرے کہ نجاست میں پیدا ہوتے اور درخت کے پتوں پر چاٹے ہیں سب آکر بادشاہ کے روبرو حاضر ہوئے - اس کثرت سے انکا مجمع ہوا کہ سوا خدا کے کسیکا مقدور نہیں کہ شمار کر سکے - بادشاہ نے جو انکی صورتیں شکلیں عجیب و غریب دیکھیں متعجب ہو کر ایک ساعت چپکا ہوزھا - پھر انکی طرف تامل کر کے جو دیکھا تو بہت سے حیوان ہیں جسم چھوٹا اور ضعیف - حواس و شعور بھی کم نہایت متفکر ہوا کہ انسے کیا ہوسکیگا - انعی وزیر سے پوچھا کہ تیرے نزدیک انمیں

تَرْکِیْب ھِیولا اور صورت کے نور بسیط پیدا کیا - ایک کن کے کہنے میں پردہ نیستی سے نکال کر ساحت هستی میں موجود کر دیا * بعد اسکے کہا : ” اے بادشاہ اس گروہ کے ضعف و ناتوانی پر کچھ غم نہ کر - کیونکہ خالق انکا جسم پیدا کیا اور رزق دیا ہمیشہ خبر گیران رہتا ہی - جس طرح کہ ما باپ اپنی اولاد پر شَفَقَت اور مہربانی کرتے ہیں اسی طرح وہ بھی انکے حال پر رحم کرتا ہی - اس واسطے کہ خدا نے جس وقت حیوانات کو پیدا کیا اور صورتیں شکیلین ہر ایک کی مُخْتَلَف بنائیں - کسی کو قوت عطا کی اور کسی کو کم زور رکھا - بعضوں کو ذیلِ ذولِ بڑا بخشا اور بعضوں کو چھوٹا جسم دیا - مگر اپنی بخشش اور جود میں سب کو برابر رکھا ہی - ہر ایک کے موافق اسباب حصول منفعت اور آلات دفع مضرت کے عطا کئے - اس نعمت میں سب برابر ہیں - ایک کو دوسرے پر کچھ فوقیت نہیں - ہاتھی کو جب کہ ذیلِ ذولِ بڑا دیا اور قوت زیادہ بخشی دو دانت بھی لہجے بنائے کہ جنکے سبب درندوں کی شر سے محفوظ رہتا اور سوند سے فائدہ اُٹھاتا ہی - پشے کو اگر جسم چھوٹا دیا تو اسکے بدلے دو بازو نہایت لطیف و سبک عطا کئے - جنکے باعث آڑ کر دشمنوں سے بچ رہتا ہی - اس نعمت میں کہ جسکے سبب منفعت اُٹھائیں اور شر سے محفوظ رہیں چھوٹے بڑے سب برابر ہیں - اسی طرح اس گروہ کو بھی کہ ظاہر میں بالِ د پر نظر آتے ہیں اس نعمت سے محروم نہیں رکھا ہی - جبکہ خدا نے انکو اس حال پر پیدا کیا سب سامان کہ جسکے سبب منفعت حاصل کریں اور شر سے محفوظ رہیں بنایا - اگر

[illegible]

کے معاش پیدا کرنے کی بھی بہت سی صورتیں ہیں۔ بعضے
 جودت نظر سے دیکھ کر پروں کے زور سے اُرتے ہیں۔ اور جہاں کھانے
 کی چیز دیکھتے ہیں جا پہنچتے ہیں۔ مڈل گدھ اور عقاب کے۔ اور
 بعضے سونگھ کر رزق اپنا دھونڈھ لیتے ہیں۔ جس طرح چونٹیاں ہیں۔
 جبکہ خدا نے ان حیوانوں کو کہ نہت چھوٹے اور ضعیف ہیں
 حواس اور اسباب روزی پیدا کرنے کا ندیا اپنی مہربانی سے
 محنت اور رنج کی تخفیف کر دی۔ جس طرح اور حیوان بھاگنے اور
 چھپنے کی محنت و مشقت اٹھاتے ہیں یہ اس محنت سے
 محفوظ ہیں۔ اس واسطے کہ انکو ایسے مکانوں اور پوشیدہ جگہوں میں
 پیدا کیا ہی کہ کوئی واقف نہ ہیں۔ بعضوں کو گھاس میں پیدا کیا
 اور بعضوں کو دانے میں چھپایا ہی۔ بعضوں کو حیوانوں کے پیت
 میں اور کتنوں کو مٹی اور نجاست میں رکھا ہی۔ اور ہر ایک کی
 غذا اُسی جگہ بغیر حس و حرکت اور رنج و مشقت کے پہنچاتا
 ہی۔ قوتِ جذبہ انکو عطا کی ہی جسکے سبب رطوبات کو کھینچ
 کر بدن کی غذا کرتے ہیں۔ اور اسی رطوبات کے باعث جسم میں
 قوت رہتی ہی جس طرح اور حیوانات رزق کے واسطے چلتے پھرتے
 اور گزند سے بھاگتے ہیں یہ اس محنت و رنج سے محفوظ ہیں۔
 اس واسطے خدا نے انکے ہاتھ پاؤں نہیں بنائے کہ چل کر روزی پیدا
 کریں۔ نہ منہ اور دانت دیئے کہ کچھ کھاویں۔ نہ حلق ہی
 جسکے سبب نگل جاویں۔ نہ معدہ ہی کہ جسے ہضم کریں۔ نہ
 اتریاں اور رودے ہیں کہ جس میں نفل جمع ہو۔ نہ جگر ہی
 کہ خون کو صاف کرے۔ نہ طحال ہی کہ خلط سوداے خلیط کو

[illegible]

خبر نہیں - اس واسطے خدا نے انکو عذاب میں مبتلا کیا ہی - حالانکہ وہ سب اسے احتیاج رکھتے ہیں - یہاں تک کہ بادشاہ اور امیر ان حیوانوں کے زہر کو انگوٹھیوں میں رکھتے ہیں کہ وقت پر کام آتا ہی - اگر خوب تامل کر کے ان حیوانات کے احوال اور فائدے کو معلوم کریں اور یہ زہر جو انکے منہ میں ہوتا ہی اسکی منفعت کو جانیں تو یہ نہ کہیں کہ خدا نے انکو کیوں پیدا کیا اسے کچھ فائدے نہیں اور خدا پر بیہودہ اعتراض نہ کریں - اگرچہ خدا نے انکے زہر کو حیوانوں کے ہلاک ہونے کا باعث کیا ہی لیکن انکے گوشت کو اس زہر کے دفع کرنیکا سبب بنایا ہی - جھینگرنے کہا ای حکیم - کوئی فائدہ اور بھی بیان کر - سانپ نے کہا جسوقت خدا نے ان حیوانات کو جنکا ذکر تو نے اپنے خطبے میں کیا پیدا کیا - اور ہر ایک حیوان کی جنس کو اسباب اور آلات عطا کئے - جسکے سبب منفعت کو پہنچتے اور شر سے محفوظ رکھتے ہیں - بعضوں کو معدہ گرم دیا ہی کہ چابنے کے بعد غذا ہضم ہو کر جزو بدن ہوتی ہی - سانپ کے واسطے نہ معدہ ہی کہ جس میں ہضم ہونہ دانت ہی کہ جسکے زور سے چابیں - بلکہ اسکے بدلے انکے منہ میں گرم زہر پیدا کیا ہی جسکے سبب کھاتے اور ہضم کرتے ہیں - اس واسطے کہ جسوقت سانپ کسی حیوان کے گوشت کو منہ میں لیکر زہر گرم اُس پر ڈالتا ہی فی الفور وہ گوشت گل جاتا ہی کہ یہ اسکو نگلتا ہی - پس اگر اللہ تعالیٰ یہ زہر انکے منہ میں نہ پیدا کرتا تو یہ کس کچھ کھا سکتے - غذا کسی طرح میسر نہ ہوتی - بھوکہ کے مارے ہلاک ہو جاتے - کوئی سانپ جہاں میں نظر نہ آتا - جھینگرنے

[illegible]

اور فائدہ تمام سے محروم رکھے۔ یہی حال زُحَل و مَرِیخ اور تمام ستاروں کا
 ہی کہ انکے باعث صلاح و فلاح عالم کی ہی۔ اگرچہ بعض منکوس
 سماعتوں میں گرمی یا سردی کی زیادتی سے بعضوں کو نقصان پہنچتا
 ہی۔ اس طرح بادلوں کو اللہ تعالیٰ خلائق کی منفعت کے واسطے
 ہر ایک طرف بھیجتا ہی۔ اگرچہ بعض وقت انکے سبب حیوانات
 کو رنج ہوتا ہی۔ یا کثرت سیلابی سے غریبوں کے گھر خراب ہو جاتے
 ہیں۔ یہی حال تمام درندہ - چرند - سانپ - بچھو - مچھلی -
 نہنگ - حشرات الارض کا ہی۔ انہیں سے بعضوں کو نجاست اور
 عفونت میں پیدا کیا ہی کہ ہوا تَعَفُن سے صاف رہے ایسا نہ کہ
 بُخارات فاسدہ کے اُٹھنے سے ہوا مُتَعَفِن ہو جاوے اور عالم میں وبا
 آوے کہ سب حیوان ایک بار ہلاک ہو جاویں۔ اس واسطے یہ
 سب کیزے حشرات الارض اکثر قصائیوں یا مچھلی بیچنے والوں کی
 دوکانوں میں پیدا ہوتے اور نجاست میں رہتے ہیں۔ جبکہ نجاست
 سے یہ سب پیدا ہوئے جو کچھ نجاست کا اثر تھا اُسکو اُنہوں نے
 اپنی غذا کی۔ ہوا صاف ہو گئی۔ وبا سے لوگ سلامت رہے۔
 اور یہ چھوٹے کیزے بڑے کیزوں کے واسطے غذا بھی ہیں۔ کہ وہ
 انکو کھاتے ہیں۔ غرض اللہ تعالیٰ کسی شی کو بیدفائدہ نہیں پیدا
 کیا۔ جو کوئی اس فائدے کو نہیں جانتا ہی خدا پر اعتراض کرتا
 اور کہتا ہی۔ انکو کیوں پیدا کیا؟ ان میں کچھ فائدہ نہیں۔
 حالانکہ یہ سب جہل و نادانی ہی کہ خدا کے فعل پر اعتراض
 بدبجا کرتے ہیں اُسکی صنعت و قدرت سے کچھ وافق نہیں۔
 میں نے سنا ہی کہ بعض جاہل آدمی یہہ گمان کرتے ہیں کہ اللہ

حکمت و قدرت سے متعجب ہوں کہ جس نے ان کو پیدا کیا اور انواع و اقسام کی شکلیں بنائیں - ہمیشہ پرورش کرتا اور رزق دیتا - ہر ایک بلا سے محفوظ رکھتا ہی - بلکہ یہ اُس کے علم حضوری میں حاضر ہیں - اس واسطے کہ جب اللہ تعالیٰ اہل بصارت کی نظر سے نور کے پردے میں پوشیدہ ہوا - وہاں وہم و فکر کا بھی تصور نہیں پہنچتا - ان صنعتوں کو اُس نے ظاہر کیا کہ ہر ایک صاحب بصیرت مشاہدہ کرے - اور جو کچھ اُس کے پردۂ غیب میں تھا اُس کو عرصہ گاہ ظہور میں لایا کہ اہل نظر اُس کو دیکھ کر اُس کی صنعت و بے ہمتائی اور قدرت و یکتائی کا اقرار کریں - دلیل و حجت کے محتاج نہ ہوں - اور یہ صورتیں کہ عالم اجسام میں نظر آتے ہیں امثال و اشکال اُن صورتوں کی ہیں جو عالم ارواح میں موجود ہیں - وہ صورتیں کہ اس عالم میں ہیں نورانی و لطیف ہیں اور یہ تاریک و کثیف ہیں - جس طرح تصویروں کو ایک عضو میں مناسبت ہوتی ہی اُن حیوانوں کے ساتھ کہ جن کی وہ تصویریں ہیں - اسی طرح اُن صورتوں کو بھی مناسبت ہی اُن صورتوں سے کہ عالم ارواح میں موجود ہیں - مگر وہ صورتیں تحرک کرنے والی ہیں اور یہ متحرک - اور جو ان سے بھی کم رتبہ ہیں - بے حس و حرکت اور بے زبان ہیں - اور یہ محسوس ہیں - وہ صورتیں کہ عالم بقا میں ہیں باقی رہتی ہیں - اور یہ فانی و زائل ہوجاتی ہیں - بعد اُس کے کھڑے ہو کر یہ خطبہ پڑھا *

حد ہی واسطے اُس معبود کے جس نے اپنی قدرت کاملہ سے تمام مخلوقات کو ظاہر کر کے عرصۂ کائنات میں انواع و اقسام کی

کمر میں زُئار۔ سُرخ دھوتی باندھے ہوئے نظر آیا۔ وزیر سے پوچھا یہہ کون شخص ہی؟ اُس نے کہا یہہ ہندی جزیرہ سرافدیسپ میں رہتا ہی۔ بادشاہ نے کہا اسے کہو یہہ بھی کچھ اپنا احوال بیان کرے۔ چنانچہ اُس نے بھی بادشاہ کے بموجب حکم کے کہا۔ شکر ہی واسطے اُس کے جس نے ہمارے لئے ملک وسیع اور بہتر عطا کیا۔ کہ رات اور دن وہاں ہمیشہ برابر ہی۔ سردی گرمی کی زیادتی کبھی نہیں ہوتی۔ آب و ہوا مُعتدل۔ درخت اچھے ہرے۔ گھاس وہاں کی سب دوا۔ کھانڈیں جواہرات کی بے انتہا۔ سبزہ وہاں کا ساک لکڑی نیشکر۔ سنگریزے وہاں کے یاقوت و زبرجد۔ حیوان موٹے تازے۔ چنانچہ ہاتھی کہ سب حیوانوں سے موٹا اور جسم میں بڑا ہی۔ آدم کی بھی ابتدا وہیں سے ہی۔ اس طرح تمام حیوانات کہ سب کی ابتدا خطِ استوا کے نیچے سے ہی۔ ہمارے شہر سے انبیا اور حکیم بہت ظاہر ہوئے۔ اللہ تعالیٰ نے صنعتیں عجیب غریب ہم کو عطا کیں۔ نجوم و سحر و کھانت یے سب علوم بخشے ہمارے ملک کے انسانوں کو ہر ایک صنعت و خوبی میں سب سے بہتر کیا۔ صاحبُ العزیمت نے کہا اگر تو اپنے خطبے میں یہہ بھی داخل کرتا کہ پھر ہم نے جسم کو جلایا۔ بتوں کی پرمسٹش کی زنا کی کثرت سے اولاد پیدا ہوئی۔ ہم سب تباہ و روسیاہ ہوئے۔ تو لائق انصاف کے ہوتا *

بعد اسکے بادشاہ نے ایک آدمی کو دیکھا قد لنبا۔ زرد چادر اُڑھے ہوئے۔ ہاتھ میں ایک کلغ لکھا ہوا۔ اس کو دیکھتا اور آگے پیچھے ہلتا اور حرکت کرتا ہی۔ وزیر سے پوچھا یہہ کون شخص

رحمت و مہربانی اور رغبتِ عبادت عطا کی۔ شکر ہی واسطے اُسکے
جسٹے ہمکو ایسی نعمتیں بخشیں۔ اسکے سوا اور بھی فضیلتیں
ہم میں ہیں کہ اُنکا ذکر ہم نے نہیں کیا، ”صاحبِ العزیمت نے کہا
صبح ہی یہ بھول گیا کہ ہم نے اُسکی عبادت کا حق ادا نہ کیا۔ کافر
ہو گئے۔ صلیب کی پرستش کی۔ اور سور کو قربانی کر اُسکا گوشت
کھانے لگے۔ خدا پر مکر و بہتان کیا۔
بعد اُسکے بادشاہ نے ایک آدمی کو دیکھا۔ دبلا پتلا۔ گندم رنگ

تھیند باندھے۔ چادر اُڑھے ہوئے کھڑا ہی۔ پوچھا یہ کون شخص
ہی؟ وزیر نے کہا یہ شخص قریشی مکے کا رہنے والا ہی۔ کہا اسے کہو
یہ بھئی کچھ اپنا احوال بیان کرے۔ بموجب حکم کے اُس نے کہا۔
”شکر ہی واسطے اللہ کے جس نے ہمارے لئے نبی مرسِل محمد مصطفیٰ
صلی اللہ علیہ وسلم کو بھیجا۔ اور ہمکو اُسکی اُمت میں داخل
کیا۔ قرآن کی تلاوت اور نماز پنجگاہ و روزہ رمضان و حج و زکوٰۃ کے
واسطے فرمایا۔ بہت سی فضیلتیں اور نعمتیں مذل لیلۃ القدر اور
نماز جماعت اور علوم دین کے ہمکو بخشے۔ اور بہشت میں داخل
ہونیکا ہم سے وعدہ کیا۔ شکر ہی واسطے اُسکے جس نے ہمکو ایسی
نعمتیں عطا کیں۔ اُن کے سوا اور بھئی بہت سی فضیلتیں ہم
میں ہیں جنکا بیان نہایت طویل طویل ہی۔“ صاحبِ العزیمت
نے کہا یہ بھئی کہہ کہ ہم نے پیغمبر کے بعد دین کو چھوڑ دیا۔
مُنافق ہو گئے۔ حب دُنیا کے واسطے اماموں کو قتل کیا۔
بادشاہ نے پورے انسانوں کی جماعت کی طرف دیکھا۔ ایک
شخص سفید رنگ اضطراب اور رصد کے اسباب ہاتھ میں لئے ہوئے

طرح پشہ ہانپی اور بیل پر۔ اور مٹھی آدمیوں پر غالب ہی۔
بادشاہ نے کہا وہ اپنی رعیت سے کیا سلوک کرتا ہی؟ عرض کی
کہ وہ رعیت سے بہت سلوک و مراعات کرتا ہی۔ بعد اسکے مہین
احوال اسکا مفصل بیان کرونگا *

فصل ثعبان و تنین کے بیان میں

بعد اسکے بادشاہ نے داہنے بائیں جو خیال کیا۔ اچانک ایک
آراز کان میں پہنچی۔ دیکھا تو جینگر اپنے دونوں بازو کو حرکت دیتا
اور نپٹ آواز باریک سے نغمہ سرائی کرتا ہی۔ پوچھا تو کون
ہی؟ اُس نے کہا میں تمام کترے مکور و نکار کیل ہوں۔ مجھ کو اُنکے بادشاہ
نے بھیجا ہی۔ پوچھا وہ کون ہی؟ اور کہاں رہتا ہی؟ عرض کی کہ نام
اسکا ثعبان ہی۔ بلند ٹیلوں اور پہاڑوں پر کمر زسپیر کے متصل رہتا
ہی۔ جہاں ابر و داران اور روئیدگی کچھ نہ نہیں۔ حیوان وہاں شدت
سرماسے ہلاک ہو جاتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا اسکی فوج و رعیت
کون ہی؟ اُس نے کہا تمام سانپ بچھو وغیرہ اُس کی فوج و
رعیت ہیں۔ اور روی زمین پر ہر ایک مکان میں رہتے ہیں۔ پوچھا
وہ اپنی فوج سے جدا ہو کر اتنی بلندی پر کیوں جا کر رہا ہی؟ کہا
اس واسطے کہ اُسکے مذہب میں زہر ہوتا ہی۔ اُسکی گرمی سے تمام
بذن جلتا ہی۔ وہاں کمر زسپیر کی سردی سے بخوش رہتا ہی۔
بادشاہ نے کہا اُسکی صورت و سیرت بیان کر۔ کہا صورت و سیرت
اُسکی بعینہ مثل تنین کے ہی۔ فرمایا تنین کے وصف کسکو معلوم
ہیں جو بیان کرے؟ جینگر نے کہا دریائی جانوروں کا وکیل مینڈک

ہو کر ایک مدت تک اسکا گوشت کھاتے ہیں - جس طرح اور چھوٹے
 جانوروں کو بہہ کھاتا ہی اسی طرح وہ سب مل کر اسکو کھاتے ہیں -
 یہی حال شکاری جانوروں اور طائروں کا ہی کنجشک و غیرہ پشوں
 اور چونڈیوں کو کھاتے ہیں - اور انکو باشہ و شاہین شکار کرتے ہیں
 پھر بازو عقاب اور گدھے باشہ و شاہین کو شکار کر کے کھا جاتے ہیں
 آخر کو جب وہ مرتے ہیں تمام کبوترے مکڑے چھوٹے جانور انکو کھاتے
 ہیں یہی حال انسانوں کا بھی کہ وہ سب - ہرن - پارہے - بکری -
 بھینز - اور طایروں کے گوشت کو کھاتے ہیں - جب کہ مرجاتے ہیں
 قبر زمین چھوٹے چھوٹے کبوترے ان کے جسم کو کھاتے ہیں - تمام جہان کا
 یہی حال ہی - کبھی بڑے حیوان چھوٹے حیوان کو کھاتے ہیں -
 اور کبھی چھوٹے حیوان بڑے حیوانوں پر دانت مارتے ہیں -
 اسی واسطے حکیموں نے کہا ہی کہ ایک کے مرجانے سے دوسرے کی
 بہتری ہوجاتی ہی - چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہی - **وَتِلْكَ الْآيَاتُ**
نَدُّ اُولَئِیْنَ النَّاسِ وَمَا یَعْقِلُهَا اِلَّا الْعَالَمُونَ - یعنی نبوت بنوبت پھیرتے
 ہیں ہم زمانیکو آدمیوں میں اور سوائے عالموں کے کوئی اس
 بات کو نہیں جانتا ہی - بعد اسکے کہا - میں نے سنا ہی کہ سب
 آدمی گمان کرتے ہیں کہ ہم مالک اور تمام حیوان ہمارے غلام
 ہیں - میں نے جو حیوانوں کا احوال بیان کیا اسے کیوں نہیں
 دریافت کرتے کہ سب حیوانات مساوی ہیں ؟ کچھ فرق نہیں -
 کبھی تو دوسروں کو کھاتے ہیں اور کبھی آپ دوسروں کی غذا
 ہرجاتے ہیں - معلوم نہیں کہ حیوانوں پر کس چیز سے فخر کرتے
 ہیں - حالانکہ جو حال ہمارا ہی وہی انکا ہی - کیونکہ نیکی

واقسام کے درخت مینویدار۔ حیوانات طرح طرح کے بیشمار۔ بادشاہ نے کہا عنقا کی شکل و صورت بیان کر۔ کہا وہ ذیلِ قَدول میں سب طائروں سے بڑا ہی۔ اُڑنے میں قوی۔ پنجے اور منقار سخت۔ بازو نہایت چوڑے چکڑے۔ جسوقت اُنکو ہوا میں حرکت دیتا ہی جہاز کے بادبان سے معلوم ہوتے ہیں۔ دم لٹبی۔ اُڑنے کے وقت حرکت کے زور سے پہاڑ ہل جاتا ہی۔ ہاتھی گیندے وغیرہ بڑے بڑے جانوروں کو زمین سے اُٹھا لیجاتا ہی۔ بادشاہ نے کہا خصلت اُسکی بیان کر کہا خصلت اُسکی بہت اچھی ہی اور کسبوقت میں بیان کرونگا *

بعد اسکے بادشاہ نے انسانوں کی جماعت کی طرف دیکھا۔ نے ستر آدمی انواع و اقسام کی شکلیں طرح طرح کے لباس پہنے ہوئے کچرے تھے۔ اُنسے کہا حیوانوں نے جو کچھ بیان کیا اُسکے جواب میں تامل و فکر کرو۔ پھر پوچھا کہ تمہارا بادشاہ کون ہی؟ انہوں نے جواب دیا ہمارے بادشاہ بہت سے ہیں۔ اور ہر ایک اپنے ملک میں فوج و رعیت لٹے ہوئے رہتا ہی۔ بادشاہ نے پوچھا اسکا کیا سبب کہ حیوانوں میں باوجود کثرت کے ایک بادشاہ ہوتا ہی۔ اور تم میں باوصف قِلّت کے بہت سے بادشاہ ہیں؟ انسانوں کی جماعت سے عراقی نے جواب دیا۔ کہ آدمی بہت سی احتیاج رکھتے ہیں حالات اُنکی مختلف ہیں۔ اسواسطے بہت بادشاہ اُنکے لئے چاہئے۔ حیوانوں کا یہہ طور اُسلوب نہیں ہی۔ اور ان میں بادشاہ وہی ہوتا ہی کہ ذیلِ قَدول میں بڑا ہو۔ انسانوں میں بیشتر بالعکس اُسکے ہی۔ کیونکہ اکثر انمیں بادشاہ دبلے پتلے منحنی ہوتے ہیں۔ اسواسطے

نہیں کہ ایک آدمی سب ملکوں کا بند و بست کر سکے ۔ اس واسطے اللہ تعالیٰ نے اُنکے لئے بہت سے بادشاہ مقرر کئے ہیں ۔ اور یہ سب سلاطین روئے زمین پر خدا کے نائب کہلاتے ہیں ۔ کہ خدا نے انکو ملک کا مالک اور اپنے بندوں کا سردار کیا ہی ۔ کہ ملک کی آبادی میں مشغول رہیں ۔ اور اُسکے بندوں کی قرار واقعی محافظت کریں ۔ ہر ایک کے حال پر شفقت و مہربانی رکھیں ۔ خلق میں احکام عدالت کے جاری کریں جس چیز کو خدا نے منع کیا ہی اُسے خلاق کو باز رکھیں ۔ اور حقیقت میں سب کا نگہبان وہی ہی کہ ہر ایک کو پیدا کرتا اور رزق دیتا ہی ۔

فصل مکھیوں کے سردار کے احوال میں

انسان جس وقت اپنے کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے حیوانوں کی طرف خیال کیا ۔ ناگاہ ایک مہین آواز کن میں پہنچی ۔ دیکھا تو مکھیوں کا سردار بعسوب سامنے آتا اور خدا کی تسبیح و تہلیل میں نغمہ سرائی کرتا ہی پوچھا تو کون ہی اُس نے کہا میں حشرات الارض کا بادشاہ ہوں ۔ مرد آیا تو آپ کیسے آیا جس طرح اور جانور نے اپنے قاصد اور وکیل بھیجے تو نے اپنی رعیت اور فوج سے کسی کو کیوں نہ بھیجا ؟ اُس نے کہا میں نے اُنکے حال پر شفقت اور مہربانی کی تا کسی کو کچھ تکلیف نہ پہنچے ۔ بادشاہ نے کہا یہہ وصف اور کسی حیوان میں نہیں ہی تجھے میں کیوں کر ہوا ؟ کہا مجھ کو اللہ تعالیٰ نے اپنی عنایت و مرحمت سے یہہ وصف عطا کیا ۔ اس کے سوا اور بڑی بہت سی بزرگیان اور خوبیان بخشی

سے محفوظ رہتے ہیں - اور گردن پتلی بنائی کہ داہنے بائیں سر کو بخوبی پھیرتے ہیں - اور اُسکی دونوں طرف دو آنکھیں روشن عطا کی ہیں - کہ اُنکی روشنی سے ہر ایک چیز کو دیکھتے ہیں - اور منہ بھی بنایا ہی کہ جسے کھانیکی لذت جانتے ہیں - دودھونٹھ بھی دیئے جنکے سبب کھانکی چیزیں جمع کرتے ہیں - اور ہمارے پیٹ میں قوتِ ہاضمہ ایسی بخشی ہی کہ وہ رطوبات کو شہد کر دیتی ہی - اور یہی شہد واسطے ہمارے اور اولاد کے غذا ہی - جس طرح چار پائیدونکی پستان میں قوت دی ہی کہ اُسکے سبب خون مُستَحیل ہو کر دودھ ہو جاتا ہی - غرض کہ یہ نعمتیں اللہ تعالیٰ نے ہمکو عطا کی ہیں اسکا شکر کہاں تک کریں - اسی واسطے میں نے رعیت کے حال پر شفقت و مہربانی کر کے اپنے اوپر تکلیف روا رکھی - انہیں سے کسیکو نہ بھیجا •

جس وقت یعسوب اپنے کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے کہا آمیزین صد آبریں تو نہایت فصیح و بلیغ ہی - هیچ ہی کہ تیرے سوا یہ نعمتیں اللہ تعالیٰ نے کسی حیوان کو نہیں بخشیں - بعد اس کے پوچھا تیری رعیت و سپاہ کہاں ہی؟ اُس نے کہا تیلے - پہاڑ درخت - پر جہاں سُبھیتا پاتے رہتے ہیں - اور بعض آدمیوں کے ملک میں جا کر اُنکے گھروں میں سکونت اختیار کرتے ہیں - بادشاہ نے پوچھا اُنکے ہاتھ سے کیونکو سلامت رہتے ہیں؟ کہا بیشتر اُنسے چھپ کر اپنے تئیں بچاتے ہیں - مگر کبھی جو وہ قابو پاتے ہیں تکلیف دیتے ہیں - بلکہ اکثر چھٹونکو توڑ کر بچونکو مار دالتے ہیں - اور شہد نکال کر آپس میں کھا لیتے ہیں -

فوج و رعیت کے ہیں - چنانچہ مریخ سپہ سالار - مشتری قاضی -
 زحل خزانچی - عطارد وزیر - زہرہ حرم - مہتاب ولی عہد ہی - اور
 ستارے گویا فوج و رعیت ہیں - اس واسطے کہ سب آفتاب کے تابع
 ہیں اُسکی حرکت سے حرکت کرتے ہیں - وہ جو بظہر رہتا ہی
 سب متوقف ہو جاتے ہیں - اپنے معمول و حد سے تجاوز نہیں
 کرتے - یعسوب نے پوچھا کہ ستاروں نے یہہ خوبی اطاعت و انتظام
 کی کہاں سے حاصل کی؟ بادشاہ نے کہا یہہ فیض انکو فرشتوں سے
 حاصل ہی - وہ سب اللہ تعالیٰ کی فوج ہیں - اور اُسکی
 اطاعت کرتے ہیں - یعسوب نے کہا فرشتوں کی اطاعت کس طور
 پر ہی؟ کہا جس طرح حواس خمسہ نفس ناطقہ کی اطاعت کرتے
 ہیں - تہذیب و تادیب کے محتاج نہیں - یعسوب نے کہا اسکو
 مفصل فرمائے - بادشاہ نے کہا کہ حواس خمسہ نفس ناطقہ کے
 واسطے محسوسات کی دریافت و معلوم کرنے میں محتاج امر نہی
 کے نہیں ہیں - جس شی کی دریافت کرنیکے لئے وہ متوجہ ہوتا
 ہی رہے بے تامل و بلا تاخیر اسکو دوسری شی سے ممتاز کر کے
 نفس ناطقہ کو پہنچا دیتے ہیں - اسی طرح مرثیہ خدا کی
 اطاعت اور فرمان برداری میں مضروف رہتے ہیں - جو حکم ہوتا
 ہی اُسکو فی الفور بجا لاتے ہیں - اور جنوں میں جو کہ بد ذات
 اور کافر ہیں - ہرچند کہ قرار واقعی بادشاہ کی اطاعت نہیں کرتے
 مگر وہ بھی بد ذات انسانوں سے بہتر ہیں - اس واسطے کہ بعض
 جنوں نے باوجود کفر اور گمراہی کے سلیمان کی اطاعت میں قصور
 نہ کیا - ہرچند کہ انہوں نے عمل کے زور سے بہت رنج و مصیبتیں

مذہب کے لئے جو دنیا کی ہر شے سے بے پروا ہو کر خدا کی راہ میں جان و مال قربان کرے۔

* ہم سب کے لئے ہے۔

۱۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۲۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۳۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۴۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۵۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۶۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۷۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۸۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۹۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۰۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۱۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۲۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۳۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۴۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۵۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۶۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۷۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۸۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۱۹۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

۲۰۔ ہم سب کے لئے ہے۔ جس سے ہر شخص کو اپنا حصہ ملے۔

ہو رہا ہی۔ کہنے لگے نہایت تعجب ہی کہ بادشاہ کے نزدیک
 حشرات الارض کے رئیس کا یہہ رتبہ ہی کہ کسی حیوان کا نہیں۔
 جنوں کی قوم سے ایک حکیم نے کہا۔ اس بات کا تم تعجب نہ کرو۔
 اس واسطے کہ یعسوب مکیوں کا سردار اگرچہ جسم میں چھوٹا اور
 منحنی ہی۔ لیکن نہایت عاقل و دانا اور تمام حشرات الارض کا
 رئیس و خطیب ہی۔ جتنے حیوان ہیں سب کو ریاست و سلطنت
 کے احکام تعلیم کرتا ہی۔ اور بادشاہوں کا یہی معمول ہی۔ کہ
 اپنے ہمجنسوں سے جو کہ سلطنت و ریاست میں شریک ہیں
 ہمہ کلام ہوتے ہیں۔ اگرچہ وہ شکل و صورت میں مخالف ہو رہیں
 یہہ خیال اپنے دل میں نہ لاؤ کہ بادشاہ کسی غرض و مقصد کے
 واسطے انکی طرفداری و رعایت کرتا ہی •

القصة بادشاہ نے انسانوں کی طرف متوجہ ہو کر کہا۔ کہ
 حیوانوں نے تمہارے ظلم کا جو کچھ شکوہ بیان کیا سب تمہارے سنا
 اور تمہارے جو دعویٰ کیا اُسکا بھی جواب اُنہوں نے دیا۔ اب جو
 کچھ تمکو کہنا باقی ہو اُسکو بیان کرو۔ آدمیوں کے وکیل نے کہا
 کہ ہم میں بہت خوبیاں اور بزرگیاں ہیں کہ وہ ہمارے صدق
 دعویٰ پر دلالت کرتی ہیں۔ بادشاہ نے کہا اُنہیں بیان کرو۔
 رومی نے کہا کہ ہم بہت سے علوم اور صنعتیں جانتے ہیں۔ دانائی
 اور تدبیر میں سب حیوانوں سے غالب ہیں۔ دنیا اور آخرت
 کے امور بخوبی سرانجام کرتے ہیں۔ اسے یہہ معلوم ہوا کہ ہم
 مالک اور حیوان ہمارے غلام ہیں۔ بادشاہ نے حیوانوں سے کہا۔
 اسنے جو اپنی فضیلتیں بیان کیں تم اُسکا جواب کیا دیتے ہو ؟

[illegible]

نہیں پہنچتا ہی۔ اگر چونٹی کے احوال پر یہہ آدمی
 کہ باوجود چھوٹے جسم کے کیونکر زمین کے نیچے طرح
 مکان پہنچدار بناتی ہی۔ کیسی ہی سیلابی ہو پانی اُنمیں
 نہیں جاتا۔ اور کھانے کے لئے غلہ جمع کر رکھتی ہی۔ اگر
 اُس میں سے کچھ بھینگ جاتا ہی نکال کر دھوپ میں سے
 ہی۔ جن دانوں میں احتمال جمع کا ہوتا ہی اُنکے چھلکے
 کر کے دو ٹکڑے کر ڈالتی ہی۔ گرمیوں میں بہت چونٹیاں قافلے
 قافلے جمع ہو کر قوت کے واسطے ہر ایک طرف جاتی ہیں۔ اگر
 کسی چونٹی کو کہیں کچھ نظر آیا اور گرانی کے سبب اُٹھ نہ سکے
 تھوڑا اُس میں سے لیکر اپنے مجمع میں آکر خبر کرتی ہی۔ اُن میں
 جو آگے بڑھتی ہی وہ اُس چیز سے کچھ تھوڑا پہچان کے واسطے
 لیکر وہاں جا پہنچتی ہی۔ پھر سب جمع ہو کر نمس محنت و
 مشقت سے اُسکو اُٹھا لیتی ہیں۔ اگر کسی چونٹی نے محنت و
 میں سستی کی اُسکو مار کر نکال دیتی ہیں پس اگر یہہ آدمی
 قائل کرے تو معلوم ہو کہ چونٹیاں کیسا علم و شعور رکھتی ہیں۔
 اس طرح تندی جبکہ فصل ربیع میں کیا پی کر موٹی ہوتی ہی
 کسی نرم زمین میں جا کر گرھا کیود کر اندا دیتی ہی اور اُسکو
 مٹی سے چھپا کر آپ اُڑجاتی ہی۔ جب اُسکی موت کا وقت آتا
 ہی طائر کیا جانے ہیں۔ یا گرمی سردی کی کثرت سے آپ
 ک ہو جاتی ہی۔ دوسرے برس پھر فصل ربیع میں جن دنوں
 معتدل ہوتی ہی اُس اندے سے ایک چھوٹا بچہ نکلتا ہی
 پیدا ہو کر زمین پر چلتا اور گناں چرتا ہی جسوقت

[illegible]

سے ہمہ پر فخر کرتے ہیں۔ اور مکھی - مچھر - دانس - وغیرہ
 اندے دیتے اور اپنے بچوں کی پرورش کرتے اور گھر بناتے ہیں۔
 اپنے فائدے کے واسطے نہیں بلکہ اس لئے کہ بعد اُنکے سرزیک اور کیر-
 آ کر آرام پاویں۔ کیونکہ اُن میں سے ہر ایک کو اپنی موت کا یقین
 اور خوشی سے خود غذا ہو جاتے ہیں۔ اللہ تعالیٰ اپنی قدرت سے
 پھر دوسرے سال پیدا کرتا ہی۔ غرض کہ یہ کسی حال میں اُسکا
 انکار نہیں کرتے۔ جس طرح بعض آدمی بعث و قیامت سے مُذکر
 ہیں۔ اگر آدمی ان حیوانوں کا احوال معلوم کریں کہ یہ اپنی
 معاش اور معاد میں ان سے زیادہ تدبیریں جانتے ہیں۔ یہہ فخر
 نہ کریں کہ ہم مالک اور حیوان ہمارے غلام ہیں۔

فصل

جس گھڑی مکھیوں کا وکیل اس کلام سے فارغ ہوا۔ جنوں کے
 بادشاہ نے نہایت خوش ہو کر اُسکی تعریف کی۔ اور انسانوں کی
 جماعت کی طرف متوجہ ہو کر فرمایا۔ کہ اُسے جو کہا سب سنا
 تمہنے۔ اب تمہارے نزدیک کوئی جواب باقی ہی؟ ان میں سے
 ایک شخص اعرابی نے کہا ہم میں بہت سی فضیلتیں اور نیک
 فصاحتیں ہیں جن سے دعویٰ ہمارا ثابت ہوتا ہی۔ بادشاہ نے کہا
 ہمیں بیان کرو۔ کہا کہ زندگی ہماری بہت عیش سے گذرتی ہی۔
 اے و اقسام کی نعمتیں کھانے پینے کی ہمکو میسر ہیں۔ حیوانوں
 سے نظر بھی نہیں آتیں۔ میوؤں کا مغز اور گودا ہمارے کھانے

[illegible][illegible]

کرتے ہیں - بعد مرنیکے وہ غیروں کے حصے میں آتا ہی - اگر وجہ
 حلال سے پیدا کیا ہی تو اُسکا حساب و کتاب ہی - نہیں تو عذاب
 و عقاب - اور ہم اس رنج و عذاب سے محفوظ رہتے ہیں - کیونکہ غذا
 ہماری فقط گھاس پات ہی - جو چیز زمین سے پیدا ہوتی ہی - بے
 محنت و مشقت اُسکو اپنے تصرف میں لاتے ہیں - انواع و اقسام کے
 پھل اور میوے کہ اللہ تعالیٰ نے اپنی قدرت سے ہمارے واسطے
 پیدا کئے ہیں کھاتے ہیں - اور ہمیشہ اُسکا شکر کرتے ہیں - فکر و تلاش
 کھانے پینے کی ہمارے دل میں کبھی نہیں آتی - جہاں جاتے ہیں
 فضل الہی سے سب کچھ میسر ہو جاتا ہی - اور یہ ہمیشہ قوت کی
 فکر میں غلطان و پیچان رہتے ہیں - اور طرح طرح کے کھانے جو بے
 کھاتے ہیں ویسے ہی رنج و عذاب آتھاتے ہیں - امراض مزمنہ میں
 مبتلا رہتے ہیں - بخار - درد سر - ہیضہ - سرسام - فالج - لقوہ -
 چوڑی - کھانسی - عرقان - تپ دق - پھوڑا - پھنسی - کھجلی -
 داد - خنازیر - پیچش - اسہال - آتشک - سوزاک - فیل پا - نکواسا -
 غرض اقسام اقسام کی بیماریاں انکو عارض ہوتی ہیں - دوا دارو کے
 لئے طبیبوں کے یہاں دورے پھرتے ہیں - تسپر بیحیائی سے کہتے
 ہیں کہ ہم مالک اور حیوان ہمارے غلام ہیں - انسان نے جواب
 دیا - کہ بیماری کی خصوصیت کچھ ہمارے واسطے نہیں ہی -
 حیوان بھی بیشتر امراض میں مبتلا ہوتے ہیں - اُسے کہا حیوان
 جو بیمار ہوتے ہیں صرف تمہاری آمیزش اور اختلاط سے - کتے -
 بلی - کبوتر - مرغ - وغیرہ حیوانات کہ تمہارے یہاں گرفتار ہیں
 اپنے طور پر کھانے پینے نہیں پاتے ہیں - اس واسطے بیمار ہو جاتے ہیں

[illegible]

تھے - جب تمہارے بزرگوار اپنے دشمن کے بہکانے سے خدا کی نصیحت بھول گئے - اور ایک دانے کے واسطے حرص کی - وہاں سے نکالے گئے - فرشتوں نے نیچے لاکر ایسی جگہ ڈال دیا جہاں پہل پتے بھی تھے - میوؤں کا تو کیا داخل - ایک مدت تک اس غم میں رویا کئے - آخر کو توبہ قبول ہوئی - خدا نے گناہ معاف کیا - ایک فرشتے کو بھیجا - اس نے یہاں آکر زمین کھودنا - بونا - پیدنا - پکانا - لباس بنانا - سکھایا - غرض رات دن اس محنت و مشقت میں گرفتار رہتے تھے - جبکہ اولاد بہت پیدا ہوئی اور ہر ایک جگہ جنگل و آبادی میں رہنے لگے - پھر تو زمین کے رھنے والوں پر بدعت شروع کی - گھر انکے چھین لئے - کٹنوں کو پکڑ کر قید کر لیا - بھتیرے پہاگ گئے - انکے قید و گرفتار کرنیکے واسطے انواع و اقسام کے پھندے اور جال بنا بنا کر در پی ہوئے - آخر کو فوبت یہاں تک پہنچی کہ اب تم کھڑے ہو کر فخر و مرتبہ بیان کرتے ہو - مناظرے اور مجالس کے واسطے مستعد ہو - اور یہہ جو تم کہتے ہو - کہ ہم خوشی کی مجلس کرتے ہیں - ناچ رنگ میں مشغول رہتے ہیں - عیش و عشرت میں اوقات بسر کرتے ہیں لباس فاخرہ اور زیور انواع و اقسام کے پہنتے ہیں - انکے سوا اور بہت سی چیزیں جو ہمکو میسر نہیں ہیں - سچ ہی لیکن انہیں سے ہر ایک چیز کے عوض تمکو عذاب و عقاب بھی ہوتا ہی - کہ جسے ہم محفوظ ہیں - کیونکہ تم شادی کی مجلس کے عوض ماتم خانے میں بیٹھتے ہو - خوشی کے بدلے غم اٹھاتے ہو - راگ رنگ اور ہنسی کے بدلے روتے اور رنج کھینچتے ہو نفیس

(911)

اور بہت عبادتیں ہمکو تعلیم کیں۔ یہ سب بزرگیوں اس پر دلالت کرتی ہیں کہ ہم مالک ہیں اور یہ غلام۔ طائروں کے وکیل کے کہا۔ کہ اگر تامل و فکر کرو تو معلوم ہو کہ یہ چیزیں تمہارے واسطے رنج و عذاب ہیں۔ بادشاہ نے کہا یہہ رنج کس طرح ہی؟ اُس نے کہا یہ سب عبادتیں اللہ تعالیٰ نے اس واسطے مقرر کی ہیں کہ گناہ انکے عفو ہو جائیں۔ اور گمراہ نہ ہونے پاویں۔ چنانچہ قرآن میں فرماتا ہی۔ **اِنَّ الْحَسَنَاتِ يُذْهِبْنَ السَّيِّئَاتِ**۔ یعنی نیکیاں گناہوں کو دفع کرتی ہیں۔ اگر یہہ قواعد شرعی پر عمل نکریں خدا کے نزدیک رومیہ ہوویں۔ اُسی خوف سے عبادت میں مشغول رہتے ہیں۔ اور ہم گناہ سے پاک ہیں۔ ہمکو کچھ احتیاج عبادت کی نہیں جسے یہہ اپنا فخر کرتے ہیں۔ اور اللہ تعالیٰ نے پیغمبروں کو ان لوگوں کے واسطے بھیجا ہی جو کہ کفر و مشرک اور گنہگار ہیں اُسکی عبادت نہیں کرتے۔ رات دن فسق و فجور میں مشغول رہتے ہیں اور ہم اس شرک و معاصی سے بری ہیں۔ خدا کو واحد و لا شریک جانتے ہیں۔ اور اُسکی عبادت میں مصروف رہتے ہیں۔ اور انبیا و رسول مثل طیب و نجوسی کے ہیں۔ طیبیوں سے وہی لوگ احتیاج رکھتے ہیں جو کہ مریض و علیل ہوتے ہیں۔ اور نجومیوں سے منحوس و بد طالع التجا کرتے ہیں۔ اور غسل و طہارت تمہارے واسطے اس لئے فرض ہوا ہی کہ ہمیشہ ناپاک رہتے ہو۔ رات دن زنا میں اوقات بسر کرتے ہو۔ اور پیشتر گندہ بدن ہوتے ہو۔ اس واسطے تمکو طہارت کا حکم ہی۔ اور ہم ان چیزوں سے کنارہ کرتے ہیں۔ نماز و روزہ اس واسطے فرض ہی کہ اسکی سبب تمہارے

(All)

تعالیٰ ہمارے بدن پر یہ لباس بھی پیدا کرتا ہی۔ اُسکی مہربانی سے بے محنت و مشقت یہہ سب ہمکو میسر ہی۔ اور تم ہمیشہ دم مرگ تک اسی فکر میں مبتلا رہتے ہو۔ تمہارے جد اعلیٰ نے خدا کی نافرمانی کی تھی۔ اسیکے بدلے تمکو یہہ عذاب ہوتا ہی۔ بادشاہ نے کلیلہ سے کہا کہ آدم کی ابتداء خلقت کا احوال ہم سے بیان کر۔ اُسنے کہا جسوقت اللہ تعالیٰ نے آدم و حوا کو پیدا کیا۔ غذا اور پوشش مڈل حیوانات کے انکے واسطے مہیا کی۔ چنانچہ پورب کی طرف یا قوت کے پہاڑ پر خط استوا کے نیچے بے دونوں رہتے تھے جسوقت انکو پیدا کیا صرف ننگے تھے۔ سر کے بالوں سے تمام بدن اُنکا چھا رہتا۔ اور اُنہیں بالوں کے سبب سردی و گرمی سے محفوظ رہتے تھے۔ اُس باغ میں چلتے پھرتے اور تمام درختوں کے میوے کھاتے تھے۔ کسی نوع کی محنت و مشقت نہ اُٹھاتے جس طرح اب بے لوگ اسمین گرفتار ہیں۔ حکم الہی یہہ تھا کہ تمام بہشت کے میوے کھاویں۔ مگر اس درخت کے نزدیک نجاویں۔ شیطان کے بہکانے سے خدا کی نصیحت کو بھلا دی۔ اسیوقت سب مرتبہ جاتا رہا۔ سر کے بال گر گئے۔ ننگے ہو گئے۔ پر فرشتوں نے بموجب حکم الہی کے وہاں سے باہر کر دیا۔ جیسا کہ جنوں کے حکیم نے اس احوال کو پہلی فصل میں مفصل بیان کیا ہی •

جسوقت درندونکے وکیل نے یہہ احوال بیان کیا۔ آدمی نے کہا ای درندو تمکو لازم و مناسب فہین ہی کہ ہمارے سامنے گفتگو کرو۔ بہتر یہہ ہی کہ چپکے ہو رہو۔ کلیلہ نے کہا اسکا کیا سبب؟ کہا اسواسطے کہ حیوانوں میں تم سے زیادہ شریر و بد ذات کوئی

حرکتیں سب تم سے وقوع میں آتی ہیں۔ ہم ایسا نہیں کرتے ہیں۔
 اگر غور و تأمل کرو تو معلوم ہو کہ درندوں کا ظلم تمہارے برابر نہیں
 ہی۔ جب سنا کہ بہائم کے وکیل نے اول فصل میں بیان کیا ہی۔
 اور تم آپس میں اپنے بھائی بندوں سے یہہ حرکت کرتے ہو کہ
 درند اسے وائف بھی نہیں۔ ہیں اور یہہ کہتے ہو کہ تم سے کسی
 کو نفع نہیں پہنچتا ہی۔ سو یہہ ظاہر ہی کہ ہماری کھال بال
 سے تم سب کو نفع پہنچتا ہی۔ اور جڈے شکاری جانور تمہارے
 یہاں گرفتار ہیں شکار کر کے تم کو کھاتے ہیں۔ مگر یہہ کہو کہ تم سے
 حیوانات کو کیا فائدہ پہنچتا ہی۔ نقصان ظاہر ہی کہ حیوانوں کو
 ذبیحہ کر کے انکے گوشت کو کھاتے ہو۔ اور ہم سے تم کو اتنا بخل ہنی
 کہ اپنے مردوں کو بھی مٹی میں گڑ دیتے ہو کہ ہم کھالے نہ پاویں۔
 ہم کو نہ تمہارے زندوں سے فائدہ ہوتا ہی نہ مردوں سے۔ اور یہہ
 جو کہتے ہو کہ درند حیوانوں کو قتل و غارت کرتے ہیں۔ سو یہہ
 تم کو دیکھ کر درندوں نے اختیار کیا ہی۔ ہابیل و قابیل کے وقت سے
 اس وقت تک دیکھتے چلے آتے ہیں۔ کہ تم ہمیشہ جنگ و جدل
 میں مشغول رہتے ہو۔ چنانچہ رستم۔ اسفندیار۔ جمشید۔ ضحاک
 فریدون۔ اور اسباب۔ منو چہر۔ دارا۔ سکندر وغیرہ ہمیشہ قتال
 و جدال میں رہے۔ اور اسی میں کھپ گئے۔ اب بھی فتنہ و
 فساد میں تم مشغول ہو تسپر بیسیائی سے فخر کرتے ہو۔ اور درندوں
 کو بد نام کرتے ہو۔ مگر و بہتان سے چاہتے ہو کہ اپنی مالکیت
 ثابت کرو۔ جس طرح تم ہمیشہ جنگ و جدل میں رہتے ہو درندوں
 کو بھی کبھی دیکھا کہ آپس میں ایک دوسرے کو رنج دیوے

کے جوتے - ہر جوتے سے کلام کی اصل اور کلام کی جوتے

• جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے کو جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

• جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے ہر جوتے

گروہ سے ایک حکیم نے کہا یہہ سچ کہتا ہی جو نیک لوگ ہیں
 سے بدوں سے بھاگ کر نیکوں سے آلفت کرتے ہیں۔ اگرچہ غیر
 جنس ہووین اور جو بد ہیں سے بھی نیکوں سے بھاگتے اور بدوں
 سے جا کر ملتے ہیں۔ اگر انسان شریر و بد ذات نہوتے تو عابد و زاہد
 انکے گاہیکو جنگل پہاڑ میں جا کر رہتے اور درندوں سے باوجود غیر
 جنسیت کے صحبت پیدا کرتے۔ کیونکہ انکے انکے کچھہ مناسبت
 ظاہری نہیں ہی۔ مگر نیک خصلت میں البتہ شریک ہیں۔
 تمام جنوں کی جماعت نے کہا یہہ سچ کہتا ہی اس میں کچھہ
 شک و شبہہ نہیں •

انسانوں نے ہر طرف سے جو یہہ لعن و طعن سنی نہایت
 شرہندہ ہو کر سب نے اپنا سر جھکا لیا۔ اتنے میں شام ہو گئی
 دربار برخاست ہوا سب وہاں سے رخصت ہو کر اپنے اپنے
 مکان کو گئے •

یہہ فصل انسان اور طوطے کے مناظرے میں

صبح کے وقت تمام انسان و حیوان دارُ العدالت میں حاضر
 ہوئے بادشاہ نے انسانوں سے فرمایا۔ کہ اگر تمکو اپنے دعویٰ پر کوئی
 دایل اور یہی بیان کرنا ہو اسے بیان کرو۔ انسان فارسی نے کہا کہ
 ہم میں بہت اوصاف حمیدہ ہیں جنسے دعویٰ ہمارا ثابت ہوتا
 ہی۔ بادشاہ نے کہا آنہین بیان کرو۔ آسنے کہا ہمارے گروہ میں
 بادشاہ - وزیر - امیر - منشی - دیوان - عامل - فوجدار نقیب -
 چوہدار - خانم - یار - مددگار - ہیں انکے سوا اور بھی بہت فریق

کے بادشاہوں سے بہتر ہیں۔ کیونکہ وہ فقط اپنی غرض اور منفعت کے لئے رعیت و فوج کی پرورش کرتے ہیں جبکہ مقصد آکا حامل ہو جاتا ہے اسوقت فوج و رعایا کے حال پر کچھ خیال نہیں کرتے۔ حالانکہ یہ طریقہ رئیسوں کا نہیں ہے۔ ریاست و سرداری کے واسطے لازم ہے کہ بادشاہ اپنی فوج و رعیت پر ہمیشہ شفقت و مہربانی رکھے۔ جسطرح اللہ تعالیٰ اپنے بندوں پر ہمیشہ رحمت کرتا ہے۔ اسی طرح ہر ایک بادشاہ کو چاہئے کہ اپنی رعایا پر نظر شفقت کی رکھے۔ اور حیوانوں کے سردار فوج و رعیت کے حال پر ہمیشہ شفقت و مہربانی رکھتے ہیں۔ اسی طرح چونٹیوں اور طائروں کے رئیس بھی اپنی رعیت کی درستی اور انتظام میں مصروف رہتے ہیں۔ اور جو کچھ فوج و رعایا سے سلوک و احسان کرتے ہیں اُسکا بدلا اور عوض نہیں چاہتے۔ اور اپنی اولاد سے بھی پرورش کے عوض نیکی کی توقع نہیں رکھتے۔ جسطرح آدمی اولاد کو پرورش کر کے پھر اُن سے خدمت لیتے ہیں۔ حیوان بچوں کو پیدا کر کے پرورش کر دیتے ہیں۔ پھر اُن سے کچھ غرض نہیں رکھتے۔ فقط شفقت و مہربانی سے پالتے اور کھاتے ہیں۔ خدا کی راہ پر ثابت قدم ہیں۔ کیونکہ وہ بندوں کو پیدا کر کے رزق پہنچاتا ہے اور اُن سے شکر کی توقع نہیں رکھتا۔ انسانوں میں اگر بے فعل بد نہ ہوتے تو اللہ تعالیٰ اُن سے کیوں فرماتا۔ کہ شکر کرو ہمارا اور اپنی ما باپ کا۔ ہماری اولاد پر یہ حکم نہیں کیا کیونکہ بے کفر و نافرمانی نہیں کرتے * طوطا جسوقت اس کلام تک پہنچا جنات کے حکیموں نے یہی کہا یہ سچ کہتا ہے۔ انسانوں نے شرمندہ ہو کر سر جھکا لیا۔ کسی

[illegible]

اُس وقت سے یہہ اُسکے جسم کا شریک بھی - جن فرشتوں نے کہ
 بموجب حکم الہی کے آدم کو سجدہ کیا اُنکو نفس حیوانی کہتے ہیں -
 کہ نفس ناطقہ کے تابع ہیں - اور جس نے کہ سجدہ نہ کیا وہ قوت
 غضبیہ و نفس امارہ ہی - ابلیس بھی اُسیگو کہتے ہیں - نفس
 ناطقہ آدم کی اولاد میں اب تک باقی ہی - جس طرح صورت
 جسمیہ آدم کی اب تک وہی باقی ہی - اسی صورت پر پیدا
 ہوتے اور رہتے ہیں - اور اسی صورت سے قیامت کے دن بذی آدم
 اُنہ کر بہشت میں داخل ہوینگے - بادشاہ نے پوچھا اسکا کیا
 سبب کہ ملائکہ اور نفوس نظر نہین آتے - حکیم نے کہا - اس واسطے
 کہ وہ نورانی اور شفاف ہیں - حواس جمائی سے محسوس
 نہین ہوتے - مگر اندیا اور اولیا قلب کی صفائی کے سبب اُنکو
 دیتے ہیں - کیونکہ نفوس اُنکی تاریکی جہالت سے پاک ہیں -
 خواب غفلت سے بیدار رہتے ہیں - نفوس اور ملائکہ سے اُنکو
 مذاہبت ہی - اس واسطے اُنکو دیکھتے اور اُنکا کلام سنکر اپنے ابنائے
 جنس کو خبر کرتے ہیں - بادشاہ نے یہہ احوال سنکر حکیم سے
 فرمایا - جزاک اللہ - بعد اسکے طوطے کی طرف دیکھ کر کہا - تو
 اپنے کلام کو تمام کر - اُس نے کہا یہہ آدمی جو دعویٰ کرتا ہی کہ
 ہماری قوم میں بہت کاریگر اور اعلیٰ حرفہ ہوتے ہیں سو یہہ
 بموجب فضیلت کا نہین ہی - کیونکہ ہم میں بھی بعض حیوانان
 مذہبون میں اُنکے شریک ہیں چنانچہ شہد کی مکھی اُن کے معمار
 اور مہاندسون سے تعمیر اور ترمیم میں زیادہ حلیقہ رکھتی ہی -
 اپنے گھر کو بغیر مٹی اور اینٹ اور چولے اور گچ کے بناتی ہی -

سے اپنے بچوں کی پرورش کرتا ہی - جسوقت کہ بیس یا تیس
اندے جمع ہوتے ہیں تین حصے کر کے بعضوں کو مٹی میں بند
کرتا ہی اور بعضوں کو آفتاب کی گرمی میں اور بعضوں کو اپنے
پر کے نیچے رکھتا ہی - جبکہ بہت سے بچے پیدا ہوتے ہیں اُن
کی پرورش کے لئے زمین کھود کر کپڑوں کو نکالتا اور بچوں کو کھلاتا
ہی - آدمیوں میں کوئی عورت اُسطرح اپنے لڑکے کو پرورش نہیں
کرتی - دائی جنائی خبر لیتی ہی - وقت جنے کے پیت سے نکال
کر نہلاتی دھلاتی ہی - اور دودھ پلائی دودھ پلا کر گھوارے
میں سلاتی ہی - سب کچھ دے کرتی ہیں - لڑکے کی ماکو
کچھ خبر بھی نہیں ہوتی - اور لڑکے بھی اُن کے نپت احمدی
ہوتے ہیں - نفع و نقصان اصلاً نہیں سمجھتے - پندرہ بیس برس
کے بعد سن تمیز کو پہنچتے ہیں - پھر بھی معلّم و ادیب کے محتاج
رہتے ہیں - زندگی بھر لکھنے پڑھنے میں اوقات بسر کرتے ہیں -
تھپڑ احمدی کے احمدی رہتے ہیں - اور ہمارے بچے جسوقت پیدا ہوتے
ہیں اُسیوقت ہر ایک نیک و بد سے واقف ہو جاتے ہیں - چنانچہ
مرغ - تیدر - بتیر - کہ اندے سے نکلتے ہی بے تعلیم ماباپ کے چمکتے
پرتے ہیں - جو کوئی پکڑنے کا قصد کرتا ہی اسے بھاگ جاتے
ہیں - یہ عقل و شعور اُنکو اللہ تعالیٰ کی طرف سے الہام ہوتا
ہی - کہ سب نیک و بد جانتے ہیں - سوچ اسکا یہہ ہی کہ بے
طائر بچوں کے پالنے میں نر اور مادہ دونوں شریک نہیں ہوتے جس طرح
اور طائر کبوتر وغیرہ کہ نر اور مادہ ملکر بچوں کی پرورش کرتے
ہیں - اسی واسطے خدا نے اُنکے بچوں کو یہہ عقل عطا کی ہی

۱۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۲۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۳۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۴۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۵۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۶۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۷۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۸۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۹۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔
 ۱۰۔ ہمارے دل میں جو کچھ ہے وہ سب اللہ تعالیٰ کی طرف سے ہے۔

سے دعا مانگنے لگے۔ کہ اس بلا سے محفوظ رہیں۔ اور تمام رات وہاں جاتے رہے۔ مگر بعض آدمیوں نے نجومی کے کہنے سے کچھہ خوف نہ کیا اسی شہر میں رہ گئے۔ رات کو نہایت شدت سے پانی برس رہا۔ شہر زمین نشیب میں واقع تھا چاروں طرف سے پانی کھینچ کر شہر میں بھر گیا۔ جتنے آدمی بستی میں رہ گئے تھے سب ہلاک ہو گئے اور جو لوگ کہ شہر کے باہر دعا و زاری میں مشغول تھے سلامت رہے۔ جس طرح طوفان سے نوح اور وہ لوگ کہ ایمان لائے تھے محفوظ رہے۔ اور باقی سب غرق ہو گئے۔ جیسا کہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہی۔ فَانجَيْنَاهُ وَالَّذِينَ مَعَهُ فِي الْفُلِ وَاعْرَفْنَا الَّذِينَ كَذَبُوا بِآيَاتِنَا إِنَّهُمْ كَانُوا قَوْمًا سَافِكِينَ۔ یعنی نجات دی ہم نے نوح کو اور ان لوگوں کو جو آسمان کے ساتھ کشتی پر بیٹھے تھے اور جنہوں نے ہماری آیتوں کو جوڑھ جانا تھا انکو غرق کر دیا کیونکہ وہ قوم گمراہ تھی *

فلسفی اور منطقی پر جو تم فخر کرتے ہو سو رہے تمہارے فائدے کے واسطے نہیں ہیں بلکہ تمہیں گمراہ کرتے ہیں۔ آدمی نے کہا یہہ کیونکر ہی؟ اسے بیان کر۔ کہا اس واسطے کہ وہ راہ شریعت سے پھیر دیتے ہیں۔ کثرت اختلاف سے احکام دین کے آٹھ دیتے ہیں۔ سبکی رائیں اور مذہب مختلف۔ بعض تو عالم کو قدیم کہتے ہیں۔ بعض ہدولا کو قدیم جانتے ہیں۔ بعض صورت کے قدم پر دلیل لاتے ہیں۔ بعض کہتے ہیں کہ علمتین دو ہیں۔ بعض تین علمتین ثابت کرتے ہیں۔ بعض چار کے قائل ہیں۔ بعض پانچ کہتے ہیں۔ بعض چھ سے ساٹھ تک ترقی کرتے ہیں۔ بعض صانع اور مصنوع کہتے ہیں۔ بعض تین قائل ہیں۔ بعض زمانے کو غیر متناہی کہتے ہیں۔

حال ہی - معدہ کس طور پر ہی - اُسٹخوان کی کیا صورت ہی -
 بدن کے جوڑ کس وضع پر واقع ہیں - یہ چیزیں کہ جنکا جاننا سہل
 اور پہچانا واجب ہی ہرگز نہیں جانتے - حالانکہ اُنسے اللہ تعالیٰ
 کی صنعت و قدرت معلوم ہوتی ہی - جیسا کہ پیغمبر صلی اللہ
 علیہ وسلم نے فرمایا ہی - مَنْ عَرَفَ نَفْسَهُ فَقَدْ عَرَفَ رَبَّهُ يَعْنِي
 جس نے اپنے تکبر جانا اُسے خدا کو پہچانا - ساتھ اس جہل و نادانی
 کے بیشتر کلام الہی نہیں پڑھتے - فرض و سنت کے احکام نہیں جانتے *
 اور طبیبوں پر جو تم فخر کرتے ہو اُنسے تمکو جی بھی تلک
 احتیاج ہی کہ حرص و شہوت سے مختلف کھائے کھا کر بیمار ہو جاتے
 ہو - اور اُنکے دروازوں پر قارورہ لیکر حاضر ہوتے - طبیب و عطار کے
 دروازے پر وہی جاتا ہی جو بیمار ہورے - جس طرح نجومیوں کے
 دروازے پر منحوس اور بد بختوں کا مجمع رہتا ہی - حالانکہ انکے
 یہاں جانے سے زیادہ نحوست ہوتی - ہی اس واسطے کہ سعد و نحس
 ساعت کی تقدیر و تاخیر میں انکو اختیار نہیں ہی - تسبیح و
 بعض نجومی اور رمال ایک گنڈ لیکر کچھ منخرنات ادھقون
 بہکانے کے واسطے لکھ دیتے ہیں - یہی حال طبیبوں کا ہی
 انکے یہاں التجا ایچالے سے بیماری زیادہ ہوتی ہی - جن چ
 سے کہ مریض بیشتر شفا پاتا ہی - انہیں چیزوں سے
 بتلاتے ہیں - اگر طبیعت پر چھوڑ دیوں تو بیمار کو شفا ہو
 پس طبیبوں اور نجومیوں پر تمہارا فخر کرنا محض حمو ہی
 اُنکے محتاج نہیں ہیں - کیونکہ غذا ہماری ایک وضع پر ہی -
 ہم بیمار نہیں ہوتے - طبیبوں کے یہاں التجا نہیں لیجاتی

افتخار کرتے ہو تو ہم اس پر لعنت کرتے ہیں اور یہہ جو کہتے ہو کہ ہماری قوم میں صاحبِ مروت ہیں - سو غلط ہی - عزیزِ اقربا اور ہمسائے اُنکے فقیر و محتاج ننگے بھوکے گلی گلی سوال کرتے پھرتے ہیں - اے اُنکے حال پر نگاہ نہیں کرتے - اسیکو مروت کہتے ہیں - کہ آپ فراغت سے اپنے گھروں میں عیش کریں - عزیزِ اقربا اور ہمسائے گدائی کریں *

اور یہہ جو کہتے ہو کہ ہماری قوم میں منشی اور دیوان ہوتے ہیں - ان پر بھی تمکو فخر کرنا لائق نہیں ہی اُنسے زیادہ شریز و بد ذات دنیا میں کوئی نہیں ہی - فطرت و دانائی اور زبان درازی و خوش تقریری سے ہر ایک ہمچشم کی بیخ کنی میں رہتے ہیں - ظاہر میں بہت عبارت آرائی اور رنگینی سے خطوط دہنتا لکھتے ہیں - پر باطن میں اُنکی بیخ و بنیاد کھونڈیکی فکرمیں مصروف رہتے ہیں - رات دن یہی خیال رہتا ہی کہ فلاں شخص کو اس کام سے موقوف کر کے کسی اور شخص کو کچھ نذرانہ لیکر مقرر کیجئے - غرض کسی مکر و حیلے سے اُسکو معزول ہی کر دیتے ہیں *

اور زاہدون عابدوں کو جو تم اپنے زعم میں نیک جانتے ہو اور یہہ گمان کرتے ہو کہ دعا اور شفاعت اُنکی خدا کے نزدیک قبول ہوتی ہی - اُنہوں نے بھی تمکو اپنا زہد اور تقویٰ دکھلا کر فریب دیا ہی - کیوں کہ ظاہر میں یہہ انکا عبادت کرنا اور ہی بڑھانا - لبوں کے بال لینا - پیراھن پہننا - موئے کپڑے اکٹھا کرنا - پیوند پر پیوند لگانا - چپکے رہنا - کسی سے نبولنا

باحق اور ناحق کو حق کر دیتے ہیں - خدا کا خوف مطلق نہیں کرتے - اُنہیں لوگوں کے واسطے عذاب و عقاب ہی * اور اپنے خلیفوں اور بادشاہوں کا جو تم ذکر کرتے ہو کہ بے پیغمبروں کے وارث ہیں - انکے اوصاف ذمہ ظاہر ہیں - کہ بے بھی طریق نبوی چھوڑ کر پیغمبروں کی اولاد کو قتل کرتے ہیں - ہمیشہ شراب پیتے اور خدا کے بندوں سے اپنی خدمت لیتے ہیں - سب آدمیوں سے اپنے تئیں بہتر جانتے ہیں - دنیا کو آخرت پر ترجیح دیتے ہیں - جب کہ ان میں کوئی شخص حاکم ہوتا ہی جس نے کہ قدیم سے اُنکے جدو آبا کی خدمت کی ہی اُسکو پہلے قید کرتے ہیں - حق خدمت اُسکا بالکل دل سے پھلا دیتے ہیں اپنے عزیزوں اور بھائیوں کو طمع دنیا کے واسطے سار ڈالتے ہیں - یہہ خصالت بزرگوں کی نہیں ہی - ان بادشاہوں اور اسیروں پر فخر کرنا تمہارے واسطے ضرر ہی - اور ہم پر دعویٰ ملکیت کا بغیر دلیل اور حُجّت کے سراسر مکرو و غدر *

فصل دیمک کے احوال میں

جس گھڑی طوطا اس کلام سے فارغ ہوا - بادشاہ نے جن اور انس کی جماعت کی طرف دیکھ کر کہا کہ دیمک باوجود اسکے کہ ہاتھ پاؤں کچھ نہیں رکھتی مٹی کیونکر اُٹھاتی اور اپنے بدن پر مکان اپنا سحر ابدار بناتی ہی ؟ اسکا احوال ہم سے بیان کرو - عبرانیوں کی جماعت سے ایک شخص نے کہا کہ اس کیڑے کو جن مٹی اُٹھا دیتے ہیں - اسواسطے کہ اسنے اُنھے یہہ احسان کیا تھا کہ حضرت سلیمان کا عصا کہا لیا رے گر پڑے - جنوں نے جانا کہ اُنہوں نے وناٹ

کو پیدا کیا۔ اور ہر ایک کو اپنی نعمتیں عطا کیں۔ حکمت و عدل سے سبکو برابر رکھا۔ بعضوں کو جسم اور ذیل دل بڑا اور بھاری بخشا۔ مگر نفس انکا نہایت ذلیل و خراب کیا۔ اور بعضوں کو جسم چھوٹا اور ضعیف دیا۔ لیکن نفس انکا نہایت عالم و عاقل کیا۔ زیادتی اور کمی ادھر ادھر کی برابر ہو گئی۔ چنانچہ ہاتھی باوجود بڑے جسم کے اتنا ذلیل النفس ہی کہ ایک لڑکے کا تابع ہو جاتا ہی۔ گندھے پر چڑھ کر جدھر چاہے لیجاوے۔ اونٹ باوصف اسکے کہ گردن اور جسم نہایت طول طویل ہی مگر احمق اتنا ہی کہ جسٹے مہار پکڑ لی اسکے پیچھے چلا جاتا ہی اگر چوہا بھی چاہے تو اُسکو لئے پھرے۔ اور بچھو اگرچہ جسم میں چھوٹا ہی پر جسوقت ہاتھی کو دنگ مارتا ہی تو اسکو بھی ہلاک کرتا ہی۔ اسطرح یہہ کیترا جسے دیمک کہتے ہیں اگرچہ جسم میں نپت چھوٹا اور کمزور ہی مگر نہایت قوی النفس ہی۔ غرض جتنے کیترے کہ جسم میں چھوٹے ہیں وہ سب عاقل اور ہوشیار ہوتے ہیں۔ بادشاہ نے پوچھا اسکا کیا سبب ہی ؟ کہ بڑے جسم والے احمق اور چھوٹے جسم کے عاقل ہوتے ہیں اسمیں کیا حکمت الہی ہی ؟ کہا خالق نے جب کہ اپنی قدرت کاملہ سے معلوم کیا کہ جن حیوانوں کے جسم بڑے ہیں وہ رنج اور مشقت کے قابل ہیں پس اگر انکو نفس قوی عطا کرتا تو ہرگز کسیکے تابع نہوتے اور چھوٹے جسم والے اگر عاقل و عالم نہوتے تو ہمیشہ رنج اور تکلیف میں رہتے اسیواسطے انکو نفس ذلیل اور انکو نفس عاقل عطا کیا۔ بادشاہ نے کہا اُسکو مفصل بیان کر۔ اسنے کہا ہر ایک صنعت میں

[illegible]

انس کو اُنکے تابع کیا اکثر گمراہوں کو اُنکے مرتبہ نبوت میں شک
ہوا کہ انہوں نے یہہ سلطنت مکر و حیل سے بہم پہنچائی ہی -
ہرچند کہ وہ کہتے تھے کہ مجھ کو اللہ تعالیٰ نے اپنے فضل و احسان
سے یہہ مرتبہ بخشا ہی - تسپر بھی اُنکے دل سے شک نہ گیا یہاں
تک کہ اللہ تعالیٰ نے اسی دیمک کو بھیجا اُسے آکر حضرت
سلیمان کا عصا کھا لیا - یہ تو صحراب میں گریزے مگر کسی جن
و انس کو یہہ طاقت نہوئی کہ اسپر جرأت کر سکے - یہہ قدرت اللہ
تعالیٰ کی گمراہوں کے واسطے نصیحت ہی - کہ اپنے قیل و قیل اور
وہدے پر فخر کرتے ہیں - ہرچند کہ سب مذمتیں اور قدرتیں ایمانی
دیکھتے ہیں تسپر بھی عبرت نہیں پکرتے - ان بادشاہوں کے سبب
جو ہمارے ادنیٰ کیڑوں سے عاجز ہیں اپنا فخر کرتے ہیں - اور
صدف کہ جسم میں موتی پیدا ہوتا ہی سب دریائی جانوروں سے
جسم میں چھوٹی اور ضعیف ہی - مگر علم و دانائی میں سب سے
دانا اور ہوشیار ہی - قدر دریا میں اپنا رزق و قوت پیدا کر کے رہتی
ہی - پانی برائے کے دن تہ کے اندر سے نکل کر پانی کے اوپر ٹھہرتی
ہی - دوکان اسکے نہایت بڑے ہوتے ہیں انکو کھول دیتی ہی -
جسوقت مینہ کا پانی اسکے اندر جاتا ہی فی الفور بند کر لیتی ہی
کہ دریا سے شور کا پانی اسمیں نہ ملے پاوے بعد اسکے پھر دریا کی
تہ میں چلی جاتی ہی مدت تک ان دو مہیوں کو بند رکھتی
ہی یہاں تک کہ وہ پانی پختہ ہو کر موتی ہو جاتا ہی - بھلا ایسا
علم کس انسان میں کایک ہی - خدا نے انسانوں کے دلوں میں دنیا
اور حریروں پر ہشام کی صحبت بہت دی ہی - سو وہ ان چھوٹے

ہین پر نفوس سبکے متحد ہین۔ اور انسانوں کی صورتیں گو کہ واحد
 ہین مگر نفوس انکے جدے جدے ہین۔ بادشاہ نے کہا اس پر
 دلیل کیا ہی؟ کہا اختلاف دین اور مذہب کا اس پر دلالت
 کرتا ہی۔ کیونکہ انمیں ہزاروں ہی فرقے ہین۔ یہود۔ و نصاری۔
 مجوس۔ مشرک۔ کافر۔ بت پرست۔ آتش پرست۔
 اختر پرست۔ ایکے سوا ایک دین مین بہت سے طریقے ہوتے
 ہین۔ جسطرح اگلے حکما مین سبکی رائیں جدی جدی
 تبہین۔ چنانچہ یہودیوں مین سامری۔ عباہی۔ جالوتی۔
 نصرانیوں مین نصطوری۔ یعقربی۔ ملکائی۔ مجوسیوں مین
 زرادشتی۔ زروانی۔ حرمی۔ مزکی۔ بہرامی۔ مانوی۔ مسلمانوں
 مین شیعہ۔ سنی۔ خارجی۔ رافضی۔ ناصبی۔ مرجی۔ قدری۔
 جہمی۔ معتزلی۔ اشعری۔ وغیرہ کتنے ہی فرقے ہوتے ہین۔
 کہ سبکے دین و مذہب مختلف۔ ایک دوسرے کو کافر جانتا اور
 لعنت کرتا ہی۔ اور ہم سب اختلاف سے بری ہین۔ مذہب اور
 اعتقاد ہمارا واحد ہی۔ غرض سب حیوان موحّد اور مومن ہین۔
 شرک رنفاق اور فسق و فجور نہیں جانتے۔ اُسکی قدرت اور
 وحدانیت مین اصل شک و شبہ نہیں کرتے۔ خالق و رازق برحق
 جاتے ہین۔ اسیکورات دن یاد کرتے اور تسبیح و تکبیر مین
 مشغول رہتے ہین۔ مگر یہ آدمی ہماری تسبیح سے واقف
 نہیں ہین ۔

فارس کے رہنے والے نے کہا کہ ہم بھی خدا کو خالق و رازق
 اور واحد لاشریک جانتے ہین۔ بادشاہ نے پوچھا پھر تمہارے

کہا دین اسلام میں بھی یہہ امر ظاہر تر ہی چنانچہ اللہ تعالیٰ فرماتا ہی - اِنَّ اللّٰهَ اشْتَرٰی مِنَ الْمُؤْمِنِیْنَ اَنْفُسَهُمْ وَاَسْوَالَهُمْ بِارْ لِّهِمْ الْجَنَّةُ یُقَاتِلُوْنَ فِیْ سَبِیْلِ اللّٰهِ فِیَقْتُلُوْنَ وَیُقْتَلُوْنَ - حاصل یہہ ہی کہ اللہ تعالیٰ نے مؤمنوں سے نفس و مال اُنکا مول لیکر اُنکی واسطے جنت مقرر کی ہی - کہ خدا کی راہ پر قتل کرتے ہیں - اور آپ قتل ہو جاتے ہیں - اسکے سوا اور بھی بہت سی آیتیں اُس مقدمے پر ناطق ہیں - اور ایک مقام پر موافق حکم توریت کے یہہ فرمایا ہی - فَتَوَبُّوْا اِلَیْ یٰۤاَرۡکَمُ فَاَقۡتُلُوْا اَنْفُسَکُمْ ذٰلِکُمْ خَیۡرٌ لَّکُمْ عِنۡدَ یٰۤاَرۡکَمُ - یعنی اگر خدا کی طرف رجوع کرتے ہو تو اپنے تئیں قتل کرو کہ یہہ خدا کے نزدیک بہتر ہی - اور حضرت عیسیٰ نے جس وقت کہا راہ خدا میں کون ہمارا مددگار ہی ؟ سب دوستوں نے کہا کہ ہم راہ خدا میں مددگار ہیں - اُسوقت حضرت عیسیٰ نے فرمایا اگر ہماری مدد کیا چاہتے ہو تو موت اور دار کے واسطے مستعد ہو کہ ہمارے ساتھ آسمان پر چل کر اپنے بھائیوں کے قریب رہو گے اور اگر ہماری مدد نہ کرو گے تو ہماری گروہ سے تم نہیں ہو - آخر وہ سب خدا کی راہ پر قتل ہو گئے - اور حضرت عیسیٰ کے دین سے نہ پھرے - اسی طرح اہل ہند برہمن وغیرہ اپنے تئیں قتل کرتے ہیں - اور جیتے جی طلب دین کے واسطے جل جاتے ہیں اعتقاد اُنکا یہہ کہ سب عبادتوں میں یہی خدا کے نزدیک بہتر ہی کہ توبہ کرنیوالا اپنے تئیں قتل کرے - اور بدن کو جلا دیوے کہ سب گناہ اسے عفو ہو جاتے ہیں - اسی طرح الہیات کے عالم اپنے نفس کو حرص و شہوت سے باز رکھ کر عبادت کا

احوال اور انواع و اقسام کے مقاصد و مطالب اس پر دلالت کرتے ہیں کہ انسان اپنی غیر جنس سے بہتر ہیں - انکے سوا جو اور حیوانات کی خلقت ہی اس پر فوقیت رکھتے ہیں - اسے یہہ معلوم ہوا کہ انسان مالک اور سب حیوان انکے غلام ہیں - انکے سوا اور بھی فضیلتیں ہم میں ہیں کہ جنکی شرح نہایت طول طویل ہی *

میںدک نے بادشاہ سے کہا کہ اس آدمی نے انسانوں کی کثرت بیان کی اور اس پر فخر کرتا ہی - اگر دریائی جانوروں کو دیکھے اور انکی انواع اقسام کی شکلیں اور صورتیں مشاہدہ کرے تو آسمان نزدیک انسان بہت کم معلوم ہوویں - اور شہر و بلاد جو بنیان کئے سے بھی کمتر نظر آویں - کیونکہ تمام ربع مسکون میں چودہ سمندر ہرے ہیں - بحر روم - بحر جرجان - بحر فلزم - بحر فارس - بحر سندھ - بحر ہند - بحر چین - بحر یاجوج و ماجوج - بحر غربی - بحر شرقی - بحر شمال - بحر جنوب - بحر حبش - بحر انریقہ - اور پانسو بحیرہ اور دوسری ہرے نہر ہیں مثل جیحون و دجلہ اور فرات و نیل وغیرہ کے کہ ہر ایک کا طول سو کوس سے ایک ہزار کوس تک ہی - باقی اور جنگل بیابان میں جو چھوٹے ہرے نالے ندی تالاب حوض وغیرہ ہیں - انکا شمار نہیں ہو سکتا - اور ان میں مچھلی - کچھرے - نہنگ - سوس - گہر پال - وغیرہ ہزاروں قسم کے دریائی جانور رہتے ہیں - جنکو سوائے اللہ تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا - اور شمار نہیں کر سکتا ہی - بعض کہتے ہیں دریائی جانوروں کی سات سی جنس ہیں سوائے انواع اشخاص کے - اور خشکی کے رہنے والے وحوش و درند و بہائم وغیرہ ی پان سو جنس ہیں سوائے انواع و اشخاص کے اور بے سب

۱۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۲۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۳۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۴۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۵۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۶۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۷۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۸۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۹۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۱۰۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔

میں نے اپنے احوال سے

۱۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۲۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۳۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۴۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۵۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۶۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۷۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۸۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۹۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔
 ۱۰۔ خیر و شر کے احوال سے کوئی بھی واقف نہ ہو سکتا ہے۔

احوال اور انواع و اقسام کے مقاصد و مطالب اس پر دلالت کرتے ہیں کہ انسان اپنی غیز جنس سے بہتر ہیں - انکے سوا جو اور حیوانات کی خلقت ہی اس پر فوقیت رکھتے ہیں - اسے یہہ معلوم ہوا کہ انسان مالک اور سب حیوان انکے غلام ہیں - انکے سوا اور بھی فضیلتیں ہم میں ہیں کہ جنکی شرح نہایت طول طویل ہی *

میندک نے بادشاہ سے کہا کہ اس آدمینے انسانوں کی کثرت بیان کی اور اس پر فخر کرتا ہی - اگر دریائی جانوروں کو دیکھے اور انکی انواع اقسام کی شکلیں اور صورتیں مشاہدہ کرے تو اس کے نزدیک انسان بہت کم معلوم ہوویں - اور شہر و بلاد جو بیان کئے وے بھی کمتر نظر آویں - کیونکہ تمام ربع مسکون میں چودہ سمندر برے ہیں - بحر روم - بحر جرجان - بحر قلزم - بحر فارس - بحر سندھ - بحر ہند - بحر چین - بحر یاجوج و ماجوج - بحر غربی - بحر شرقی - بحر شمال - بحر جنوب - بحر حبش - بحر افریقہ - اور پانسو بحیرہ اور درمی برے نہر ہیں مثل جیحون و دجلہ اور فرات و نیل وغیرہ کے کہ ہر ایک کا طول سو کوس سے لیکر ہزار کوس تک ہی - باقی اور جنگل بیابان میں جو چھوٹے برے نالے ندی تالاب حوض وغیرہ ہیں - انکا شمار نہیں ہو سکتا - اور ان میں مچھلی - کچھڑے - نہنگ - سوس - گہڑ پال - وغیرہ ہزاروں قسم کے دریائی جانور رہتے ہیں - جنکو سوائے اللہ تعالیٰ کے کوئی نہیں جانتا - اور شمار نہیں کر سکتا ہی - بعض کہتے ہیں دریائی جانوروں کی سات سی جنس ہیں سوائے انواع و اشخاص کے - اور خشکی کے رہنے والے و خوش و درند و بہایم وغیرہ کی پان سو جنس ہیں سوائے انواع و اشخاص کے اور یہ سب

رہتی ہیں - جیسا کہ پیغمبر صلی اللہ علیہ وسلم نے فرمایا ہے -
 مَا فِي السَّمَوَاتِ السَّبْعِ بَوْضَعٍ شَبْرٍ إِلَّا رَهْنًا مَلِكٍ قَائِمٍ أَوْ رَاكِعٍ أَوْ
 سَاجِدٍ - یعنی ساتوں آسمان پر ایک بالشت بھر جگہ خالی نہیں
 ہے کہ وہاں فرشتے خدا کی عبادت میں قیام رکوع اور سجدہ
 کرتے ہیں - پس اسی انسانوں اگر تم انکی کثرت دیکھو تو معلوم
 کرو کہ تمہارا گروہ اُنکے آگے کچھ مرتبہ نہیں رکھتا - اور تمہاری
 کثرت و جمعیت اس پر نہیں دلالت کرتی کہ تم مالک ہو اور سب
 تمہارے غلام - کیونکہ سب بندے اللہ کے اور اُسکی فوج و رعیت
 ہیں - بعضوں کو بعضوں کے واسطے مسخر اور تابع کیا ہے - غرض
 جس طرح اُس نے چاہا اپنے حکمت بالغہ سے اُنہیں احکام انتظام
 کے جاری کئے - ہر حال میں اُسکا حمد و شکر ہی *

حکیم جنی جسوقت اس کلام سے فارغ ہوا بادشاہ نے انسانوں
 سے کہا جس چیز پر تم اپنا فخر کرتے ہو اُسکا جواب حیوانوں نے
 دیا - اب اور جو کچھ کہنا باقی ہو اُسے بیان کرو - خطیب
 حجازی نے کہا ہم میں اور یہی فضیلتیں ہیں - جس سے یہہ
 ثابت ہوتا ہے کہ ہم مالک اور حیوان غلام ہیں - بادشاہ نے کہا
 اُنہیں بیان کر اُس نے کہا اللہ تعالیٰ نے ہم سے بہت نعمتوں کا وعدہ
 کیا ہے - قبر سے نکلنا - تمام (وہ) زمین پر منتشر ہونا - حساب
 قیامت - صراطِ مستقیم پر چلنا - بہشت میں داخل ہونا - فردوس -
 جَنَّتُ النِّعَم - جَنَّتِ خُلْد - جَنَّتِ عَدْن - جَنَّتِ مَارِی - دَارُ السَّلَام -
 دَارُ الْقَرَار - دَارُ الْحَقَام - دَارُ الْمُتَّقِينَ - درختِ طوبی - چشمہٴ سلسبیل -
 برین شراب اور درودِ شہد اور پانی سے بہری ہوئیں - مکاتِ بلند -

سے ہی - کہ نیکی کرنے میں سبقت کرتے ہیں - لقاء ربائی کے
 مشتاق ہیں - اور اپنی جان و مال سے آسیکی طرف متوجہ ہیں -
 اور اُسی پر توکل کرتے ہیں - اسی سے سوال کرتے اور امید رکھتے
 ہیں - اور اُسکے خوف سے ڈرتے ہیں - اور اگر ہم گنہگار ہیں کہ
 اُسکی اطاعت نہیں کرتے - تو انبیا کی شفاعت سے ہماری
 مخلصی ہو جاوے گی - خصوصاً نبی برحق - رسول بے شک -
 سید المرسلین - خاتم النبیین - مُحَمَّد مصطفیٰ صلی اللہ علیہ وسلم
 کی شفاعت سے سب گناہ ہمارے عفو ہو جاوینگے - بعد اسکے
 ہمیشہ جنت میں حور و غلمان کی صحبت میں رہینگے - اور
 فرشتے ہم سے یہہ کہینگے - سلام علیکم طیبتم فادخلوها خالدین - یعنی سلام
 تم پر خوش ہو تم اور جنت میں داخل ہو ہمیشہ اُس میں رہو - اور
 تم جتنے گروہ حیوانوں کے ہو سب ان نعمتوں سے محروم ہو - کہ دنیا
 کی مفارقت کے بعد بالکل فنا ہو جاوگے نام و نشان بھی تمہارا
 نہ رہیگا - اس بات کے سنتے ہی سب حیوانات کے وکیلوں نے
 اور جنات کے حکیموں نے کہا - اب تم نے بات حق کی کہی - اور
 دلائل مضبوط بیان کی - فخر کرنے والے ایسی چیزوں سے فخر کرتے
 ہیں - لیکن اب یہہ بیان کرو کہ وہ لوگ جنکے نئے اوصاف و
 محامد ہیں اخلاق و خوبیاں اور نیکیاں اُنکی کس طور پر ہیں؟
 اگر جانتے ہو تو مفصل بیان کرو - سب انسانوں نے ایک ساعت
 متفکر ہو کر سکوت کی - کسی سے بیان نہ ہو سکا - بعد ایک دم کے
 ایک فاضل زکی نے کہا - اے بادشاہ عادل جب کہ حضور میں
 انسانوں کے دعویٰ کا صدق ظاہر ہوا - اور یہہ بھی معلوم ہوا

५५५

• یہی سچا سچا ہے جو کہ اس نے کہا ہے۔
 ۱۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے
 ۲۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے
 ۳۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے
 ۴۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے
 ۵۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے
 ۶۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے
 ۷۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے
 ۸۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے
 ۹۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے
 ۱۰۔ جب کہ وہ اس کے پاس آئے اور اس کے پاس
 آئے اور اس کے پاس آئے اور اس کے پاس آئے

THE
IKHWAN-US-SAFĀ.

REVISED AND CORRECTED

BY

W. NASSAU LEES, LL.D.
MEMBER AND SECRETARY OF THE BOARD OF
EXAMINERS.

&c. &c. &c.



FOURTH EDITION,

*(This book is one of the test-books of the Calcutta University
and for the Examination for a Certificate of High Proficiency
in Urāu at the College of Fort William.)*

CALCUTTA:

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS,

1867.

THE

NUSE-I BE-NUZIR.

REPRINTED

FOR THE USE

OF THE

JUNIOR MEMBERS OF HER MAJESTY'S INDIAN
CIVIL AND MILITARY SERVICES.

THIRD EDITION, REVISED AND CORRECTED

BY

W. NASSAU LEE, LL.D.

MEMBER AND SECRETARY OF THE BOARD OF EXAMINERS.
&c. &c. &c.

(This book is one of the test-books for the Examination for a
Certificate of High Proficiency in Urdu.)

CALCUTTA.

PRINTED AT THE COLLEGE PRESS,

1870.

蘇州府志卷之四
 藝文志
 詩
 蘇州府志卷之四
 藝文志
 詩

طویل کے اُس کے جو ادنیٰ تہِ خرہ اُنہیں نعلبندی میں ملتا تھا زر
 ملک اُس کا رشک مینو سواد - بہت بڑا اور نہایت آباد - رعیت
 مال و زر سے سبکی سب آسودہ - نہ کسی کو مفلسی کا دھیان
 نہ چوری کا اندیشہ - زمین اُس سر زمین کی سرسبز و شاداب -
 ہر ایک کی نظر اُس کے نظارے سے سیراب - کوئے اِندارے پاکیزہ
 و شیریں جدھر تدر - تلابِ بارلی جا بجا اپنے اپنے موقع پر -
 ہر ایک چھوٹے بڑے کے گھر میں حوض و نہر - آبِ لطافت لے رہا تھا
 ہر ایک طرف لہر - مکانات گچ کے اکثر خوش اسلوب صاف ستھرے -
 پیکِ نظر جن پر سوچ سوچ پاؤں دھرے - کیا کہئے اُس کی آراستگی
 و فضا - وہ نصفِ جہان اصفہان تھا گویا - اہل حرفہ وہاں کے
 صب کے سب کاریگری میں بے نظیر - بازار وہاں کا ایک لخت
 مرقعِ تصویر - موجود وہاں ہر ایک طرح کا عالم - جہاں تہاں ہر ایک
 وقت گذری کا عالم - (نظم)

یہہ دایچہ سب بازار کا چوک تھا کہ تھہرے جہاں بس وہیں دل رہا
 بہار ایسی رکھتے تھے بازار کے رستے - گویا پھول رہے تھے گلزار کے
 تختے - درکانیں دو رستہ پختہ و شفاف یکسر - ایک کا عکس ایک
 میں آدے نظر - ہر ایک گلی کوچے میں سنگ مرمر کا فرش -
 قلعہ وہاں کا بلندی میں مثلِ عرش - پہاڑ اُس کے سامنے ایک
 راہی - رود نیل سی اُس کے گرد کی کھائی - اُسکی عمارت کی

رکھو یاد عدل و سخاوت کی بات * کہ اس فیض سے ہی تمہاری نجات
مگر اولاد کی طرف سے جو حضرت کا مزاج مُکدّر ہی - اُس کی
بھی تدبیر کرتے ہیں - دُعا و دوا میں البدّہ اُفّر ہی - تعجب
نہیں جو اس کے وسیلے سے آپ کے فرزند ہو - مایوس نہ ہو جئے
ابھی کیا گیا ہی ؟ ساتھ ساتھ برس کی عمر میں لوگوں کے یہاں
اولاد ہوئی ہی - حضرت کا تو سین شریف ہنوز اُس حد کو نہیں
پہنچا - لَا تَقْنَطُوا مِنْ رَحْمَةِ اللَّهِ پر دھیان لگائیے - اور یاس کے کلمے
خاطرِ مبارک سے بھلائیئے - غلام بھی اب نجومیوں و مالوں کو بلاتے
ہیں - اور حضور کے طالعوں کا احوال دیکھاتے ہیں *

القِصّة پادشاہ کی خدمت میں اِس وضع سے تسلی کے کلمے
اور بھی عرض کیئے - اور بہتیرے بہرو سے دیئے * آخر الامر جتنے
طالع شناس شہر میں تھے اُن کو طلب کیا - اور اطراف میں بھی
جتنے اِس کام کے سنے اُن کو بھی بلا بیٹھا - ایک دن رات سب کے
سب آکر جمع ہوئے - تب اُن کو حضور میں لے گئے - رے آداب
بادشاہی سے مُجرا کر کے یوں دعائیں دینے لگے - آپ کی عمر و دَوّات
پادار رہے اور بخت بیدار - دشمن تیرا سدا غم کی آگ مہن جلیے -
تو ہمیشہ پہلے اور پہلے *

بادشاہ کو اُن کے اطوار پسند آئے - ارشاد کیا - بیٹہ جاو - اپنی
کتابیں کھلو زاپے کھینچو - دیکھو تو میری قسمت میں اولاد

نکلتے ہیں اب تو خوشی کے بچن • نہ ہوگر خوشی تو نہ ہوں برہمن
 مقرر ترے چاہئے ہو پسر • کہ دیتی ہی یوں اپنی پوتھی خبر
 لیکن اس کو بارہویں برس بلندی پر خطرہ ہی - جب تک بارہ
 برس کا پورا نہ ہووے - کوئے پر نہ چڑھے - بلکہ آسمان بھی نہ دیکھے
 حضرت نے فرمایا کہ جان کی تو خیر ہی ؟ رے بولہ البتہ جی کی
 جو کہوں تو نہیں پر آوارگی و مسافرت چندے اُس کی قسمت
 صین ہی اُغلب کہ اس پر کوئی پری عاشق ہو اور یہہ کسی
 شہزادی پر - اس سبب کتنے دنوں دکھ بھریا اور گردش میں
 رہیگا - حضرت اُن کی باتوں سے کچھ خوش ہوئے اور کچھ ملول
 فی الواقع دنیا میں ایسی شادی کم ہی کہ جس کے بعد غم نہو
 آخر کہنے لگے اِن باتوں پر بھروسہ نہ کیا چاہئے - خدا جو کچھ چاہتا
 ہی سو کرتا ہی - غیب کی خبر بھی اُسی کو ہی - پر یہہ چان
 آگے سے چلا آیا ہی کچھ نیا نہیں - اِن لوگوں سے پوچھنا اور فال
 نیک ایذا صدقہ دینا روا ہی - ہرچند نجومی عالم غیب نہیں -
 پر اُنسے پوچھنا عیب نہیں - (نظم)

یہہ فرما محل میں درآمد ہوئے • نجومی وہاں سے برآمد ہوئے
 از بسکہ اُس کا اعتقاد فقط خدا ہی پر تھا - صبح و شام خلوص سے
 دعائیں مانگتے لگا - مسجدوں میں روشنی بلا ناغہ بھیجی شروع
 کی - ہر ایک پیر فقیر سے بھی رجوع کی - ندان اُس کی آمیندا

بادشاہ نے یہہ خوش خبری سنتے ہی جانماز بچھاائی - دوکانہ
 شکر کا پڑھا اور کہا - فی الحقیقت تجھے فضل کرتے کچھہ دیر نہیں
 لگتی - لازم ہی کہ اُمیدوار تجھہ سے نا اُمید نہ ہو - آس لگائے رہے
 دیر ہونے سے گھبرا نجاوے - پھر حکم کیا خزانے کھول دیں - اور
 دن رات خیرات کریں - پھر ہر ایک کو خلعت آس کے لائق بخشا
 اور انعام اکرام دیا - وزیروں امیروں کو جاگیریں عنایت فرمائیں -
 مسالیں کو گارن دیئے - فقیروں کو روپی - پیداروں کو گھوڑے -
 غرض ایک عالم کو نہال کر دیا اور مالا مال * (نظم)
 خوشی میں کیا یہاں تلک زر نثار * جیسے ایک دینا تھا بخشہ ہزار
 اور جشن کی تیاری کو فرمایا نقیبوں نے پہلے تو نقار خانے کے
 داروغہ سے کہا - حضور کا حکم ہی کہ نوبت خانے کا نئے سرے ساز
 و سرانجام درست کرو اور آج سے جشن کی نوبت بجاؤ - آس نے
 روہین جہلا جہل کے خلاف سنہری زپہری نقاروں پر چڑھوا دیئے
 اور جو کچھہ لازمہ تھا شتابی درست کروا دیا - نقارچی بھی تلاش
 وبادل کی گرتیاں پھرن - جھمکھماتی پگڑیاں باندھے - نقارے
 سینک سانک بجانے لگے اور اپنا کرتب دیکھانے - (نظم)
 کہا زیر سے ہم نے بہر شگون * کہ دُور دُور خوشی کی خبر کیوں نَدون
 پھر شہزادے چنی بھی دے ہی کپڑے پہن سر پیچ معمولی باندھے
 موافق آن کے سرینا ملا سہانی سہانی دھنیں سنانے لگے - غرض

نہ کان

ن سے مل

چمکتے ہوئے

ن

رومحر

ن کی مسمی وہ گل بر

غضب

چمکنا گانوں کا صفا کے

کبھی منہ کتین پہن لینا چوری چوری سے کرنا نظر

دوبنے کو کرنا کبھی منہ کی اوت * کہ پردے میں ہو جائیں دل لو پوت

ہر ایک نان میں آن کو ارمان یہہ * کہ دل لیجئے تان کی جان یہہ

کڑی سنگیت کے علم میں طاق - بزم جوک لچھی کے ربون کی

مشاق - پیر ملو لے رہی تھی کوئی دیر ہر گت ہی کی پہن دکھا

پاؤں تلے تماش بینوں کے دل روندتی تھی - کوئی دایرے سے پر

نکال ہاتھوں کا برن آہرن دکھا جاتی - کوئی دھم دھمی لئے منہ دی

کے ہاتھوں سے پھرتے چلتے گت ہی بجاتی * (نظم)

غیر طرہ دل کو لینا انہیں * کئی طرح سے داغ دینا انہیں

کرین مار ٹھوکر کبھی قتل عام * کبھی ہاتھ اٹھا لیون گرتے کو تمام

کسی جگہ کلاؤنت دھڑپت کبت گیت گا رہے تھے - کسی مقام

پر قول قول قلبانہ نقش و گل سنا رہے تھے - کہیں بہانہ و لو لہون

کا سامان دکھا رہے تھے - کہیں کشمیر نیوں کے طاقتے ناچ ناچ رجھا

رہے تھے - محل میں بھی راک رنگ کا ایسا ہی چرچا تھا - اور

الغرض اُس دم ہرزہ جہین حیران تھی اور ہر ایک نازنین
سُورگزدان - پھر سب امیر زادیوں وزیر زادیوں بلکہ تمام محل کی
عورتوں نے بھی قہا قہا پوشاکیں بدلیں - بھاری بھاری بناؤ کیئے -
مجلسِ نشاط کی اکتھی ہوئی - ناچ راگ کی صحبت جہی - (نظم)

چھٹھی تک غرض تھی خوشی کی ہی بات

کہ دنِ عید اور رات تھی شبِ برات

تمام رز تو پھی چرچا رہا - جب رات ہوئی تب اُس مہ جہین
جچا کو اور بھی بنا چنا گھونگھٹ کڑھہ سہرا باندھہ چومک روشن
کر تارے دیکھنے کو نکلا - پھر بادشاہ نے تیر کمان لے سالہوں کو ممان
گون سے نیک دے مرگ مارا اور اُس مرگ نڈنی کے پلانگ پر
ایک پاؤں رکھ کر کھڑے ہو رہے *

غرض وہ اُس روپ سے نکلی داہنے بائیں اُس کے دو خواجہ سرا
دعائیں پڑھتے ہوئے - ننگی تلواریں ہاتھوں میں ائے پدپلے ملائے - گرد
ہزاروں پری پیکرین چمکی چمکائی بناؤ سنگار کیئے ہوئے - بیچ میں
آپ البیدل سے آستے آستے چلتی تھی - اور پاؤں تلے ہر ایک کے دل
کرملتی تھی - جون ہیں اُس نے تارے دیکھنے کو گھونگھٹ اٹھا دیا -
خوب صورتوں کو بھی عالم تصویر بنا دیا - چاند اُس آفتاب روئے آگے
ماند لگنے لگا - اور ہر ایک تارہ آسمان پر تھکت رہ گیا - (نظم)
کہاں ماہ میں اُسکی سکھڑے کی جوت * چمکتا نہیں آگے موتی کے ہوت

میڈر عمارت کو حکم کیا کہ ایک خانہ باغ ایسا بنے - کہ ثانی اُس کا
 گلزارِ جہان میں نہ نکلے - چنانچہ وہ سعادت مند حکم بجا لایا - اور
 ویسا ہی اُس نے بنایا - اگر باغِ اِرم اُس کی بہار دیکھ - لالہ کی
 مانند داغِ حسرت اپنے جگر پر سدا لیئے رہے - اور گلشنِ فردوس کا
 چمن جو اُس کا عالمِ مشاہدہ کرے نرگس کی طرح تمام عمر حیرت ہی
 میں کاٹے - اُٹکا ہر ایک مکانِ جنت کا نمونہ - صفائی و شہابی سے
 اُس کے پہلوں کی بہار کا عالم دونا - اُس کے دروں کی محرابوں
 کے آگے محرابِ ابروے خوبان جھک جائے - اور وہاں کے آئینوں کی
 آب و تاب سے رخسارِ مہ رویاں شرمائے - اسلوبِ دار و خوش قطع
 ہر ایک ایوان - زربفت و بادے کے سایہ بان جہان تہاں - سُنہری
 رہبری چہتوں کی وہ نمائش - ہر ایک مکان کے نقش و نگار کی
 یہ آرایش - جسے دیکھ کر نقش و نگارِ آرژنگ دنگ ہو جائے
 اور نقاشِ قضا بھی ایک بظاہرے میں اپنے ہوش کہو جائے * (نظم)
 چچین اور پردے بندھے زرِ نگار * دروں پر کھڑی دست بستہ بہار
 دیکھنے والوں کی نگاہوں کے لیئے اُن کی تیلیوں کی ساخت جال تھی -
 جس کی آنکھ اُن پر پڑی نظر وہیں رہی نہ ادھر آسکی نہ ادھر
 جاسکے - مَقیشی دویاں اُن کی رکھتی تھیں یہ جھمکڑا - گویا
 تارِ نگاہِ مہتاب سے اُن کو بانٹا تھا - ہر ایک مکان میں رنگِ برنگ
 کافرشِ مخملی - جابجا مسند شاہانہ قربے سے لگی ہوئیں - پاس

پھولِ عطر دان - موتیا کا موتی سا بون - نفاست پر نازان نہیریں
 دِ نِسْتَرَن - نرگس کی چٹون سے دیدہ خوبان کو حیرانی - سیوتی
 کی صفائی سے رخسار آئینہ رُخاں پانی پانی - چمبیلی بھی پھول
 پھول اپنا سما دکھاتی تھی - چمپے کی باس عالمِ بالا تلک جاتی
 تھی - گل چاندنی چاندنی کی زُیب و زینت - داؤدنی کے دیکھے
 آتی تھی آنکھوں میں طراوت - شبّو کے پھولوں کی مہک - رات کو
 جاتی تھی کوسوں تلک - گلِ ارغوان سے شرمندہ لعلِ بدخشانہ -
 گل اورنگ اپنے رنگ میں لٹانی - نافرمان کی پھولی ہوئی
 ہر ایک دالی - لالہ کی لالی دنیا سے نرالی - کداریوں کی سبوتا
 جعفری اور گینڈے کی قطار - ہار سنگار پھلوار کی کا سنگار - سون
 جوہی کُدن سے اشرف - گل اشرفی رکھتی تھی سونے پر شرف -
 جائی جوہی یاسمن کی باس - بھلائے دیتی تھی بھوکھ اور پیاس -
 قمریان سرخوشی سے صدائیں کریں - بلبلیں شوق سے چہچہے بہریں -
 آب جوئیں لہراتی ہوئی بھدھی سی بہریں - دالیان مستانی سی
 ہر ایک روش پر جھک جھک کریں - (نظم)

گلون کا لب نہر پر جھومنا * اُسی اپنے عالم کا منہ چومنا
 کبرے شاخ در شاخ باہم نہال * رہیں ہاتھ جون مست گردن میں دال
 وہ آئینہ جو میں دیکھ اپنا قد * اکرتا کھڑے سرو کا جد نہ تہ
 خراسان صبا صحن میں چار سو * دماغوں کو دیتی پھرے گل کی ابو

[illegible]

(۱) - ہونے والی چیز سے ہے اس کے لئے کہ وہ اپنے آپ کو
 اور اپنے آپ کو دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ میں نے کیا کیا ہے۔
 اور یہ بھی کہ وہ اپنے آپ کو دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ میں نے کیا کیا ہے۔
 اور یہ بھی کہ وہ اپنے آپ کو دیکھ کر کہہ سکتا ہے کہ میں نے کیا کیا ہے۔

طَرَف غُل - جدھر دیکھو اُدھر ایک نڈی طَرَح کی چُہل - ددا دائی
 انگا چھوچھو کھلائی ہر ایک مَسرور - مُغلانیاں چمکی چمکا تیاں
 جَوان جَوان اپنے عہدوں پر مَعْمور - گانڈین پاتریں نوجوشیاں بَنی
 چُنی شراب حُسن سے مَشرار - ایک سے ایک خوبصورت اور طرح
 دار - ہر ایک اپنے کام کی سُرَتی - ہر کسی مَیْن شوخی شرارت
 اور پُہرتی - جوہی سو رشک پَری اور غَیرت حُور - اپنے اپنے حُسن
 کے غُرور سے ہر ایک مَغرُور - خواصوں کے غَنچے کے غَنچے اور پَرے
 کے پَرے - رُوشون پر پُہرتے ہین ایک انداز سے وِرے اور پَرے - کوئی
 کسی سے کر رہی ہی مَزاح - کوئی کسی پر مارتی ہی کَلاخ -
 کوئی کہتی ہی راۓ بیل پز ریل پیل ہی - کوئی کہہ رہی ہی
 کہ چنبیلی چاؤ مَیْن آئی ہی - کسی کی زبان پر یہہ ہی
 کہ پُہول کُلی کی کُلی کھلی ہی جاتی ہی - ایک طَرَف
 چنپا بھچا پیا سی چہمت رہی ہی - کسی طَرَف نِیْن سُکھہ کا
 دیدار نِیْنوں کو سُکھہ دے رہا ہی - کھین نرگس کی انکھڑیوں
 کا دیدہ نرگس مزالے رہا ہی - ہنَس مَکھہ سچ مچ کی ہنَس
 مَکھہ - تِن سَکھہ کے مِلے جاوے دِل کا دُکھہ - آبادی دِلون کی
 آبادی - شادی گھر گھر کی شادی - گُل چہرہ سدا گُل سے ہم
 چہرہ شُکوہ باغ حُسن کی شُکوہ - مہتاب جہمکے مَیْن مہتاب
 سے بالا - گلاب گلاب کے پھول سے آب و تاب مَیْن اُطلی - غرض ہر

دل مین جو آیا - اپنا تخت ہوا سے اسی پشتِ بام پر اُتارا اور
ایک کنارے رکھوا کر آپ اُس کے نزدیک آئی - جونہیں بہہ ہو کا سا
شاہ زادے کا بدن دیکھا، ونہیں اُس کا تن بدنِ عشق کی آگ سے
جلگیا - بے اختیار اُس کے منہ پر سے آنچل دپٹے کا اُٹھا کر گال
سے گال ملنے لگی اور لاکھ جان سے نڈار ہوئی - آخرِ عشق کے نشے
مین یہ ترنگ آئی کہ اِس محبوب کو یہاں سے معِ پلنگ اُٹھا لے
جائیے اور اپنے گھر مین رنگِ رلیاں بہ خوبی مٹائیے - (نظم)
محبت کی آئی جو دل مین ہوا * وہاں سے اُسے لے آئی دلیا
ہوا جب زمین سے وہ شعلہ بلند * ہوا مین ستارے سا چمکا دچند
پھر اپنے تخت کی بریوں کو حکم کیا کہ خبردار پلنگ اِس کا ٹک
ہلنے نہ پارے اِسے کچھ حرکت سکسوس نہ ہو - چاہئے کہ پرستان
تک آنکھ نہ کھولے سوتے کا سوتا ہی رہے چنانچہ وہ ایسا ہی
معلق سبکی کے ساتھ اُٹے گئیں کہ ہرگز اِسے خبر نہ ہوئی - ندان
ہاتھوں ہاتھ پلک مارتے پرستان مین جا اُتارا * (نظم)

شبابی مچھے ساقیا دے شراب
کہ یہ حال سُکر ہوا دل کباب
کبھی خوش ہی دل اور کبھی درد مند
زمانے کا ہی جب سے ہست و بلند

غم سے اکذا کر اپنا گلا گھونٹنے لگی۔ کوئی نرگس کی طرح حیرت سے آنکھیں کھول رہی گئی۔ کبھی کے دیدارِ خونبار سے جربے خون بہہ گئی۔ کھوئے اپنا مذہب طمانچے مار مار لال کیا۔ کسوں نے کہا۔ ہاے اب یہ گھر خراب ہوا۔ آخر اُن کو اس بات چھت اور کچھ نہ سوچنا یعنی یہ ماجرہ گوش گزار بادشاہ کے کر دیجئے آگے جو ہو ہو ہو۔ اب تو سوائے اس کے کچھ بن نہیں پڑتا *

غرض اسی طرح سے سب کی سب روتی پیتی آئیں اور یہ روداد حضورِ مدین عرض کی۔ القصہ جب یہ بد خبری بابا پ نے سنی کلیجہ پکڑ خاکِ مدین لوٹ گئے۔ اور ایسے روئے کہ آنسوؤں کے دربارِ بہ چلے پھر تو محلِ مدین گھرام پڑ گیا۔ شورِ قیامت برپا ہوا۔ اپنے مکانات سے چھوٹی بڑی چٹنی محل کی عورتیں تھیں سب ایک جگہ جمع ہو کر ایک بارگی نالہ و زاری کرنے لگیں ایسا ماتم کا غل اُٹھا جو سارے موتے لوگ شہر کے چونک اُٹھ اور بے حواس ہو کر جہان کے تہاں بیٹھے کے بیٹھے کھڑے کے کھڑے رہ گئے۔ آخر بادشاہ نے جو خبر لائیں تھیں اُن سے پوچھا کہو کس جگہ میرا لعل تم نے کھویا۔ اور کس کوئے مدین میرے یوسف کو ڈبویا۔ اُس کا صیغہ تھور تھکانا بتاؤ۔ ایک ذرا تو منجھہ کو دھاترس بندھاؤ پھر دو خواصِ مدین بادشاہ کو اپنے ساتھ لیکر اُس باغ کے کوئے پر چڑھیں اور کہا یہی مکان ہنی جہان دیکھتے دیکھتے انکھوں سے اوجھل

صدمے سے بہت گدا اور بلبُلون کا جی نالہ و فغان کو سُن کر چڑچڑاہون
 سے ہت گدا۔ کلی نے غم سے خونِ جگر پیدا۔ گل نے طماچون سے
 اپنا منہ لال کیا۔ نرگس کی آنکھوں کا نور اُڑ گیا۔ سنبُل کا ہریک
 بال اُس غم سے پیچ کھا کر مڑ گیا۔ گلِ اشرفی کا بھی رنگ زرد ہوا۔
 لالہ سوز غم سے ایسا جلا کہ جامِ عشرت اپنا آگ میں پھینک دیا۔
 انگور بھی می غم سے مدھوش ہو کر گرے اور سایے درختوں کے
 سیدہ پوش ہوئے۔ چنبیلی کا منہ سفید ہو گیا اور ہرایک غنچہ کپانے
 سے نا اُمید۔ القصہ وہاں ایسا سخت ماتم پڑا کہ ہرایک درخت
 نخل ماتم بن گیا۔ (نظم)

وہ لدبریز جو نہر تپی جا بجا * سو آنکھوں کو وہ رہ گئی دبدبا
 اور اُس میں جو فوارے تھے۔ سو ایسے بے آب ہوئے کہ اُن میں
 تاب و توانائی اچھلنے کی نہ رہی۔ یہاں تلک روئے کہ آنکھوں میں
 گرہ پڑ گئے۔ چشموں کا حال ایسا تباہ ہوا کہ اُن کے پانی نے اپنا
 رنگ سیاہ کیا۔ کوئینِ دل میں چپکے چپکے روتے تھے اور آبشاریں
 دارہد مار مار۔ بالی بھی روتے روتے بالی بن گئی اور آبجو
 دیوانی سی ادھر ادھر پھرنے لگی۔ غرض ہریک وہاں کا ساکن
 آپ میں نہ تھا۔ (نظم)

نہ بگاؤں کا عالم نہ وہ قرقرے * نہ وہ آبِ جوئین نہ سبزے ہرے
 جن مَذبُوروں پر مور ناچتے تھے وہاں کوئے بولتے ہیں۔ جہاں سے

ضرر کے کچھ اور بھی فائدہ ہوا - آج تک نہ وہ ملا نہ خبر اُس
 کئی کہین پائی *

اگرچہ ہم جانتے ہیں کہ جدائی اُس کی حضرت کو کھسی طرح
 گوارا نہیں لیکن خدائی سے کیا پکارا پر ہم کو یہہ یقین ہی کہ
 آپ اپنے فرزند کو پھر دیکھینگے کیوں کہ نجومیوں کا قول فدیوں کو
 خوب یاد ہی اور اغلب کہ پیر و مرشد کی خاطر مبارک میں
 بھی ہو - آگے ہی اُنہوں نے یہہ خبر دی تھی کہ لڑکے کو بارہویں
 برس درہی - پر جی جو کہوں نہیں - چنانچہ ایک بات تو اُن کی
 آزمائش میں آئی - یقین ہی کہ دوسری بھی مقرر ہوگی آپ
 خاطر جمع رکھئے *

حاصل یہہ ہی کہ ان باتوں سے تھوڑی سی تھکین دل بے قرار
 کو دیکر حضرت نے فرمایا - اب مجھے اُس کے ملنے کی خدا ہی سے
 اُمید ہی کیوں کہ اُس کا کھوج بشر کی تدبیر سے نہایت بعید -
 خیر جو خواہش اُس کی تھی سو ہوئی - آئندہ جو وہ چاہیگا سو
 ہوگا - آخرش بادشاہ راضی ہوا اُن سب نے سمجھا بچھا پھر تخت
 پر بٹھایا اور آپ بھی اپنے اپنے عہدوں پر قائم ہوئے - (نظم)
 مجھے دیکھ منی کھوج اُس کا بتا * ذرا خضر رہ تو ہی ہو شاقیا
 نہ پائی کہین یہاں تو اُس گل کی بو
 کزوں اب پرستان میں جست و خیز

[illegible][illegible]

یہ ہے میری دعا
کہ تم سب کو
خیر و برکت
اور کامیابی
میں سے نصیب ہو

بسم الله الرحمن الرحيم

بالائے طاق - جواہر کے وحوش و طیور دن کو دور دور ہر طرف صحن
 میں چمکتے پھرین اور وہی حیوان رات کو آدم کی صورت بن کر گھبرا
 کام کاج کریں اور اُس عمارت پر کیفیت کے گوہر شب چراغ - دن کو
 تو جواہر نظر آویں اور رات کو چراغ - جس وقت آن کی کوئی
 کوٹھری گھل جاوے - دُنیا کے باجون کی صدا آوے - (نظم)
 وگر بند کر دیجئے ایک بار * تو جون ارغنون راگ نکلیں ہزار
 صدا آپ سے آپ گھڑ پال کی * کہیں ناچ کی اور کہیں تال کی
 ہر ایک مکان میں موانق اُس کے فرش مضمحل منقش بہ خط
 سلیمانی - جس کی دلالی میں دیا جاوے ارزنگ مانی - اندر
 سے باہر تک بچھا ہوا - اور ایک ایک پلنگ بھی جواہر نگار جہان
 چاہئے وہاں کسا ہوا - درون پر بندھے ہوئے طلسمات کے پردے اور
 چقین - دل کی خواہش پر اُتھیں اور گرین - سیکڑوں خواصین
 پری زاد اُس ہری کے مطیع و فرمان بردار بلکہ اُس پر جان و دل
 سے نثار - قصہ کوتاہ سر نہر ایک سرّص کا بندگلا تھا اُسی میں
 شہزادے کا پلنگ لا رکھے دیا اور وہ بندگلا اُس کے جُسن کی چمک
 سے دو چنڈ روشن ہو گیا - (نظم)

قصارا کپلی آنکھ اُس گل کی جو * نہ پائی وہاں شہر اپنے کی بہ
 نہ رے شخص دیکھے نہ وہ اپنی جا • تعجب سے ایک ایک کوتکرا
 اچنبھ کا یہ خواب دیکھا جو وہاں * لگا کہنے یارب میں آیا کہاں

(३३)

۱- ترمیم

[illegible][illegible][illegible]

کبھو یون بھي ھی گردشِ روزگار * کہ معشوق عاشق کے ہو اختیار
 جون تون وہان دل اپنا پرچایا اور جي ڪو لگيا پر جو کچھہ وہ کہتي
 ھان ھان ڪيا ڪرتا اور وحشيدون ڪي طرح اڪثر آداس بد حواس
 پڙتا ۔ کبھی سانس لیکر آنکھون مین آنسو بھر لاتا اور کبھي رے
 مسئلون کي چھلين گھر ڪي خوشيان ڏھيان ڪر بيخود ھو جاتا ۔
 جب پيار مان باپ کا ياد آتا تب روزِ آنسون کے دريا بہاتا ۔
 کبھي اپني تنھائي پر غم ڪرتا کہ ھلے مین ڪہان آيا اور کدھي
 اپنے پردعائين دم ڪرتا کہ حيف مڃيے ڪيا ھو اور جو کبھي اپنے
 ناز و نعمت کے پلڙے کا تصور ڪرتا تو ٽھنڊي ٽھنڊي سانسين پڙتا ۔
 کسی بہانے کبھو رات دن سويا ڪرتا اور جو اڪيلا ھوتا تو وطن کي
 جدائي سے رويہ ڪرتا •

غرض اُس کو ہر سامت ايسی بے قراري تھی جیسے نئے
 جانور کو جال میں •

شرفِ ماہ رخ آس پري کا تھا نام • پدر سے ڪيا تنہا يہہ پوشيدہ کم
 اسي ايٺي کبھي رھان رھتي اور کدھي باپ کے يھان نا کہ يہہ
 احوال کسی پر ظاہر نہ ھوے ۔ از بسکہ وہ پري صاحب شعور
 تھی ۔ نئی نئی چیز من لڙتي اور قسم قسم کے رنگ مچواتي
 کہ دل آس پرچے اور جي بہلے ۔ عجائب و غرائب سوانگ تماشے
 رھان کے آسے ھر شب دکھلاتي اور کشتيان اچنی اچنی پوشاک

اپنے باپ کے پاس جاتی ہوں اور تو اکیلا آداس پڑا رہتا ہی اگر
 سیر کریگا تو تیرا مزاج بحال رہیگا اور میرا دل بھی نہ کڑھیکا اسی
 لئے گھوڑا کل کا مین تجھے دیتی ہوں لیکن تو مجھے یہہ مچلکا دے
 کہ اگر پھر اپنے شہر کی طرف یا کسی اور ملک کی سمت جاوے
 یا کسو سے اپنا دل لگارے تو حال تجھے سے دلدار کا گڈھگار کا سا ہو۔

(نظم)

کہا کیوں کہ مین تجھے کو جاؤنگاہول * مجھے جو کہا تڑنے سو سب قبول
 تب ماہ رخ لے اس قول قرار پر خوش ہو کر کہا کہ نام اس بادپاکا
 فلک سیر ہی - تیرے بخت یاور تھے کہ مین نے یہہ سلیمان کا
 تخت تجھے کو بخشا - تجھے سا کوئی دنیا مین خوش نصیب نہیں
 ہوا کیوں کہ ایسا فلک سیر گھوڑا کسو کو آج تک نہیں ملا - زمین
 سے آسمان تک اور مشرق سے مغرب تلک جہان چاہو سیر کیجیو
 جو اوپر کو چڑھاؤ تو کل اس کی یوں جوڑیو اور نیچے کو اتار تو
 یوں جوڑیو - کیا کہوں مین اُس گھوڑے کی خوبیاں - ایسی دوند
 اور پرند مین کب ہوتی ہیں محبوبیاں * (نظم)

ذرا کل کے موڑے فلک پر ہوا * جو کہئے - تو کہئے اُسے بادپا
 نہ کھاوے نہ پیوے نہ سووے کبھی * نہ تاپے نہ بیمار ہووے کبھی
 نہ حشری نہ کمری نہ شب کورۂ * نہرہ گھنہ لنگ اور نہ مٹھہ زورۂ
 نہ ساپن نہ ناگن نہ بھونری کا در * ہر ایک عیب سے وہ غرض بے خطر

طرف ظہور - شام سے صبح تک یکساں عالم نور - سمان وہاں کا جو
 اُس کو بھایا تو ایک بیک اُس کی خاطر مین یہی آیا کہ اس باغ
 کو دیکھئے - وہ پریراں گھوڑا جسکو ہوا پر اُرائے چلا جاتا تھا ورنہین
 اُس کی باگ لی اور اوپر سے نیچے کو رُخ پھرایا تو اُسی رنگ کی
 خوش قطع عمارتیں کتنی مین دکھائی دین اور بھی دل مائل
 ہوا کہ اسے چل کر خواہ مخواہ ہی دیکھئے تب اُس کی پیٹھ سے
 ایک کوٹھے پر اُتر پڑا - ادھر ادھر جھانکنے لگا کہ دیکھوں تو یہاں
 کوئی رھتا بھی ہی یا نہین یکایک ایسا کچھ دکھائی دیا کہ کبھی
 نہ دیکھا تھا - سُرَت بَسر گئی - ہر ایک چیز جی سے اُتر گئی -

(نظم)

کہا جی سے اب توجو کچھ ہو سوہو * ذرا چل کے اس سیر کو دیکھو لو
 یہ سوچ سمجھ سیر ہیوں سے نیچے اُترا اور وہاں کے کواڑ کھولے - پھر
 دے پاؤں نظر سے اپنے سائے کو بچائے آرمین درختوں کی چلا * (نظم)
 تھ یک طرف گنجان باہم درخت

کہ اپتے ہوں جس طرح مُشتاق سخت

وہین جا کر کھڑا ہوا اور چہپ چہپ ادھر ادھر تگنے لگا کہ ایک
 صحبت پر کفایت اور شکلیں خوب صورت کسی طرف نظر آئیں -
 جان و دل سے فریقہ ہو گیا * (نظم)

میلی جنس کی اپنی جو اُس کو ہو * لگا تگنے حیرت سے حیران ہو

بلور کی جھلک رہی ہی یا روش الماس کی چمک رہی ہی۔
 فوارے اُس میں۔ اِس خوبی سے چھوٹ رہے تھے جیسے موٹی
 برستہ ہین ہوا سے * (نظم)

مقرض پورا اُس میں مُقیش جو * گرا ماہ وہاں رشک سے پُرزے ہو
 تھیں پر ہر ایک مہمہ پارہ کترا ہوا مُقیش اور بھی جھولی مہین بھرے
 آرا رہی تھی۔ اور ہوا میں اُس کے تار جگنو سے چمکا رہی تھی۔
 وہ اُس کے ہاتھ سے جب نکلتے تھے۔ جلوۂ ماہ کو پاؤں تلے
 ملتے تھے * (نظم)

غرض اپنی صنعت سے تاروں کو توڑ * زمین کو فلک کا بذاتی تھی جو
 یہہ زر افشانی کی کثرت تھی کہ اُس باغ کی ساری زمین
 لگا چمنوں سے روشن تلک مع درخت و گل و غنچہ و شاخ
 و ثمر پُر زر ہو گئی * (نظم)

زمانہ زر افشان ہوا زرِ فشان * زمین سے لگا تا سما زرِ نشان
 جوانانِ باغ زر کی پوشش سے اِس چمک پر۔ کہ غش ہو جائیں
 اُن کو مہر و مہمہ دیکھ کر۔ اُس نہر کے کنارے ایک نمگیرا زرین
 اِس زرق برق سے کہرا تھا کہ جس کی جہاں کی رخسندگی پر گوہر
 آبدار نثار ہو۔ اور چشمِ فلک کی کیا تاب جو اُس سے درچار ہو۔
 اُس کی چوبین الماس کی جزائر ایسی خرش تراش کہ گویا ایک
 سانچے میں دھلی ہوئیں تھیں۔ جھمکرا اُن کا دیکھنا تو استادۂ

[illegible][illegible]

غرض خودی کی وحدت سے نکل اور اپنے بیگانے کی کثرت میں
آئو ہر ایک میں وہی ایک جلوہ نظر پڑیگا۔ اس واسطے کہ ہر ایک
چیز میں اسی کے نور نے رنگ پکڑا ہی اگر آنکھ بیداری کی
کھولدیگا تو اُسکے سوا غیر کو ہرگز نہ دیکھدیگا * (نظم)

حقیقت کی لیکن بصارت بھی ہو * کہ دیکھے نہ اُس کے سوا غیر کو
گلابی میرے سامنے سا قیاس * مہ چارہ کو دکھا کر پلا
کہ دیکھے سے ہو جسکے دل کو سرور * نظر کام کر جاے نزدیک و دور

قصہ بے نظیر کے باغ میں جانے کا اور چرچا ہونا اس
کے آنیکا اور خبر پہنچی بدو منیر کو اور اُس میں

عاشق ہونا دونوں کا

اب اُس مکان کی رہنے والی کا وصف ضرور ہی کہ خاتم کنی
تعریف کے بعد نگین کی مدح کرنی دستور ہی۔ وہ مسند جو
خوب صورتی کے دریا کی لہر تھی۔ اُس پر ایک پری پیکر تمکنت
سے جلوہ گر تھی۔ چوہہ پندرا برس کی اُس کی عمر اور جوانی
کی اُمنگ۔ نہایت شکیل اور گندن سا رنگ۔ تکیے پر گہنی دھرے
اور گال پر ہاتھ رکھے ہوئے ناز سے۔ کنارے نہر کے بیٹھی تھی
نہایت انداز سے۔ خواصین دست بستہ ادھر ادھر قرینے سے مَدب
اپنے اپنے عہدے لیٹے حاضر اور ہر ایک اُسی کی طرف دیدہ جان

نورتن - جزاؤ بالے پر چاند کا ہالا قربان - اور موتیوں کے مبالغہ کو دیکھ کر
تارے کہکشان کے حیران • (نظم)

وہ آنکھوں کی مستی وہ پلکوں کی نوک • کرن پھول کی اور بالے کی جھوک
موتیوں کے دولہے اور ہار کی پھین پر اشک غم دیدہ عاشق نثار -
دھندھکی اور پچازے ستارے کی زیدایش پر دل نظار گیان صدقہ
سوسو بار - جہانگیروں کا زیب جہان گیر - اور گلے کی زنجیر سے
ایک عالم اسیر - جزاؤ چنپا کلی کے نیچے موتی ایسے چمکتے تھے
ہردم - جیسے برگ گل پر نمایاں ہوتی ہی شبنم - جزاؤ ہیکل کمر
اور کولہ کے نیچے پڑی ہوئی دیکھ کر - دیکھنے والوں کا دل لوٹنا
تھا آتش شوق کے آنکاروں پر - موتیوں کی بازیب سے اُس کے پاؤں
کو کچھ زیدائی نہ تھی - بلکہ موتیوں نے آب و تاب اُس کے پاؤں
پر کر کے پائی تھی - وہ پاؤں کب کسی کے ہاتھ لگے جس پر جزاؤ
پڑا لوٹے - اب سراپا کی تعریف اُس رشک حور کی کہنی ضرور ہی
لیکن جیسی کہ چاہئے سو معلوم اگر میرا تن سر سے پاؤں تک زبان
ہو جاوے تب بھی اس کے ایک عضو کی تعریف نہ ہو سکے -
غرض چستی اور چالاکی اعضاء بدن سے اُس کے نمود - اور راستی
رکبی جہاں چاہئے وہاں بہ خوبی موجود - مکھڑا وہ خوشنما
جسے دیکھ کر مہتاب داغ کپاے - اور نقشہ وہ دلربا کہ جس پر نگاہ
کرتے ہی تصویر کے عالم کو حیرت آئے - رخسارے ایسے نراکت بھرے -

[illegible]

اپنے تئیں کبک کیسی ہی چلے - لیکن پھر جائے اُس کے انداز کے
 پاؤں تلے - جواہر نگار کفش کی وہ چمک - جھپک جائے جسے
 دیکھ کر چشم فلک - اور کرشمہ و ناز و ادا و غمزے کا کیا کروں بیان -
 کہ دلبری اُن کی تھی تابع فرمان - تغافل و غرور و شوخی و حیا -
 ہر ایک اپنے وقت پر ہوتی تھی اُس سے ادا - مسکرا نا بولنا ناز سے -
 چشمک ایک انداز سے - کبھی رحم کبھی ستم - موافق ہر ایک کی قدر کے
 کرم - تمکنت اُس میں تھی بانکپن کے ساتھ - غرض ہر طرح تھی
 اُس کی ایک انوکھی پہن کے ساتھ * جب اس طرح شہزادے
 نے دیکھا تو حیران رہ گیا اور کہنے لگا ای صانع ذوالجلال واقعی تیری
 قدرت معمور ہی جو صنعت ہی تیری سو وہم خیال سے دور *
 غرض وہ چہچہا ہوا درختوں سے کھڑا دیکھتا تھا کہ وہاں کسی کی
 نظر بدر مُنیر کی خواصوں میں سے جا پڑی - ناگہان جو دیکھ تو
 ایک جوان حسین درختوں کی اوتامین چہچہا کھڑا جھانکتا ہی -
 یہہ چرچا جو آپس میں ہوا تو سب جمع ہو گئیں - اور یہہ احوال
 ایک سے ایک سُن کر سب کی سب بے چہرہ گئیں - دیکھیں تو دور
 سے کچھہ شعلہ سا اور درختوں کا آنگن کچھہ آجالا سا نظر آتا ہی -
 کوئی تو کبڑی ہو تاکہ لگی - کوئی ادھر ادھر ہو کر جھپک جھپک
 (نظم)
 جھانکنے

کسی نے کہا کچھہ نہ کچھہ ہی بلا * کس نے کہا چاند ہی یہاں چہچہا

گارے ھین اُس کے اِس طور - بَرَس پَندرہ سولہ کا سَن و سال -
 نہایت خوش تَرکیب اور صاحبِ جَمال - مَسین بَہیکتین ھوئیں
 رُخساروں پر سَجزہ نمود - یون جلوہ گر تھا جیسے شعلہ پر دود پَہینا
 ایک آنداز سے سر پر سجا - تَمامی کا پَتکا کمر سے بندھا ھوا * (نظم)
 عجب پیچ سے پیچ بیتھا تھا مل * کہ ہر پیچ پر پیچ کھاتا تھا دل
 وہ موتی کا لَکَن زُمرّد کی ہر * لَنگ جس کی زبندہ دُستار پر
 شہم کا وہ نیمہ گلے مَہین نہایت تَنگ و چُست - کہ چَہب تختی
 اور رنگت بدن کی نظر آوے صاف و درست - ایک تَکَمہ موتی کا
 ایسا گریبان پر - جیسے صُبَح کا تارا ھوئے جلوہ گر - تَمامی کُنی
 سَنجاف دامن مَہین یون تھی عیان - جیسے آبِ رواں مَہین چاند ھو
 جلوہ کُنان - کھچی ھوئیں بَھوین اور آنکھیں مسست غرور سے - بھرے
 ھوئے گال چہرے کی چمک اتر رہی تھی نور سے - تَرکیب دار
 گورا گورا بدن - پھرے ھوئے دَندون پر نورتن کی پَہین - ھیرے کی
 خوشنما ایک انگوٹھی - دست حِنائی مَہین لگتی تھی انگوٹھی -
 قیافے سے سراپا شعور پیدا - چہرے پر دانائی کا نور ھویدا * (نظم)
 دلے عشق کی تبغ کھائے ھوئے * کسی پر کھین دل لگائے ھوئے
 یہ صورت دیکھ سب کی سب غُش کر گئیں - وے جیتی جو
 آئین تھیں سو جیتے ھنی جی مر گئیں - پھر جون توں اپنے اپنے تَن سنبھال
 حاکم اِس احوال کو شاہِ ادبی سے عرض کیا - کہ اِی شہزادہ

(نظم)
 اور دوزخوں سے لڑنا ہے ۔
 • بطورے نظر حقیقت سے خدای سے دل سے دل
 غرض کہ دوزخوں سے لڑنا ہے ۔
 • بطورے نظر حقیقت سے خدای سے دل سے دل
 غرض کہ دوزخوں سے لڑنا ہے ۔
 • بطورے نظر حقیقت سے خدای سے دل سے دل
 غرض کہ دوزخوں سے لڑنا ہے ۔

[illegible]

بُلیچک سا رہ گیا لیکن وہ نازنین کچھ جھجھک اور مہذبہ چہپا کر۔

کمر اور چوٹی کا عالم دکھا کر * (نظم)

چلی اُس کے آگے سے مہذبہ موڑ کر * وہیں نیم بسمل آسے چہوڑ کر

پلا ساقیا سائغر مُشک بو * کہ ہی مچھہ کو در بدیش تعریف ہو

سرِ شام سے دے یہاں تک شراب * کہ مہستی میں دیکھوں رُخِ آفتاب

رنگت گُئی کی اور شانے کی جذبش پُشت و کمر کی چمک تمک

اور کولوں پر چوٹی کی لٹک دیکھ کر شہزادے کی جان ہی نکلتی

لگی اگر اُس کے وصل کا بھروسا نہ ہوتا تو مر ہی جاتا * (نظم)

کردن اُس کے بالوں کا کیا میں بیان * نہ دیکھا کسی رات میں یہہ مہمان

اُن کی سیما ہی تھی انوٹی - کہ دیتی تھی آنکھوں کو روشنی -

زلفیں وہ اُلجھتی ہوئیں کہ جن کا سلجھانا بھی جی کو اُلجھا دے

اور انداز اُن کا دل کو لہا دے - وہ چوٹی کچھ ہوئی اور پٹی

صاف صاف - چمکتا ہوا کناری کا مُداف - کیا کہوں رنگ دھنگ

اُس کا کہ جون پہنچے پھر جہمکے ہی جہمکا - اور زہنی کے تِلے سے

وہ یوں تھا نمایاں جیسے ابر تنک میں برق ہو درخشاں - جس نے

اُس کا جہمکرا دیکھا - بے اختیار پکار اُٹھا * (نظم)

مُدافِ رزی نے کیا ہی غصب * دیا ہی گرہِ دن کو دُنبالِ شب

گو کہ سب سنگاروں میں وہ آزار ہی - پر اُسی سے چوٹی کا سنگار ہی -

کہاں کہ آپ کو چوٹی نہ کہنی ہے نور - کہ اُس کے پُچھے پڑا ہی

بہت کمی - تمس پر بھی چو پوری مثال نہ بیٹھی - میری نگر
مجھ پر وبال ہوئی - (نظم)

اب اس پیچ سے باہر آتا ہوں میں * سمان ایک تازہ دکھاتا ہوں میں
نُخر و مَری جب دکھا اپنے بال * تو گویا کہ مارا مَحَبَّت کا جال
آدائیں سب اپنی دکھاتی چاہی * چہ پڑا مَنہ کو وہ مُسکراتی چلی
غضب مَنہ پہ ظاہر و اِدِل میں چاہ * نہاں آہ آہ اور عیان واہ واہ
یہ ہی کون کم بخت آیا جو یہاں * میں اب چہوڑ گھر اپنا جاؤں کہاں
یہ کہتی ہوئی آن کی آن میں * چہ پی جا کے اپنے وہ دالان میں
اور اپنے ہاتھ سے جلدی پردہ ڈال دیا یہ عالم ہوا جیسے آفتاب
ابر میں چہپ گیا - اتنے میں نَجْمِ اِلہسا بھی پیچھے پیچھے اُس کے
آہنچی اور ہنسکر کہنے لگی - (نظم)

مجھے چو چلے تو خوش آتے نہیں * ترے ناز بلجا یہ بھاتے نہیں
میری طرف نگ دیکھ تو ہاے ہاے
مائل ہی کہ من بھائے مُندیا ہاے

اگر تیغ ناز سے تو نے کیا ہی اُسے گھائل - تو اُس کو مت چہوڑ
تو بہتا ہوا نیم بِسمل - زندگانی کا وصلِ مَحَبوب سے حَظ آٹھا - اور
اپنی جوانی کا مزا آرا - (نظم)

میری عیش کا جام اب نوش کر * غم دین و دنیا فراموش کر
دشمن کا حُش خُش اور یہ جوانی کا عالم - خُدا غفور ہی

ہفت روزہ کی تاریخ ۱۵ مارچ ۱۹۲۱ء

۱۔ ہفت روزہ کی تاریخ ۱۵ مارچ ۱۹۲۱ء

۱۔ ہفت روزہ کی تاریخ ۱۵ مارچ ۱۹۲۱ء

۲۔ ہفت روزہ کی تاریخ ۱۵ مارچ ۱۹۲۱ء

۳۔ ہفت روزہ کی تاریخ ۱۵ مارچ ۱۹۲۱ء

بلا لائی جا اُس جوان کیتیں * کیا میزبان مدیہمان کیتیں
 پھر ایک مکان دلچسپ مین اُسے بیتھایا - اور محل کا سب سمان
 دکھایا - اور اُس نازنین کو جس تس طرح سے آٹھاکر - بیتھلا ہی
 دیا اُس گل کے پاس لاکر *

یہ قصہ وصل کی صحبت اور حسن و خوبی اور شراب کی کیفیت کے بیان مین

پلا سا قیام مجھ کو صہبائے عیش

ملی ہی نصیبوں سے یہاں جاے عیش

بہم ملکہ بیتھ ہی وہ رشک مہ • قرآن مہ و مہر ہی اِس جگہ
 اُن کے وصل کی بہار ایسی ہوئی - کہ وہ جا گہ رشک صد گُلستان ہو
 گئی - وہ بیتھ پی عجب ایک ناز اور پہن سے - بدن کو چرائے
 ہوئے کس کس جتن سے - مٹھہ کو دوپٹے کے آنچل سے چپائے - اور
 شرم و حیا سے لبتائے - پسینے مین ڈوبی ہوئی ایسی لگتی تھی -
 جیسے شبنم آلودہ بیوتی - غرض ایک آدھ گہڑی تک تو دونوں
 نیتھ پی نگاہ کیئے رہے - اور شرم سے کچھ نہ بولے - اتنے مین یہ رکاز
 کی صحبت دیکھ کر نیم اِنسا تَنگ کر اُٹھ کپڑی ہوئی - اور ایک
 گلابی جہلمکتی ہوئی اُن کے آگے لاکر رکھ دی - پھر آپہنی پیالہ
 پر اِن مُسکرا کر کیا ای شہ زادی - چمکی کیا بیتھ ہی لے لے

رات کہ باقی تھی شہزادی کو بھی تربیت اور پالنے کٹی - بلکہ ہر گھڑی اُس کے غم اندوہ سے تکیوں پر سر پٹکتے کٹی - یار کی صورت جو اُس کی آنکھوں میں جلوہ گر تھی - اُس کے رخساروں کی یاد میں رو کر صدمہ کی - اور بے تابانہ خوابگاہ سے نکلی - دل میں کچھ اُمید اور کچھ مایوسی - چہرہ آداس آنکھوں میں آنسو لبوں پر ہنسی - یہہ حال دیکھ کر اُس کا نجمُ الذی نے مسکرا کر کہا کہ بے اختیار جی چاہتا ہی میرا کہ آج تو بنار سنگار کر کے خوب اپنے تئیں بنا - اور مجھے اپنے حُسن کی بہار ایک نئے انداز سے دکھا - آنکھیں نیچی کرے وہ بولی - نچل رہی دیوانی نہ ہو - میں بناؤا عالم دیکھار کس کو - اپنی بھی ہوتی ہی کہیں پرانی چیز - کیا یادہ یادہ بکتی ہی ای بے تمیز؟ (نظم)

غرض شاہزادی بہت دور تھی * یہہ شکل اُس کو پہلے ہی منظور تھی القصہ نہایت دھوم اور ایسی بڑی تینی جیسی دو دن کی ہوتی ہی بڑی - اُس وقت اُس کے سکھڑے کا عالم اور کنگھی کا سماں جو دیکھتی تو چاندنی رات کو چکا چوندہہ لگ جاتی - اُس کے لب لعل فام پر مٹی کی ایسی تہی رنگت - جیسی ہو سواں شام بدخشان کی کیفیت - اور پانوں کے نکھوٹے کا اُس پر یہہ لطف تھا - شفق کے ہاتھ جس طرح دامن ہوشب کا - اُس کی چشم میگوں میں کجل کا رنگ تھا ایسا - زرگستان میں شام پھول

رہتی تھی تو کیا کرے؟ - ایک دفعہ اس نے اپنے دل سے کہا کہ میں نے
 اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے
 کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان
 لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں
 نے اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔
 اس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس
 کو پہچان لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے
 کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان
 لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں
 نے اس کو پہچان لیا ہے۔ اس نے کہا کہ میں نے اس کو پہچان لیا ہے۔

بجائے دیدہ آفتاب - بالے کی جھوک کے ساتھ جو گردن نزاکت
 سے جائے مَر - تو بجلی کے ہوش و حواس یکبار جا رہیں آڑ۔
 چھاتی پر جگمگاتی تھی وہ الماس کی دھندھکی - تک رہی تھی
 جس کو آنکھ سورج کی - جزا و ہیکل گلے میں اس ادا سے تھی
 پڑی ہوئی - ستاروں کی آنکھ جس کے نگون سے تھی لڑی ہوئی۔
 بھج بند اور نورتن کی بازوؤں پر سو بھا - پھیکا کرتی تھی رنگ شاخ
 گل کا - پھنچے پر زُمرّد کی پھنچپی اور یاقوت کے دست بند - حُسن
 کی بہار دیکھاتے تھے چار چند - وہ پاؤں میں لعلوں کی پازیب اور
 اُس میں موتیوں کے آویزے - جن پر لختِ جگر عاشق کے نثار
 اور گوہرِ اشک صدقے - پاؤں میں ایسے خوب گرہت کے چھلے تھے
 مرینے کے - جن پر خوبان کے دل گل کھائیں آنکھوں سے - سراپا عطر
 میں جو توبا اُس کا بدن - اور سر کے بالوں کی باس بھی تھی
 رشکِ مُشکِ خُتن - ہوا زمین سے معطر ہو گئی تابہِ فلک - سب
 کا سب عالم اُس کی بو باس سے گیا سہک - بناو اور سنگار جب
 اُس غیبتِ حور نے کیا ایسا - فلک نے ماہ و مہر کو اُس کے
 مکھڑے پر سے صدقہ کیا - اُس کے حُسن کا شہرہ جب عرشِ تلک
 پہنچا - مشاطہ نے بے اختیار خوش ہو کر اپنا ہاتھ آپ چوم لیا *
 بعد اُس کے خواصوں نے گھر کو بہ خوبی آراستہ کیا - تمامی
 کے پردے دالانوں کے دروں پر لگا دیئے - پھر جا بجا فرش ہر ایک

میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔ میں نے یہ سب کچھ دیکھا ہے۔

رہنمائیں) مسند کے پاس نہر دیا - اور ایک چوسر مخملی زری کے کام کی جڑاؤ نردوں اور ہائسون سمیت جی پہلانے کو مسند کی دوسری طرف رکھ دی - کبھی طرف ہاتھیں خوش ادا نے مخفی ہونے کی ایک چوکی پر وہ گلابیان شراب کی (جنہیں دیکھ بادلہ نوش غش کرین) اور طرح بہ طرح کی گزک (جس پر ہر کسی کا جی چلے) چن کر بدلے کا تورا پوش ڈال دیا - پھر شاہ زادی نے ایک خُواص کو ارشاد کیا کہ جلد بکاول کو تعقد کر کہ خاصہ تیار رہے - یہ کہہ کر ایک سرِ صرعی چھڑی ہاتھ میں اُٹھا لی اور ادھر ادھر ریش پر ناز سے پھرنے لگی - پر دل میں چار ملنے کا اور تمنا کہ کہیں جلد سورج چھپے اور وہ چاند نکلے * * نظم *

پلا مُجھ کو ساقی شرابِ وصال * کہ اب ہجر سے تنگ ہی میرا حال
جب آفتاب غروب ہوا اور شام ہوئی تب وہ گرفتارِ دام بلا بھی
چھوٹا - جلدی جلدی ایک جوڑا دھانی نہایت باریک تمامی
کی سنجاف کا پہنا اور لعل کے بازو بند نورتن کہ جس کا جواہر
نہایت چوکھا اور بیدش قیمت تھا - بازو پر باندھے - سواے اس
کے اپنی کچھ جواہر جس قدر کہ مناسب تھا زیب بدن کیا اور
آسی فلک سیر گھورتے پر سوار ہو کر آسمان کی ہوا ہوا - فلک
مارتے دھین آ پہنچا جہان وہ منتظر کھڑی تھی - جونہیں بادشاہ
زادہ کی نظر اس پر پڑی - خوش تو ہوئے پر شرارت اور ناز سے

لگی کہنے ہی ہی . میرا چہرہ ہاتھ

یہہ گرمی ہی جس سے رہے اُس کے ساتھ

تب اُس نے کہا - کہ جانی ! تیری رکھائیوں نے تو مجھے جلا کر
سوختہ کر دیا - بس میرے پہلو سے لگ کر ایک ذرا بیٹھ جا -

کب سے ترپھتا ہی میرا دل - ٹک ایک آغوش کھول اور مجھے
سے مل - آخر برے امتیاز و ناز سے مَسند پر آ بیٹھی - ساقیان گل

اندام الماس تراش گلابیوں میں سٹھری سٹھری شراب بھر کر اور
جراؤ پیدائے ہاتھوں میں لیکر حضور میں آئے اور شراب چلنے لگی •

غرض اِس کیفیت میں تھے کہ وہیں پہنچا اور بے نظیر گھبرا کر
اُٹھ کھڑا ہوا - پر عجب اُس کی حالت تھی - ادھر بادشاہ زادی

کی رنجیدگی کا خوف و خطر - ادھر اُس پری کے غصے کا دَر -
پر یہہ سوچا کہ بیوت کی آشنائی جی کا ضرر ہی - شہزادی سے

آبدیدہ ہو کر کہا کہ میں مسجدوں ہوں - وہ غم کی تصویر ہو گئی اور کچھ
نہ بوائے بلکہ آنکھ بھی ادھر نہ کی - تب بے نظیر کہنے لگا کہ مجھے

سے آزرده و بیزار مت ہو - میرا ہی کب چاہتا ہی کہ جاؤں
لیکن پرائے بس میں ہوں - اگر جیتا رہا تو کل پھر آؤنگا - اُن نے

تدویری چڑھا کر کہا - آو یا نہ آو مختار ہو - اُس کی خفگی کی بول
چال سے بادشاہ زادہ رونے لگا پر چار و ناچار رخصت ہوا اور گیا -

القصد پھر ہجر کا پردہ دونوں کے بیچ پڑ گیا - اور رونے لہونا ہر ایک

بے نظیر ایک عورت نازنین کا ہاتھ مین ہاتھ لٹے کھڑا ہی اور
مین ناز و نیاز ہو رہے ہیں - یہہ خبر اُڑتی سی توجہ سن غ
ہو کر بولی مین دیکھ پاؤں ایک نظر *
()

تو کہا جاؤں کچّا آسے موت ہو * لگی ہی مری اب توجہ ہو
اور وہ ایسا تیسرا آسے تو مہی آج گریبان اُس کا دھجی د
کر ڈالوں اور دامن ٹکڑے ٹکڑے یہی قول قرار اُس نے
ساتھ کیا تھا - کیسی سزا دیتی ہوں - ہمارے بزرگوں نے س
ہی آدمی زاد کا تمام فرقہ بیونا ہوتا ہی *

یہہ شخص مین پلچتاب کھا رہی تھی کہ بے نظیر آہنچا
اُس کی یہہ حالت دیکھ کر ڈر گیا - بلکہ قریب تھا کہ جی
جارے وہ دیکھتے ہی بلا سی پیچھے لگ گئی کہ اسی موزی
تیری باتیں سب میری نظر مین ہیں اور تیری گھنائیں چور
سب معلوم ہیں *
(نظر)

تیسے سیر کو مین لے گھوڑا دینا * کہ اس سال زادی کو جوڑا
ہم سے دل کو یوں چیرانا اور کہیں لگانا - اوپر ہی اوپر سزا آرا
دیکھ تو کیسا سزا چکھاتی ہوں اور کیسی ناک چنے چبواتی
یہی مسچلکہ دیا تھا تو نے اپنے لکے پر خوب عمل کیا - مین بہ
اُس کا بدلا لے بن نہ رہو لگی - کیوں جی ہم سے یوں اور اُس
وہ؟ جیسا تو راتوں کو شاد شاد پہرا ہی - ویسا ہی اپنے دنوں

[illegible]

سے اُس سذگ گران کو اُس پر فہر دیا۔ اِس ماہِ رو کے جلوے سے
 بدن کوئین کے نصیب گھلے۔ تاریکی سب جاتی رہی۔ اور اُس مین
 کیوں نہ آجالہو۔ کہ اُس کی پتلی کا جب ایسا تارا ہو۔ (نظم)
 اندھیرا پڑا تھا سو روشن ہوا • شبِ تیرہ مین سانپ کا من ہوا
 بلکہ وہ حقیقت مین اندھا نہ تھا۔ اُس آئینہ رو کے حُسن کو
 دیکھہ حسرت سے پانی اُس کا زمین مین سما گیا اور اُس کے آنے
 کی خوشی سے آنسو اُس کے سوکھ گئے۔ غرض جب کہ تہہ پر
 اُس اسیرِ غم کا پاؤں پڑے تب وہ اُس کے اندوہ و الم سے بھر گیا۔
 ہوا نے بچی کانپ کانپ کر اوپر کی راہ لی۔ اور کوسے نے مارے
 خطرے کے پتھر کی نقاب مٹھہ پر ڈال لی۔ الغرض اُس نازنین
 جوان کا نازک دل اُس ہولناک جگہ مین دھڑکنے لگا۔ اور جگر
 اُس کا مارے خوف کے مانند مرغِ اسیر بھڑکنے۔ اندھیرے نے یہاں
 تک اُس کا دم خفا کیا کہ سانس بچی رگ گئی۔ یہہ حالت
 ہوئی اُس کی کہ جیسے کسو کو دبا لیتی ہی سیاہی۔ کسو
 طرف اُس کو راہ نکلتی کی جو نظر نہ آئی۔ تمام دُنیا اُس کی
 آنکھوں مین تاریک ہو گئی۔ بہتیرا پُکرا اور چلایا اور اپنے سر کو
 اُس کوئین کی کوٹھی سے ٹکرایا۔ اُس کی فریاد کسولے نہ سنی اور داد
 نہ دی۔ کسی کاروان کا بھی گذر نہ ہوا نہ اُس یوسف بے نظیر
 کو اُس چاہِ عمیق سے نکالدا۔ اُس کا مونہ و غمشوار بجز ذات

۱۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۲۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۳۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۴۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۵۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۶۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۷۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۸۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۹۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔
 ۱۰۔ - اے میرے بھائی! میں نے تجھے دیکھا ہے۔

دو دِلِرنِ مِیْنِ جو مَحَبَّتِ جانی ہوتی ہی - ایک کی حالت
 دوسرے پر چھپی نہیں رہتی - قلق جو اُس پر یہاں گُذرا - اُس
 پر بھی وہاں غم و الم ہوا - اِس کا جی جو گھبرا کر رکا - اُس
 بھی دم خفا ہوا *

جب کہ وہ رشک ماہ کئی رات بدرِ مُنیر کے پاس نہ آیا -
 جہاں روشن اُس کی آنکھوں مِیْنِ تاریک ہو گیا - گھبرائی اور
 نِجَمِ الدِّمّا سے کہنے لگی کہ میرا جی توڑا جاتا ہی - خُدا جانے کہ
 اُس شخص پر کیا صدمہ پڑا - کہا اُس نے کہ بی بی ! کچھہ تمہیں
 سَودا ہی ؟ وہ عاشقِ معشوق مزاج ہی - خُدا جانے کس شُغلِ
 مِیْنِ لگ گیا - اتنی بھی بے قراری میری چڑھی - اپنے تئیں
 سنبھالنا بھی شرط ہی - وہ اپنی رہ رہ کے چاہ دلاتا ہی - تُو
 تھانہ ہوا اپنے دِل کو اتنی بے چین مت ہو - (نظم)

رُکے جو کوئی اُس سے رُک جائیے * جھکے آپ سے وہ تو جھک جائیے
 خُدا کو مانو اور تفوّل بھلا مُنہ سے نکالو - اختیار کو اتنا ہاتھ سے
 نہ دو - دِل بے قرار کو تُوک سنبھالے رکھو - یے باتیں سُن کر اُس کی
 نہایت پیچتاب شہزادی بے دِل ہی دِل مِیْنِ کپایا اور اُس کو کچھہ
 جواب نہ دیا - جب کئی دن اِس بات پر اور بھی گُذر گئے تب
 اُس کے طور بے قراری سے کچھہ اور ہوئے - دیوانی سی ہر ایک
 طرف پھرنے لگی اور جا بجا درختوں مِیْنِ جا چاکر گرنے - جانِ حُزین

تن بدن کا ہوش - دل بیدار میں اُس کے یار ہی کی صحبت
 کا جوش - نہ تماشاے چمن پر مائل نہ گل پر اُس کی نظر - اُسی
 کی صورت کا تصور چشم و دل میں آتھوں پھر - عالم خیال میں
 اُسی سے سوال و جواب - دھری روبرو اُس کے حُسن کی کتاب -
 جو آجائے کچھ شعرو سُن کی گفتار - تو ایک آہ بھر کر حُسن
 کے پڑھتی یہی شعر اور چار - (نظم)

یہ کیا عشق آفت اُٹھانے لگا • مرے دل کو مُجھ سے چھڑانے لگا
 ملا میرے دلبر کو مُجھ سے خدا • نہیں تو میرا جی ٹھکانے لگا
 گدھے چشمِ خون بار کا کچھ نہیں • میرا دل ہی مُجھ کو دُبانے لگا
 فلک نے تو اتنا ہنسایا نہ تھا • کہ جس کے عوض یوں رولانے لگا
 نہیں مُجھ کو دشمن سے شکوہ احسن • میرا دوست مُجھ کو ستانے لگا
 غزل یا رباعی یا کوئی فرد پر درن ہی پڑھتی - سو یہ بھی جو
 کچھ مذکور نکلے والا نہ اس کی بھی کچھ خواہش نہ تھی - کس
 واسطے کہ ہر ایک چیز کا تعلق دل ہی سے ہی جب اُسی پر
 صدمہ ہو تو ایک بات بھی کہنی سُنی تھر ہی - (نظم)

گیا ہو جو اپنا ہی جیوڑا نکل • کہان کی رباعی کہان کی غزل
 گلابی میں غنچے کی بھر کر شتاب • پلا ساقیا کیتکی کی شراب
 پیالہ میں نرگس کے دے میری جان
 کہ دیکھوں میں کیفیت بوستان

پروہ چمک اور رنگ - سُنہری شفق دیکھ کر جس کو ہورے
 (نظم) -

جواہر کے چھلے بھرے پور پور * زری کی ٹکے جیسے مخمل پہ نور
 از بس کہ وہ نازنین سوتی اُٹھی تھی - بد دماغی سے چین بہ
 جبین تھی - رے خُماری انکھریاں اور رے انداز کی انگریزیاں -
 اور حُسن کے عالم کی اور جوہن کی دم بدم سر سائیاں - باغ
 جوانی کی تازہ بہار - سینے کی صفائی اور چہاتیدوں کا آبہار - نشہ
 حُسن کا چڑھا ہوا - جوش جوانی کا بڑھا ہوا - ناز سے دم بدم بن
 بن بیٹھنا - چہب تختی کو اپنی دیکھہ غرور سے حُسن کے اینٹھنا -
 ایک بلور کا حُقہ کہ جس میں لالہ کی پتیاں پڑی تھیں اور نیچہ
 مُغرق زری کا آس پر ایک خواص ایٹھے کھڑی تھی اور وہ لبِ نازک
 پر ہنسنال کو دھردل پر دے میں نکال رہی تھی - ادھر ادھر
 یوں کرتی تھی نگاہ - جیسے کوئی کسی کی نکتا ہو راہ - خواصین
 سب گرد و پیش اپنے اپنے عہدے لئے حاضر - کسی کے ہاتھ
 سرچھل کسی کے ہاتھ میں پیکدان - کسی کے پاس چنگیر کوئی
 لئے ہوئے پاندان -
 (نظم)

(- دیلی چھبیلی بنی تنگ رچست * اِداس اور زیور سے ہر ایک درست
 بچے آنکھیں کئے دست بستہ با ادب - سر جھکائے شرم سے لیکن
 ہر ایک آفت کا ٹکرا اور قیامت غضب - کن انکھوں سے جدھر

ادا سے اُس دُلبا نے یوں کہا - (نظم)

اری کوئی ہی وہاں ذرا جائیدو * مری حسن بائی کو لے آئیو
 اس وقت عجب مسان ہی اور باغ کی بہار کا عالم زور ہی
 کیفیت پر ہی - گھڑی دو ایک وہ مُجرا کرے شاید میرا دل ملبول
 مشغول ہو - اور یہہ داغِ جگر کوئی دم تو بھول ہو - جی کھی
 طرح لگتا نہیں شاید راگ ناچ کی صحبت میں کچھ بہلے - اور
 غم کو اندکے بھولے - یہہ سنتے ہی ایک خواص شیریں ادا دوری اور
 حسن بائی کو اُس نے پکارا - وہ کافر اس آن و ادا سے آنے لگی - کہ
 ہر ایک گبرو مسلمان کی جان جانے لگی - ایک تو جوانی کی
 مستی دوسرے نشہ شراب کا چڑھا ہوا - چلنے میں پاؤں اُس کا
 کہیں کا کہیں پڑتا تھا - شوخی شرارت پور پور میں - ایندھی ہوئی
 جوہن کے روز میں - (نظم)

وہ خلقت کی گرمی وہ دامن بنا * نشے میں بہنو کا سا چہرہ بنا
 لڑوں کے بال مٹھہ پریوں سے تے بکھر - کہ جیسے بدلی چاند کے
 ہورے ادھر ادھر - (نظم)

وہ بن پونچھی ہوتوں کی مٹی غضب

کہ مٹھہ پر تھی گویا قیامت کی شب

کان میں ایک بالا ایسا جھمبھاتا تھا کہ اُس کی جنبش پر چاند کا
 ہالہ مدتہ کیا تھا - اگرئی ایک بشواز گایے میں اور ہماثل ایک

چنانچہ اس کی وجہ سے اس کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس
 کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس
 کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس
 کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس
 کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس
 کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس
 کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس
 کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس کی زندگی بے قرار ہو گئی۔ اس

کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے

کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے

(نظم) - کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے

کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے
 کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے
 کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے
 کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے
 کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے
 کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے
 کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے
 کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے
 کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے کوئی بھی نہیں ہے

لگا۔ گنگری متصل ایک نور کی تھی لڑی - اُپچ کی بُہتایت
ایک پُہلجھڑی - گُل و غنچے کی طرح آواز اُس کی ہر ایک طبع
کی مرغوب - غرض جو کھلی مَندی اُس کی تھی ہر ایک جی کی
محبوب اُس وقت کے سمین کا کیا بیان کیجئے صاحبِ - کہ
درو دیوار مست ہو گئی تھی بس کہ بندھ گئی تھی ہوا - راگ
ناچ کا یہ کچھ عالم تہن پر ایسا حُسن گُلرخان - گلشن کی بہار کا
ہو گیا تھا دونا سمان - چار گھڑی دن سورج کا عجب روپ - سہانا
ہمایہ درختوں میں کچھ چھاؤں کچھ دھوپ - دھانوں کی سبزی کی
لہک - سرسوں کی زردی کی دمک - لالی کی شوخ شوخ لالی اور
ہزارے کارنگ - سُرخ سُرخ درے محبوبوں کی آنکھوں کے اور نشے کی
ترنگ - رہری سُنہری ورقوں کی پوستوں کے دوروں پر یہ چمک -
کہ جس سے بجلی کی آنکھ جاتی تھی جھپک - درختوں میں سے
شُوق کا عکس پڑنا - اور درو دیوار کا گلابی ہو جانا - ہر طرف
چادروں کا چھٹنا اور پانی کا زور شور - درختوں پر جانوروں کا چہچہ
کرنا چاروں اور - نہروں میں پانی کا موجیں مارنا - اور فواروں کا
اُچھلنا - سرو سہی کا اکڑنا اور آبجوؤں کا بہنا - نوبت کے ٹکروں کی
نرم نرم آواز دلربا - اور شہنایوں کی دور سے خوش آئند صدا - اُن زہرہ
منشوں کا گت ناچنا اور ستھری ستھری طرح الا اپنا - سارنگیوں کا

تجربہ یافتہ رہا ہو

میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی

(نظم) - ہوا میں ہوا کی بات ہو۔

میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔
میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔
میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔

میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔

میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔
میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔
میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔

میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔
میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔
میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔

میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔
میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔
میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔ ہوا میں ہوا کی بات ہو۔

میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔

(نظم) - ہوا میں ہوا کی بات ہو۔

میں نے کئی کئی بار اس کی بات کی ہو۔

وہی جانے اس سوزِ درون کو جس کی کہیں لگی ہو لاک ۔ سچ
 ہی کہ بن معشوق کے اگر گُذارِ اِرم ہو تو لگ جائے آگ ۔
 جس کو فراقِ یار ہو جی اُس کا باغِ بہشت میں بھی نہ کھلے ۔
 تو کب وا شد ہو اُس کو اِس گلشن کے دیکھے سے ۔ گل پر کیا خاک
 کرے وہ نظر ۔ جس کو اپنے دل کی ہووے خبر ۔ کب نہال
 کرے اُسے درختوں کا عالم ۔ جسے اپنے سروِ روان کا ہووے غم ۔ جس
 کے جگر میں ہووے آہ کی سول ۔ کاٹنا سا چبھے اُس کے دِل زار
 میں پھول *

یہہ کہو حسرت و افسوس سے وہ دلربا آتھی اور مژدہ اپیت
 چھپرکھت میں جا گری ۔ وہ عالم جو تھا شادی کا ماتم ہو گیا ۔
 سمان وہ خوشی کا درہم برہم ہو گیا ۔ خواص میں کسی طرف چلی
 گئیں ۔ اور طایفہ کی رندیاں کہیں کی کہیں ۔ عقل میری بھیچک
 رہ گئی دیکھ کر یہہ تھنک ۔ کس قدر بے ثبات ہی اِس باغِ کارنگ ۔
 کبھی اِس میں بہار ہی کبھو خزان ۔ ایک وتیرے پر نہیں اِسکا
 سمان ۔ (نظم)

پلا ماقی ایک جامِ مچھہ کو شتاب * کہ پردے میں شب کے گیا آنداب
 شبِ ہجر کی پھر علامت ہوئی * غرض عاشقوں پر قیامت ہوئی

چھائی ہوئی وہی سیدہ بختی کی شام - ولیمکن صاحبان آن و
ادا کا یہ سبھاؤ ہی - کہ بگڑے رہنا بھی آن کا ایک بناؤ ہی - ہے
ادائی بھی آن کی ایک رکھتی ہی ادا - سچ یہہ ہی کہ بھلون کا
سب کچھ ہی بنا -

غرض اُس کے حُسن میں کسی طرح نہ تھی کمی - وہ بگڑی
ہوئی گویا تھی بذی - غم سے جو پرگئی تھی چین چین پر -
وہ بھی دریاے حُسن کی تھی ایک لہر - آنکھوں میں اُس کی
آنسوؤں کی تھی یہ سونپا - کونٹ کونٹ موتی بھرے تھے گویا -
تپ غم سے تھمٹائے ہوئے گالوں کا تھا یہہ روپ - جیسے لالہ پر پڑتی
ہی دھوپ - گریبان اُس کا سینے تلک کھلا - گویا تھا صُبھِ عِشرت
نزا - اُس کے چہرہ زرد اور آہ سرد کا یہہ تھا سمان - گویا چاند کے
مُندہ سے نکلنا تھا دھوان - (نظم)

پلا سا قبا ساغر بے نظیر • پھنسی دامِ ہجران میں بد مُذیر
انسوؤں وہ حُسن و جوانی اُس کی اور ایسا جو بن - تیس پر ایسی
کوفت اور آٹھ پہر کی کڑھن - جہاں تہاں آتے بیٹتے نزاکت کے
بہانے سے آہ کرنا - اور سوتے جا گئے بلخودی میں تیندھی سانس
بھرنا کہو تصور میں اُس کے لہو رونا - جو کسی کو دیکھنا تو رو نہین
دھونا - ہر روز خواصوں کو بالا بتا کر جن درختوں میں بے نظیر چپ
چپ کر دیکھتا تھا اُن میں پچھلے پھر دن رہے جانا اور اُن کی

کی بدی کرنا ہی بہت بُرا - کہ خُدا ہی عالمِ ہی غیب کا - اُس کی
چاہت ہی دلی - پر خُدا جانے اُس پر کیا مُصیبت پڑی - (نظم)

ہوا قید یا آنے پایا نہ وہ * گئے اِن دن ابتک آیا نہ وہ

صبحِ رات دن یہہ دھوکا رہتا ہی - کہ پڑی نے مُبادا یہاں کا
ماجرا سنا ہو اور اُسے قید کیا ہو - یا طیش کھا کر کوہِ قاف میں
پہنک دیا ہو - یا پرستان ہی میں کسی دیو کو سونپا ہو - غرض
میں نے سب دیکھے اُس کی دوری کے گوارا کئے - کہیں رہے پر
جیوُن جیتا رہے - یہہ کہہ کر اپنا حال زار زار رونے لگی اور موتی
آنسوؤں کے پلکوں میں پرونے - ندان سر مُنہ لپیت چہر کہت
کی پابندی مُنڈکری مار پڑ رہی - (نظم)

پلا سا قیامِ جام سے وہ مَل * کہ غایب کا احوال ظاہر ہو کُل
کسی کے تو آکام فرخندہ حال * کہ آخر یہہ دُنیا ہی خواب و خیال

خواب میں دیکھنا بدر عنیر کا بے نظیر کو کوئے کے اندر

اِس حالت میں جو اُس کی ٹک ایک آنکھ لگ گئی تو یہہ
خواب آشفته دیکھا کہ دشمن بھی نہ دیکھ - ایک جنگلِ لِق و دِق
ہی کہ جس کی ہدیت سے رستم کا بھی زہرہ آب ہو جارے اور
اسفندیار روئیں تن بھی اُس کی وحشت کو دیکھ بیتاب ہو جارے -

لئے - برگِ گلِ گلستانِ حسن کو سبزۂ تازہ سے جلوے دیئے - زری کا
ایک خوشنما حلقہ بنا سر پر رکھا - سُنْدِلِستان کو جگمگا کر دیا - بالوں
کی لٹوں کو پل دے کر بدروش پر لٹکا کر موز دیا - اور حسن کے شبِ دیز
کی باگوں کو ہاتھ سے چھوڑ دیا - آہوں کے دھوئن سے آنکھوں کو
لال کیا - اور خون دل کا اُن مین بھر لیا - زمرّہ کی سُمونین ہاتھوں
میں پہنیں اور ایک بیدن کندھے پر رکھ لی - پھر ایک سیلی گئے مین
پہنی اور گھبرا کھینچ اڑھ لیا - منکے بھی دُرسٹ کر کے اپنے
اپنے موقع پر سچ لئے - پورا جوگن کا بھینچ کیا اور جنگل کا رستا
پکڑا - (نظم)

چلی بنکے جوگن وہ باہر کتین * دکھاتی ہوئی حال ہر ہر کتین
چھپو ہوئے سوزِ دل کو نالہ آتشین سے ظاہر کرنے لگی - اور دردِ نہانی
کی شدت سے دم بدم آہ بھرنے - غرض اُس آئینہ رو کے مُنہ کی
صفائی رکھ کے ملنے سے زیادہ چمکنے لگی - سچ ہی کہ خاک
بالے سے چاند نہین چپتا - حسن کہیں بھی ہوتا ہی پوشیدہ -
اُس نے تو اپنی خوب صورتی کے چھپانے کے لئے سو سو رنگ کئے -
پر حسن نے ہر ایک حال مین اُسے جلوے دیئے - تن کی صفائی
اور موتیوں کی سیلی کی دمک - ایسی تھی جیسی چاندنی مین
کہکشان کی چمک - سر پر اُس کے حلقہ زری کا نہ تھا - بلکہ بھینچی
کہ ہاتھ شبِ چمانہ مین حسن اُس کا - سُنْدِلِستان میں آفتاب

نہ کرکے نہ لے کر اس کے ہوتے ہیں

جس کے لئے اس نے جنت تیار کی

جس کے لئے اس نے جہنم تیار کیا

(نظم) - اے اللہ کی رحمت کی مثال -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

(نظم) - جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

(نظم) - جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

جو ہے نہ بے شمار اور نہ کم - اور نہ کم اور نہ بے شمار -

دیوانہ ہوا جوگ دیکھ اُس کا جوگ

بنی جبکہ جوگن وہ اس رنگ سے * الگ پھوڑنے لوگ ہر سنگ سے
جب وہ رخصت ہونے لگی - بادشاہ زادی بے اختیار رونے
لگی - (نظم)

وہ روز کے دو ابر غم یوں ملے * کہ جس طرح ساون سے بہادون ملے
اُن کو روتے دیکھ کر گھر کا گھر رونے لگا - بلکہ درو دیوار سے بھی آہ و نالا
نکلا - آخر کو ہر ایک نے ناچار ہو کر کہا کہ بی بی ! سدھار خُدا
حافظ ہی - جس طرح تو پیٹھ دکھائے جاتی ہی خُدا کرے اُسی
طرح جلدی منہ دکھلاوے - کوئی بولی - دیکھو ہم کو بھولیو مت
بوا - کسی نے درد جدائی سے اپنا ست ہار دیا - یہہ - منکر اُس
نے کہا - (نظم)

تمہیں بھی خُدا کو مین سونپا سنا * میرا بخشیدو تم کہا اور سنا
تن بہ تقدیر اب جاتی ہوں - اگر وہ ملا تو اُس کو بھی ساتھ لاتی
ہوں - القصہ سب کو روتے چھوڑ روانہ ہوئی - (نظم)

نہ سدھہ بدھہ کی لی اور نہ منگل کی لی

نکل شہر سے راہ جنگل کی لی

تن خاکِ ستری و رُخ گرد آلود سے بدن لیٹے جنگل جنگل پھرتی تھی
اس واسطے کہ کوئی شخص ایسا مل جائے جس کے سبب سے اُسکا

دھکنا لگے اور ملاقات ہو - تم بدن چہاں بجاتی وہاں ایک طوفان

۱۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے
 ۲۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے
 ۳۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے
 ۴۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے
 ۵۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے
 ۶۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے
 ۷۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے
 ۸۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے
 ۹۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے
 ۱۰۔ اگر کسی کو یہ معلوم ہو کہ اس نے کسی کو دیا ہے تو اسے

مقام پر۔ طلسم کا عالم آتا تھا نظر۔ (نظم)

کدھر رہی تو ای ساقی گلِ عذار * کہ صحرا سے اب دل ہوا خار خار
کوئی پھول سی دے شتابی شراب • کہ شہرِ مطالب کو پہنچوں شتاب
وہ دارِ دل کو جو اس ہو * کہ جینے کی بیمار کے آس ہو

ملاقات ہونی فیروز شاہ کی جوکن سے

مُسَدِّبُ الاسباب کے سببوں کو دیکھو کہ جو بات عقل میں نہ
آوے اور بشر کو خواب میں بھی اُس کا دیکھنا محال ہو اُس کا وہ
سبب مہیا کر کے دفعۃً ظہور میں لاتا ہی - گردشِ لیل و نہار بدوں
اُس کے حکم کے نہیں - کبھی جہان میں عشرت ہی کبھی الم -
کہیں صبحِ عیش ہی اور کہیں شامِ غم - در رنگی سے یہ زمانہ
معمور ہی - کبھی اُس میں سایہ ہی کبھی نور ہی - قضا را اُس
جوگن کو ایک سہانا سا جنگل فطر آیا - شامِ قریب تھی اُس نے
وہیں بسترا جمایا - اِتِّفَاقاً اُسی تاریخِ پورن ماسی تھی چاند
جلوہ گر ہوا اور چادرِ نور تمام جنگل کی زمین پر بچھ گئی - اور
تاریکی ایک لخت اُس دشت سے معدوم ہوئی - یہ عالم دیکھ کر وہ
زُہرہ جبینِ مرگ چھالے پردوزانو بیٹھ کر بین بجانے لگی - (نظم)
کدرا لگا بجنے یہ اُس کے ہاتھ • کہ وہ نے کیا دائرہ لیکے ساتھ
سمان اُس دم اُس طرح بندھ گیا کہ وہاں کا ہر ایک ساکن جوش

[illegible]

طرف اپنا تخت هوا پر آرائے جاتا تھا - اواز اُس کی بین کی
 اور راگ کی سُنکر تخت کو اپنے اُس جنگل میں رکھوا دیا - پھر
 کیا دیکھتا ہی کہ ایک جوگن رشک حور اپنے بسترے پر بیٹھی
 ہی - نور اُس کا چاند کی جوت سے لڑ رہا ہی - دیکھتے ہی
 اُس کو غش کر گیا - اور اُس کے جوگیا بھیس کو بذات سمجھ کر
 کہنے لگا - جوگی جی! ہماری آدیس ہی - تُم پر ایسا کیا بچوگ
 پورا جو تُم نے یہہ جوگ لیا - (نظم)

کدھر سے تُم آئے کہاں جاو گے * دیا اپنی ہم پر بھی فرماؤ گے
 وہ سمجھی کہ اِس کا دل آیا ادھر * کہ رکھتا ہی دل بھی تو دل سے خبر
 سچ ہی عشق خس و خار ہی اور حُسن آگ - ہمیشہ سے عشق
 اور حُسن میں ہی لاگ - اور راگ مانند ہوا - اِس آگ کو
 اُس خس و خار میں دیتا ہی لگا - قصہ مختصر پر رزا کی
 باتیں سُن کر - (نظم)

کہا ہنسکے جوگن نے ہر بول ہر - جہاں سے تو آیا چلا جا ادھر
 تب وہ بولا راہ جی راہ - آپ بھی قیامت گرم ہیں اللہ اللہ ! اتنے
 روکے کیوں ہوتے ہو میں کب بیٹھتا ہوں - زرا بین سُن لوں تو
 چلا جاؤں - کہا اُس نے یہہ اپنے ہوتے ہو توں سے کہو - چپکے بیٹھے
 رہو نقیروں کو نہ چھیرو - یہہ دو دو لطیفے جب باہم ہو چکے تب
 فیروز شاہ سامنے آسکے ریت میں بیٹھ گیا - اور چاہ کے کھیت میں

[illegible]

اندر آمدی کہ ہم رات کو چلی تھی
 ہوا ہم سب کو چلی تھی ہم نے
 نہ سہا کہ رات کو چلی تھی ہم نے
 جب آئی تھی تو ہم نے چلی تھی

[illegible]

کی تعظیم و تکریم کی - اور ایک جاگہ نہایت پاکیزہ و لطیف
رہنے کو دی - (نظام)

پلا مَچھہ کو ساتھی محبت کا جام * کہ مہمانیوں میں ہوا دن تمام

دامستان بین بجا نے مین جوگن کے

فیروز شاہ کے باپ کی مجلس کے بیچ

یہ جوگن تو وہاں بروگن ہوئی بیٹھی تھی - کہ اتنے میں رات
بھی جوگن کی طرح بے بہوت مَچھہ پر چاندنی کا مل ماہ کا انداز
سر پر رکھ آتش کہکشان سے نور کی رال آراتی ہوئی ستاروں کی
مالا پہنے پرستان میں آئی - اور دن نے شکل اپنی رشک سے پردہ
خجالت میں چھپائی - پرستان کے بادشاہ نے پری زادوں کو جمع
کر کے مجلس آراستہ کی - اور جوگن کو آویہکت سے بلوایا - وہ رشک
زُھرہ بدن کو گاندھے پر دھرے ایک ناز و امتیاز کے ساتھ آئی
تب آسکو عزت و حرمت سے بٹھایا اور کہا کہ ہم مُشتاق ہیں اگر
مزاج چاہے تو بدن بجائیے اور کچھہ گائیے - بے پروائی سے اُس نے
کہا کہ گا نا بجانا کچھہ کام نہیں اپنا - لیکن ہر طرح سے ہر کا نام ہمیں
چینا - فقیر فرمایاں سے بیزار ہی - پر اب تمہارا گرفتار ہی -
اس سے ناچار ہی - بادشاہ نے کہا جوگی صاحب ! کیا فرماتے
ہو ؟ ہم کو فقط تمہارا کرم چاہئے اگر مرضی ہو تو تکلیف

اور اپنی آنکھوں کی تکتکی اُس کے مُکھڑے پر لگی رہے ۔
 آخرش نکتہ چین بھی اُس کی بدن سنکر غش کر گئے اور اپنے
 ہوش سے گذر گئے ۔ تو فیروز شاہ کے باپ نے بہت تحسین و
 آفرین کر کے کہا جوگی جی ! آپ نے ہم پر بڑی دیا کی ۔ اسی
 طرح ہر رات کُرم کیجے اور ہماری مجلس کو آرائش دیجے ۔ (نظم)
 مُقدم ہمارا رجھانا کرو * ہمیں اپنا مُشتاق جانا کرو
 یہہ گھر بار ہی آپ ہی کا تمام * ہوئے آج سے ہم تہہ ہمارے غلام
 جو کچھ درکار ہو آپ کو وہ لیجئے ۔ اور تکلف بے تکلف موقوف
 کر دیجئے ۔ تب کہا اُس نے گھر تمہارا تمہیں مُبارک رہے ۔ فقیر ک
 کچھ مطلب نہیں ہی کہ تم سے کہے ۔ تم کہاں میں کہاں یہہ ص
 آب و دانے کی بات ہی ۔ نہیں تو فقیروں کا اور پادشاہوں کا ک
 ساتھ ہی ۔ یہہ کہہ روہ جو گن اپنے رہنے کے مکان میں گئی ۔ بو
 و باش اپنی وہیں اختیار کی ۔ اور اپنے دل سے کہا کہ ان حادثوں
 مت گھبرائیو ۔ اور اس واردات سے نہ اکتائیو ۔ دیکھو کہ خالق جہا
 اس آشکارا میں کیا چھپائے ہی اور آخر کار کیا دکھائے ہی *
 غرض اُس کا یہہ معمول تہہرا کہ شام سے پہر رات تک پر در
 کے بادشاہ کی صحت میں ہنستی بولتی ۔ اور بین بجا کر س
 کو رجھاتی ۔ پھر بچے کے بعد اپنے مکان میں آتی ۔ لیکن فیروز ش
 کی دن دن حالت تباہ تھی ۔ اُسی کے تصور میں وہ شام

رکھی ہو ہو کر آنکھیں دکھاتی تھی - پر نظرون میں آس کو
 گہاٹی تھی - یہ بچارا پریزا سادہ دل اور نادان - ادائیں وہ کافر
 آس کی بلا سے بے درمان - (نظم)

نہ مذہم پروہ عالم رہا اور نہ نور • کئی دن میں دل ہو گیا چور چور
 جب اسی طرح ایک مدت گزر گئی - تب عشق کی تپ کی
 نہایت شدت ہوئی - آنکھوں سے جگر خون ہو کر بہنے لگا - دل آتش
 درونی سے پگھل چلا - آخر کار چار و ناچار - (نظم)

یہ دی پردہ دل سے جی نے صدا • کہ ہی صبر کی اپنے اب انتہا
 احوال اپنا دل کے پردے میں کہا کہ اب صبر کی انتہا
 ہو چکی - (نظم)

جو کہنا ہی آس سے تو کہہ حال دل • کہ اب تنگ ہی اپنا احوال دل
 سنبھلنا ہی تو اب بھی سنبھل جا - نہیں تو میں اس دمدم کی
 کوفت سے نکل جاؤنگا - (نظم)

ملا کر تو اب دستِ افسوس کو • پڑا رہ لئے تنگ و ناموس کو
 یہ رجنی کا پیغام سنکر مجبوری سے کہنے لگا - جو کچھ ہوئی ہو
 سو ہو کہا چاہئے - یہ سچ ہی کہ کہنے میں آن نہیں رہتی - پر
 خموشی میں جان نہیں رہتی - اس بات کو جی میں تھان کر
 ایک روز گہات جو پائی اور اکیلے آسے جو دیکھا تو بیتابی سے بے
 اختیار آس کے پاؤں پر گر پڑا تب ہنگرا کر وہ بولی - یہ خلاف

بدِ مَنذیر ہی ۔ ایک باغ اُس نے رشکِ باغِ بہشت بنایا تھا ۔ اور اُسی
 مَیْنِ راتِ دِن رہنا پکڑا تھا ۔ مَیْنِ نَجمِ الدِّسا اُس کے وزیر کی بیٹی
 ہوں ۔ میرے اُس کے کسی بات کا پردا نہ تھا ۔ اور جو اُسکا بھید تھا
 سو مَوجِہ پر کُھلا تھا ۔ ایک دم مَیْنِ اُس سے جُدا نہ ہوتی تھی ۔
 بغیر اُس کے سلاے نہ ہوتی تھی ۔ خوشی سے ہمیشہ سروکار تھا ۔
 ایک چرچا نیا لیل و نہار تھا ۔ مُصِیبتِ خوابِ مَیْنِ نہ دیکھی تھی ۔
 دُکھِ درد کی کہانی بھی نہ سُنی تھی ۔ لالہ کی مانند کبھی داغ نہ
 دیکھتا تھا ۔ گل کی طرح ہمیشہ ہنسی خوشی ہی مَیْنِ دِن کُتتا
 تھا ۔ ہر آن خوشی کی ترقی تھی کسی چیز کی کمی نہ تھی •
 القِصۃ ایک دِن کا عجیب و غریب ماجرا ہی کہ ایک شخص
 مَثلِ ماہِ یکایک قریبِ شام کے اُس باغِ مَیْنِ وارِ ہوا ۔ اُس کے
 حُسن کا کہان تک بیان کروں آدمی نہ تھا بلکہ وہ ملک تھا ۔ شہزادی
 کادل اُس کو دیکھتے ہی مائل ہوا اور وہ بھی اُس کے تیرِ عشق
 سے گہائل ۔ قصہ مختصر دونوں آپس مَیْنِ ملے پھر رات تک مُحببت
 رہی بعد اُس کے وہ گہبرا کر اُٹھ کھڑا ہوا کہ مَیْنِ اب بیٹھ نہیں
 سکتا ۔ ایک پری کی قید مَیْنِ ہوں ۔ مبادا وہ مکان پر آئے اور
 مَیْنِ نہ پارے ۔ پھر خُدا جانے کیا ستم برپا کرے ۔ اگر جیتا رہا تو
 کل پھر اُسی وقت آؤنگا ۔ چنانچہ اُسکے دوسرے دن پھر اُسی وقت آیا
 بلکہ ہر روز پھر معمول پھر گیا ۔ شاید اُس پری کو وہاں کے آلے کی

[illegible]

میں نے اپنے دوستوں کو بتایا کہ میں نے

[illegible]

طرح دریافت کیجیئے - غرض وہ چوکی کے دیو جو جا بجا بیٹھے تھے - اُن سے پوچھنے لگا کہ یہہ آوازِ حنین کھسی انسان کی اس کوئین سے کیوں آتی ہی ؟ کہا اُنہوں نے کہ ماہِ رُخ پری نے ایک جوان کو اس میں قید کیا ہی - وہ رو توڑ پڑھا رہا ہی - جب اس بات کو تحقیق کر چکا اور اس بھید کو پایا - فیروز شاہ کے حضور جا کر اداب بجالایا - اور جو کچھ سنا تھا اُس سے عرض کیا - بعد اس کے کہنے لگا کہ جو کچھ زبانِ مبارک سے ارشاد کیا تھا وہ غلام کو دلوائے - اور جس چیز کا اُمیدوار کیا تھا اسے عذابت فرمائے - شہزادے نے موافق معمول کے جواب کے دو پر اس کے بازوؤں میں لگا دیئے - پھر ماہِ رُخ پری کو عذاب سے یہہ پیغام بھیجا کہ تو کیوں زندگی سے ایسی تنگ آئی ہی اور جان شیریں سے اکتائی - جو اپنی شرم و حیا کھوٹی اور ایک آدم زاد پر عاشق ہوئی - سچ بتا کہ اسے کس قید خانے میں بٹھایا ہی - اور کس کوئین میں چھپایا ہی ؟ اگر تیری بات کھول دوں تو تیرا حال کیا ہو اور نازل تجھ پر کیسی بلا ہو ! اگر جان عزیز ہی تجھ کو تو اس بات سے باز آ نہیں تو اپنے کئے کی سزا پائیگی - تیرے پرستان کو پھونگ دونگا - اور گھر بار لوٹ لونگا - (نظم)

تیرا رنگ غیرت سے آرتا نہیں * تجھے کیا پریشاد جرتا نہیں
 تو ہمارا خوف و خطر بھول گئی - جو بے دھڑک انسان پر نظر کرنے

سے نسیم کے گل کو - تُم کو اُس کی احتیاط پُر ضرور ہی - اُس کو
ایسا سمجھو جیسے اپنی بتلی کا نور - (نظم)

قدح بھر کے لاساقي با تمیز * کوئین سے نکلتا ہی یوسف عزیز
گئے دن خزان کے پھر آئی بہار * می لالہ گون سے دکھا لالہ زار
گلابی جھلکتی دلادے مجھے * سمان ایک تازہ سنا دے مجھے

بجائ پانی بے نظیر کی کوئے

سے اور آنا نجم النساء کے پاس

القصہ ایک دیو کوئین میں اُترا اور شہ زادے کو یوں نکال لایا
جیسے خضر آب حیات کو ظلمات سے - وہ روشن بیدان اُس اندھیرے
کوئین سے یوں نکلا جس طرح حرفوں سے معانی - (نظم)

وہ جیتا تو نکلا وہ اس طرح * کہ بیمار ہو نزع میں جس طرح
زبیں اوپر آنے کا تھا اُسکو غم * کچھ تو کہ بھرتا تھا اوپر کا دم
بدن سر تاپا خاک سے آلودہ تھا - ایسا نکلا جیسے گرا ہوا پتلا - (نظم)

نہ آنکھوں میں طاقت نہ تِن میں توان

کہ چون خشک ہو نرگس بوستان

وہ جہیم گُلام اُس کا پیلا ہو گیا تھا اور گلے کا سبز جوڑا نیلا - وہ
مہڈل سے اُس کے بال - لاغری سے بدن کی ہو گئے تیغ و بال - (نظم)

فقط بوست باقی تھا یا استخوان

پھر آپ اُسی تخت پر بیٹھا اور کہنے لگا ایک ذرہ غور سے دیکھو (نظم)

جسے دھونڈتھی تھی تو یہہ ہی وہی

کہا ہاے ہاں وہ یہی ہی یہی

یہہ کہہ کر اُس تخت کے پاس آئی اور کہنے لگی ای پریزاد ! تو

اُٹھ کر کنارے ہو کہ میں اس تخت کے اُس پاس پہرون - اور دل

کھول کھول اس کی بلائیں لون تب فیروز شاہ نے ہنس کر کہا ہزار

حیف کہ تو اس بات پر میرے صدقے نہو - (نظم)

کہا اُس نے تب اپنی جوتی دکھا * ارے دیو تو کیوں دیوانہ ہوا

غرض وہ پری زاد نیچے اُترا اور ایک طرف کھڑا ہوا - تب نجم النسا

اُس کے گرد پھرنے لگی اور بلائیں لے لے پاؤں پر گرنے پر رے اختیار

گلے لگ کر رونے لگی اور تن من سے نثار اُس پر ہونے - اس حالت

میں آنکھ اُٹھا کر بے نظیر نے جو دیکھا تو پہچانا کہ نجم النسا ہی

گھبرا کر کہنے لگا کہ تو یہاں کہاں اور یہہ جوگ کدھا - تم نازنین لوگ

اور لباس ایسا ؟ وہ بولی کہ تیرے غم نے مجھے ایسا دیوانہ کیا - کہ

اپنوں سے بیگانہ کیا - پھر یغلین کھول یہہ آپس میں ملیے - اور متصل دیر

تلاک رویا کئے - بعد اُس کے اپنی سرگنشت بیان کرنے لگی اور آنکھوں

کو آنسوؤں سے بھرنے - ندان اپنے اور شہزادے کے ملنے کے وقت تلاک

جو کچھ کہ احوال گُذرا تھا کہا - یہ باتیں سن کر بے نظیر پہلے تو

محل کو دیکھا اُجڑا سا گھر۔ ٹوٹے ہوئے اُس کے دیوار و در۔ خواصین
 نازنین جو اُس کی خدمت میں تھیں۔ سو میلی کچیلی ماری
 ماری پھرتی ہیں کہیں کی کہیں۔ کنگھی چوٹی کھی کی دُرست
 نہیں ہر ایک کے مُنہ پر اداسی چھا رہی ہی۔ چالاکیوں کے بدلے
 مہنتی آگئی ہی۔ تھنگ بگڑ گیا ہی۔ رنگ اڑ گیا ہی۔ نہ آپس
 میں سے چہلین ہیں نہ سے چہچہے۔ نہ گانا بجانا ناچنا نہ سے
 قہقہے۔ درد و غم سے ہر ایک بیقرار۔ ناتوانی سے جو ہی سو زار و
 نزار۔ پادشاہ زادی کی بیقراری سے ہر دم اپنی جانیں کھوٹی
 ہیں۔ اور آہتے بیتے آہیں بھر بھر روتی ہیں۔ (نظم)

جو خود ہی تو حیران و بیمار سی

کہ جون زرد شیشے کی ہو آرمی

نہ تاب و توان اور نہ ہوش و حواس

ضعیف و نحیف و پریشان آداس

یہہ احوال دیکھ کر نجمُ النسا شمع کی مانند رونے لگی۔ کہ ایک

بارگی محل میں اُس کے آلے کی دھوم پڑ گئی۔ اُس کے گرد

لوگوں کی بھیڑ ہو گئی۔ مبارک سلامت کی آواز بلند ہوئی۔ کوئی

خوشی سے بہ رنگِ غنچہ کھلنے لگی۔ کوئی بے اختیاری سے دورِ دراز

کر اُس سے ملنے۔ کوئی صدقے کے واسطے گئے لے آئی۔ کسی نے

تو کھڑے ہوئے۔ کوئی گھر سے کوئی باہر سے

بولای کہ آنہیں درختوں میں ہی اور مسگر اکریہہ شعر پڑھا - (نظم)
 تیرا قیدی جا کے چہرہ لائی ہوں * پر ایک اور بندھوا آرا لائی ہوں
 پر عجب نیک وقت میں تجھ سے جدا ہوئی تھی کہ تیرے دلبر
 کو تجھ سے لاکر ملا دیا - مگر میری بھی آزادگی تیرے کارن نہ
 رہی - کہ ناحق ایک دام بلا میں پھنسی - اگر تیری مرضی ہو تو
 شہزادے کو میں لے آؤں - اور پری زاد کو ہوا بتاؤں - (نظم)
 یہ سن شاہزادی ہنسی کھلکھلا * کہا کیوں آراتی ہی نجم النسا
 اری ایک ہی تو بری قہر ہی * کہیں ہی تو آمرت کہیں زہر ہی
 بس چوچلے اب زیادہ نہ کر اور بک بک سے میرا مغز نہ پھرا -
 کہیں جلدی جا کر آن دونوں کو لے آ - کہنے لگی بہت بہتر لیکن تُو
 بغیر شاہزادے بے نظیر کے کہ اس پری زاد کے روبرو ہوگی - تب
 شہزادی نے کہا وہ ایسا نادان نہیں - میرا تیرا ربط خوب جانڈ
 ہی - کس طرح سے میرے تین اجازت نہ دیگا - لیکن اگر تیرے
 دل میں وسواس ہی تو اس سے یہ پوچھ لے کہ شہزادی فیروز شاہ
 کے روبرو ہو یا نہ ہو - بے باتیں سنکر نجم النسا جلدی گئی اور
 اُن کو چھپے چھپے لاکر خلوت کے قدیمی مکان میں بٹھایا - یہ
 شہزادے بے نظیر سے عرض کیا کہ اگر آپ کی مرضی ہو تو
 شہزادی فیروز شاہ کے سامنے ہووے - نہیں تو نہیں - اس نے کہا
 کہ تجھ کو کچھ خیر ہی نجم النسا ! کہیں بھائی بہن میں بھی

اور وہ نونہاں زار - ملے آپس میں اس طرح جیسے بیمار سے بیمار -
 ندان مٹہ پر رومال رکھ کر شہزادہ بے اختیار زار زار رونے لگا اور اپنا
 مٹہ آب اشک سے دھونے ؟
 (نظم)

وہ مجروح دل تبی جو بدرِ منیر * لگی کیلنچہ اپنی آہوں کے تیر
 ندان آنکھوں میں آنسو پیر لٹی - اور رو کر جیب و آستین بھگائی -
 غرض اُس وقت کی عجب صحبت تبی کہ ہریک پر بے اختیاری
 کی حالت تبی ؟
 (نظم)

ہرین غم کی باتیں جو آدرمیان * یہہ روئے کد لگ لگ کئیں ہچکچان
 غرض اسی طرح دیر تلک رویا کئے - اور جدائی کے داغوں کو
 دھویا کئے ؟
 (نظم)

کلیجوں پر جو داغ تھے بی شمار * سو آنکھوں نے اُن کی دکھائی بہار
 اتنے میں نجم النسا گھبرا کر بولی اُمی بادشاہ زادی ! کیا تہر کرتی
 ہی بس زیادہ اپنی اس کو آفت نہ جتا - اور چاہت نہ دکھا -
 کیا تیرے واسطے کم رویا ہی کہ ان حرکتوں سے اُس کے غم کو بڑھاتی
 ہی - اور صبر و شکیبائی کو گھٹاتی ہی - اس کے بدن میں ٹک
 ایک تاب طاقت آنے دے - بس اب اس ذکر کو جانے دے - (نظم)

یہہ مردہ سا لٹی تبی میں اس لئے

کہ دیکھے سے تیرے شتابی جئے

[illegible]

کہ خاصہ چٹا گیا - تب شہزادی شہزادہ بے نظیر و فیروز شاہ اور
 نجمُ النسا سمیت نعمت خانے میں آکر دسترخوان پر بیٹھی -
 چہلون سے اور خوشیوں سے خاصہ نوش فرمایا - بعد اُس کے جِراو
 پاندانِ عطر دان اور چنگیر کہ اُن میں اقسام اقسام کے عطر اور جِراو
 پکھروتنوں کے بیدرے اور کنار یوں کے گتھوان ہار تھے حضور میں لاکر
 رکھے - ہر ایک نے کھائے لگائے پہنے پھر شہزادی اور شہزادہ بے نظیر
 نجمُ النسا اور فیروز شاہ اپنی اپنی خواہگاہ میں گئے - (نظم)
 اُٹھائے تھے جو جو کہ رنج و ملال
 ہوئے اِس مزے میں رو خواب و خیال

غرض جب شاہزادہ اور شاہزادی پلنگ پر لیٹے تب شہزادہ اپنی
 سرگذشت یوں کہنے لگا کہ ایک اندھیرے کوئین میں قید تھا اور
 اِس قدر رویا کرتا کہ اکثر اوقات میرا جی دوب جاتا - کبھی گھبراتا
 تو مثلِ جرس فریاد کرتا - پر کوئی میری فریاد کو نہ پہنچتا - وہ
 اندھیرا کوان ایک مدت میرا گھر رہا - اور ہمیشہ میری چہائی
 پر ایک غم کا پتھر رہا - سُبُحہ کو وہاں سے نکلنے کی یاس تھی بلکہ
 اپنے جینے اور تَجُحہ سے ملنے کی بھی آس نہ تھی - عجب دکھوں
 سے تیری دوری میں زیست کرتا تھا - زندگانی میں بھی ہر روز
 مرتا تھا - خدا نے ہی تَجُحہ سے جیتے جی ملایا - گویا قبر کے
 مُردے کو پھر جلا یا - تب شہزادی نے روکر یہ جواب دیا کہ میرا

قصہ کوتاہ نجم النسا میری حالت دیکھ کر جوگن کا بھیس کر کے
نکلی اور تجھ سے کس تگدو سے ملی -
(نظم)

پھر آگے تو معلوم ہی تم کو سب * کہ ہم تم ملے پھر اسی کے سبب
یہ واردات آپس میں اپنی اپنی کہہ کر بے اختیار روئے - آرام سے
وے ایک دم بھی نہ سوئے - الحق کہ بچھڑے ہوؤں کی ملاقات
کی رات باتوں میں مین جاتی ہی - اور صبح تلک دونوں کو
رلاتی ہی -
(نظم)

جو ملتے ہیں بچھڑے ہوئے ایک جا
انہیں نیند باتوں میں آتی ہی کیا
پری زاد و نجم النسا وہاں جدے * الگ اپنی باتوں میں سرگرم تھے
کئی رات حرف و حکایات میں * سحر ہو گئی بات کی بات میں
شب وصل کی جو سحر ہو گئی * تو سوتوں کو گویا خبر ہو گئی
دھین صبح کی سفید نقاب منہ پر ڈال کر مہتاب چھپ گیا اور
آنتاب نے شراب شفق کا جام پھر صبوخی کشون کو خواب غفلت
سے جگا دیا -
(نظم)

ہوا چشم واجب وہ مژگان دراز * سفید و سیدہ میں ہوا امتیاز
خوابگاہ سے وہ مہر و ماہ اور مشتری و زہرہ نکلے - ہر ایک نے حمائم
کرپوشاک و لباس پہنا اور بنا و سنکار کیا - نئے سرے عالم بہار کا دکھایا
اُس غمگدے کو پھر کر گلزار عیش بنایا - وہ نجم النسا کہ جوگن

آپس مین اپنا رازِ دل کہتے - (نظم)

خوشی سے ہوئے بسکہ سرمہ بزدل * لگے سبزبان پینے آپس مین مل
ضیافتین باہم چرچوں سے اور خوش فعلیوں سے کھانے لگے - وہ غم
کھانے اُن کے آخر ٹھکانے لگے - چھپے چھپے عیش و عشرت کرتے تھے
لیکن غیروں کے چرچوں سے دُرتے - اگرچہ ہر ایک کا وصل سے دل
شاد تھا پر ہجر کا تہلکہ بھی سب کو یاد تھا - القصہ ایک دن کا
مذکور ہی کہ بے نظیر نے فیروز شاہ سے کہا کہ کھان تُلک چھپے
چھپے اوقات بسر کیجئے - اِس سے بہتر یہہ ہی کسی مُلک کی
طرف جا نگہداشت کر کے فوجین جنگی بنائے - اور اسباب لڑائی کا
دُرست کر پھر اِسی سمت آئے - اور مسعود شاہ سے درخواست بیاہ
کی کیجئے - اِس واسطے کہ اِس طور کے عیش و عشرت سے جیسا کہ
چاہئے ویسا مزا نہیں آتھتا - کیوں کہ کہتکا اِس بات کے کھل جانے
کا دل پر رہتا ہی - غضب ہی کہ اِن صُعبوتوں سے بار دیگر ملاقات
ہوئی لیکن اِنشاءے راز کی دہشت ویسی ہی ہی - پھر اِس
طرح کے وصل سے کب جی بھرا اور کیا مزا آتھا - جب یہہ بات
تھہری تب بدرِ مُنیر اور نجمُ النسا کو کہا کہ تُم اپنے اپنے ما باپ
کی خدمت مین جا کر حاضر ہو اور ہم کسی طرف اِس ارادے
پر جاتے ہیں - اگر نصیبوں نے یاری کی تو مَقَدَّمہ یکسو کر کے
ملاقاتین بخوبی کرینگے - اور تمام عُمَر عیش و عشرت مین بیتہرے

[illegible]

• ایام و مکان

حریف سمجھائیگا - اور وہیں پہنچا جائیگا زیادہ حدِ ادب *

جب نامہ مسعود شاہ کو ایلیچی نے پہنچایا اور وہ اُس کے مضمون سے مطلع ہوا - تب سوچا کہ اگر لڑائی ہوگی تو بری ہوگی اور فتح و شکست اختیارِ خدا کے ہی - خدا جانے کہ کسکی ہو - زمانے کی راہ و رسم یہی تھی ملوک و سلاطین میں باہم نسبتیں ہوتی تھیں - یہ بات معیوب نہیں *

بعد اِس کے یہ جواب لکھا کہ پس از حمد و ثناء الہی و نعت رسالت پناہی کے واضح ہو کہ نامہ تمہارا پہنچا اور مضمون مہذبہ اُسکا معلوم ہوا - واقعی کہ شرع میں مضائقہ نہیں اور عرف میں بھی عیب نہیں - اِس سبب سے مجبوری ہی والا نہ کچھ تمہارے جاہ و حشم سے اور شان و شوکت سے اور کثرت لشکر سے خطرا نہیں - اگر ارادہ اپنا ہو تو اتنا کتنی بات ہی - ابھی تم لڑ کے ہو - لڑائیوں کے طور جانتے نہیں - اتنا گھمٹا اور ضرور کرنا ہی - ناکدہ کاری کے ہی - (نظم)

کسی پاسِ دراستہ یہ نہ رہتی زمین * خدا نافر کائنات کی بہتی نہیں
ازبسکہ مجھے کو پاسِ شرع ہی اِس واسطے اِس امر کو قبول کیا (نظم)
خلافِ پیمبر کسے رہ گزید * کہ ہرگز بہ منزل نخواہد رسید
کوئی اچھی تاریخ تھہرائے - اور بے اندیشہ یہاں آئیے - تمہارا گھر
ہی زیادہ و السلام •

[illegible]

داستان بے نظیر اور بدر منیر کے بیاہ گئی

جب شادی کا روز مَعین آ پہنچا - فیروز شاہ نے کار باریوں کو حکم کیا کہ ہر ایک مکان میں فرش پر تکلف بچھا دیں اور قریبوں سے مسندیں، زرِ بغتہ اور بادلے کی لگاویں - عطر دان پاندان چوگھرے چنگیروں، بہتایت سے تیار رکھیں اور روشنی بھی جالجا۔ بڑے تجمل سے کریں اور اربابِ نشاط جہاں تلک شہر میں ہیں - (زرق برق کے لباس سے) مجلس میں آکر حاضر رہیں - جتنے امیر و امرا اور امتیازی ہیں - موافق اپنے حوصلے اور مرتبے کے پوشاکیں بھاری بھاری پہن کر بزمِ طرب میں آویں اور جتنے رسالہ دار، جمعدار، دفعہ دار وغیرہ بلکہ سب سوار اور پیادے رنگین پوش ہو کر سواری کے وقت جلو میں حاضر ہوویں *

غرض شام کے وقت موافق حکم کے بزم آراستہ ہوئی تب شاہ زادہ بے نظیر اور فیروز شاہ بھی پوشاکیں بدل جواہر سچ سچا مسندوں پر مجلس میں آ بیٹھے اور ناچ ہونے لگا - آدھی رات تلک یہی سمان بندھا رہا - پھر فہا دھو خلعتِ شاہانہ پہنا اور جواہراتِ نہایت بیش قیمت بہتایت سے زیب بدن کئے - ہار بدھی پہنوں کی گلے میں پہن سہرا موتیوں کے سہرے سمیت سر پہنا - (راو حار سے اُٹھ کر محل کے باہر آیا اور ایک گھوڑے پر

خوشنما -

(نظم)

ہوا دل جو روشن چراغان سے * پڑھے شعر نوری کے دیوان سے
 اور سودے والے ہر ہر قسم کے سودے اپنے اپنی اپنی صدا سے بیچ
 رہے تھے۔ تماشیدوں کی کثرت ایسی تھی جیسی چراغوں پر پتنگوں
 کی - روشن چوکی والے گھوڑے کے آگے آگے اپنے طریقے سے بجاتے
 جاتے تھے - اور اقسام اقسام کے باجے اپنے اپنے موقع اور اپنے اپنے چلن
 پر بیچ رہے تھے - براتیوں کے گرد و پیش پرے کے پرے آہستہ آہستہ
 جاتے تھے پرے پرے - روپے سونے کی جڑاو چھڑیاں لئے ہوئے نقیب
 اور چوہدار - اہتمام کرتے جاتے تھے پکار پکار - اُن کے آگے خاص
 بردار - مُغرَق غلافوں کی خاصیوں سمیت جاتے تھے قطار قطار -
 آرائش کے تختوں کے پھول رنگ برنگ - دکھلاتے تھے عجائب ہی
 رنگ دھنگ - آتش بازی کے دیو ایک طرف چھت رہے تھے - اور
 ہاتھی آپس میں جُت رہے تھے - (نظم)

وہ ابرک کی گنبدن وہ مینے کے جہاز * کہ تو کہ تنکے کی اوجھل پہاڑ
 تخت کوسوں تلک دو رستہ برابر برابر - کسی پر کنول اور کسی پر
 شجر - شمع و چراغ سے اُن مین یہ کیغیت ہوئی - کہ نور باغ کے
 لالہ کی رنگت پھیکتی پڑ گئی - اُن کی قطار کی بہار ایسی تھی -
 جیسے طلسمات کے باغ کی - (نظم)

اناروں کا دغنا بھینچا دیوں کا شور * ستاروں کا چھٹنا پٹاخوں کا زور

زبانِ قاصر ہی - غرض اربابِ نشاطِ میں سے سازِ ملاکر ایک طایفہ
 مجرے کو اُٹھا - جونہیں سارنگی کا لہرا چہرے لگا دو نہیں
 اُس میں سے ایک چھو کری شوخی سے نکلی اور اپنا ہنر
 جتانے لگی - (نظم)

اُٹھانا وہ ہاتھوں کا دے دے کے تال

وہ بونٹا سا قد اور وہ گھنگرو کی چال

کبھی تو پرملو ناچ کر ناز سے دکھاتی - اور کبھی بجلی کی مانند
 لوٹ کر ہوا ہو جاتی - ادھر بہہ تو گت بہاؤ کا سدھار دکھا رہی تھی -
 ادھر نایکہ اوت میں اپنے تین بنا رہی تھی - کبھی تو دو گھونٹ
 حقے کی لیتی - اور کبھی پان چبا کر ہاتھ کی آرسی دیکھتی -
 کبھو آستین کا چاک آلت دیتی - کبھو کنگھی سوار تھی - گاہے اور
 بڈاتی - کبھو درد امن کی چمک دیکھا جاتی - (نظم)

ادھر اور ادھر رکھ کے کاندھے پہ ہاتھ * چلے ناچتے آنا سنگت کے ساتھ
 کبھو ناچنا اور گانا کبھی * رجھانا کبھی اور لٹانا کبھی
 غرض ایک آن میں سیکڑوں ادائیں دکھاتی تھی - اور اہلِ مجلس
 کے دلوں کو لڈھاتی تھی - (نظم)

وہ شادی کی مجلس وہ گانے کا رنگ

وہ جی کی خوشی اور وہ دل کی ترنگ

ہرگز نہ ہوگا کہ اس کی طرف سے کوئی چیز
 نہ آئے گی۔ اس کی طرف سے کوئی چیز
 نہ آئے گی۔ اس کی طرف سے کوئی چیز
 نہ آئے گی۔ اس کی طرف سے کوئی چیز

(لہذا) - اس کی طرف سے کوئی چیز

نہ آئے گی۔ اس کی طرف سے کوئی چیز
 نہ آئے گی۔ اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز
 اس کی طرف سے کوئی چیز

(لہذا) - اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز

اس کی طرف سے کوئی چیز

داستان شربت اور ہارپان بٹنے کی مجلس شادی میں اور محل میں بے نظیر کے جانے کی

پچھلی پہر رات تلک اسی طرح مجلسِ نشاط گرم رہی - بعد
اس کے قاضی اور وکیل آن کر حاضر ہوئے - موافق دستور شاہانہ
سہر باندھ کر نکاح پڑھا - پھر خلعت و انعام لائق رتبے کے ہر ایک
نے طرفین سے بابا - مبارک سلامت کی دھوم ہوئی - پھر شربت
پلانے لگے اور ہارپان باندھے - جب اس سے فراغت ہوئی دولہ
کے سبیل میں بلا نے کی صلاح تہہری - (نظم)

چلا ہون وہ دولہہ دلہن کی طرف

چلے جیسے بلبل چمن کی طرف

غرض دیوتھی سے بزمِ شادی تلک پہنچتے پہنچتے شگون کے واسطے
ٹوٹکی لاکھون ہوئے - جب دولہہ اُس مکان میں آیا جہاں دلہن
تھی - کیا دیکھتا ہی کہ فرشِ نہایت پر تکلف بچھا ہی - اور
مُحبتِ راگِ ناچ کی مہیا ہی - امیر زادیاں وزیر زادیاں عمدہ
زادیاں بہاری بہاری پوشاکیں پہنے ہوئے بناؤ سنکار کیل صف باندھے
برابر بیٹھی ہیں - گویا ایک تختہ گلزار کا پھول رہا ہی - وہاں
ایک جزاؤ چپڑکھٹ بچھا ہوا ہی اور اُس کے آگے دلداد پیش گیر

تھیں اور عذس ہنس کر چھڑتی جاتیں تھیں - دولہہ از بسکہ
 اُس کے ہر ایک عضو پر عاشق تھا - نبات جا بجا سے چنے لگا -
 آنکھوں کی دلی اٹھا کر کھائی اس مزے سے جیسے کوئی بادام
 شیریں نوش کرے - جب ہونٹھوں پر کی اٹھا نے کی نوبت
 پہنچی تب لبوں سے لبیں یوں ملائیں گویا گل و غنچہ بہم
 ہو گئے - کمر اور کولے کی بھی دلی کے اٹھا تے وقت ہاں ہوں
 کچھ نہ کی - (نظم)

ذرا پارن پر کی اٹھا تے اڑا * نہیں اور ہاں کا عجب غل پڑا
 لیکن ظاہر ہی میں یہ تکرار تھی و گر نہ اُس کی جان اُس کے
 قدموں پر نثار تھی - اُس وقت آپس میں عجب طرح کی رنگ
 رلیاں تھیں - کہ جتنی باتیں تھیں مصری کی دلیاں تھیں -
 رسموں کی فراغت کر بعد صبح ہوئی اور سواری کی دھوم پڑی -
 دلہن ما باپ سے اور سارے گھر سے رخصت ہونے لگی اور مانند
 شبندم کے رونے - کبھی لاچار سب کا منہ دیکھتی تھی اور کبھی
 دل میں کہتی تھی - یہ واردات کیا ہی اور جہاں کیا دیکھنا ہی
 کہ اس کی بات کو قیام نہیں - کبھی وصلِ جانان ہی اور کبھی
 دردِ ہجران - (نظم)

یہاں موت ہی اہل عرفان کو * کہ جانا ہی ایک دن یوں نہیں جان کو

نجم اور تیاری اور آنتی ہی فوج اور براتیوں کی بھیڑ بہار سے
فیروز شاہ کا نجم النسا کے ساتھ بیاہ کیا - (نظم)

وثیقہ نہ چھوڑا کسی بات میں * برابر رکھی چہل دن رات میں
الغرض اُن کے کام تمام خدا نے اپنے فضل و کرم سے پورے کئے اور
مطلبِ دل خواہ بر آئے - ایسی دو شادیاں ہوئیں کہ چار گھر
آباد ہوئے - (نظم)

پہرے دن تو اپنے وطن کو پہرے * وہ آشفته بلبل چمن کو پہرے
حاصل یہہ ہی کہ سب مال و منال و خاہ و حشم لیکر ہر ایک
نے اپنے اپنے شہر کا ارادہ کیا - نجم النسا اور فیروز شاہ اپنے تخت
روان پر سوار ہو کر شاد و خرم پرستان کو چلے اور بے نظیر و بدرِ منیر
سے یہہ اقرار کیا کہ گو ہم اپنے ملک کو جاتے ہیں اور تم اپنے شہر
کو لیکن اس کا کچھ غم و اندیشہ اپنے جی میں نہ لائیو کہ تم سے
اکثر ملا کرینگے - (نظم)

تسلی وہ یہہ دیکے اودھر چلے * یہہ ایدھر لئے اپنا لشکر چلے
پھر بے نظیر مع بدرِ منیر چند روز کے عرصے میں قریب اپنے شہر
کے پہنچا اور دریا کے کنارے خیمہ کیا *

بعد اُس کے ہرکاروں کو حکم پہنچا کہ بستینوں میں خبرِ گرد
کہ کوئی خوف و خطر نہ کرے کہ میں شہزاد بے نظیر ہوں غنیم

اس نے پہچانا - دیکھا کہ بیتابانہ چلا آتا ہی - گھوڑے پر سے اتر کر
 پیادہ ہوا اور قدموں پر گر کر کہنے لگا - کہ ہزار شکر خدا نے آپ کے
 پھر قدم دکھائے - یہی آرزو تھی جب آراز بادشاہ نے سنی دریافت
 کیا کہ میرا بیٹا ہی - بے اختیار ایک آہ بھر قدموں پر سے اس
 کے سر کو اٹھا چھاتی سے لگایا اور گھڑی دو ایک تلک خوب
 پٹائے رکھا - (نظم)

یہہ رویا یہہ رویا کہ غش کر چلا * کچے تو کہ آسوا کا لشکر چلا
 ایک دم کے دم الگ ہوئے - پھر - بے اختیاری سے آپس میں ایسے
 گلے لگے جیسے یوسف و یعقوب ملے - اور گل گل شگفتہ اس طرح ہوئے
 جیسے گل کو دیکھ کر بلبل اور بلبل کو دیکھ کر گل - تب امیر وزیر
 و سپاہ و رعیت سب شاد و خرم نذرین لے لیکر حضور میں آئے -
 پادشاہ اور شہزادے کو گذرانیاں - می عیش و نشاط کا پھر سب
 کو نشا چڑھا - نئے سرے آباد پھر وہ کشور ہوا - بڑی دھوم سے اور
 بڑے تجمّل سے بادشاہ شادیانے بجواتا ہوا شہزادے کو لئے شہر
 میں آیا اور اُس باغ میں (جو ہجر کے داغ غم سے پھول رہا تھا)
 داخل ہوا - پھر زنانی سواری بھی ساتھی اُتروا ہاتھ پکڑے اُس
 گلِ نو شگفتہ کا وہ سرِ روان دولتخائے میں آیا - اتنے میں اُس کی
 نگاہ جو پڑی تو دیکھا کہ سان نر گھر وار با دیدہ پُر انتظار راہ میں

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

(၁၃) - အောက်ဖော်ပြပါအတိုင်း နေပြည်တော် - ၁၃ နဂါး - ၇၇

အနောက်၊ မြန်မာနိုင်ငံ - ဂျပန် ရဲ့ စစ် ကုန်သွယ်မှု

ကုမ္ပဏီတို့၏ အသုံးပြုမှုများကို ထိန်းချုပ်ရန်

- اے اللہ کے رسول! یہ سب کچھ - وہاں سے لے کر یہاں تک کہ

[illegible]

(၈) - အဲဒီအခါမှာ အဲဒီအခါမှာ အဲဒီအခါမှာ အဲဒီအခါမှာ အဲဒီအခါမှာ

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

የገንዘብ ምንጭና ጥቅም

(١٧) - مجلسه تدریس و تحقیق در تاریخ و جغرافیای ایران

— ၁၈၈ —

၁၉၂၁-၂၂ ခုနှစ် - အောက်တိုဘာလ ၁၀ ရက်

[illegible]

၂၃-၁၂-၁၉၆၆

[illegible]

၂၇။ အောက်ပါအတိုင်း ဖြစ်ပေါ်လာသည်။

ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ ਸ੍ਰੀ ਮਾਤਾ ਜੀਵਨੀ

ہمارے تمہارے پھرین ویسے دن
ملین سب کے بچہرے الہی تمام • بہ حقّ مُحَمَّدٌ عَلَیْہِ السَّلَام
جیسے کہ وہ شاہ ہوئے ہم بھی شاہ ہوں -
جیسے کہ وہ آباد ہوے
ہم بھی آباد ہوں •

احمد علیہ کہ یہ کتاب دلپذیر یعنی نثر بے نظیر

اول جون سنہ ۱۸۷۰ ع کو دارالامانہ

کلکتہ میں چھپ کر تیار ہوئی •



۵۸۷/۵

مکتبہ اسلامیہ - لاہور

۱۹۵۷ء

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں

مکتبہ

مکتبہ اسلامیہ لاہور

مکتبہ اسلامیہ لاہور میں

۵

مکتبہ اسلامیہ لاہور

مکتبہ اسلامیہ لاہور

مکتبہ اسلامیہ لاہور

[illegible]

ہوئے کھلمند جو وہ بے حیا اپنے تئیں آپ کرے ہی دورا
 مردہ شو مولودی و تابوت گر گھیرتے ہیں آن کے سب اُسکا گھر
 بن ہین دھائی وہ بصد قیل وقال آن مین سے ہر ایک کرے ہی سوال
 اپنی دورا آپ تو ظالم نکے میرے کس و کو کی طرف کر نظر
 خوب جو کرتا ہی تو آپ ہی دورا اور کوئی آپ سا مجھکو بنا
 روزی سے خاطر ہو میری تاکہ جمع بھیچون تری گور پہ گل اور شمع
 کیا کروں تشخیص کا اُسکی بیان منہ میں ہوئی جاتی ہی ساکت زبان
 نزلے سے ایک شخص کو تھا درد سر لائی قضا اُسکے تئیں اُسکے گھر
 دیکھ کے نبض آنے بصد فکر و غور دق کے ہوا کچھ نہ کی تشخیص اور
 نسخہ دیا لکھ کے بچندین ہنر صبح سے لے شام تک خوض کر
 جا کے جو نسخہ دیا عطار کو پڑھ کے لگا کہنے وہ بیمار کو
 کیا تجھے آزار ہی ای نوجوان آنے کہا اُسے باآہ و فغان
 میں تو نہیں جانتا کچھ ای حبیب پر مجھے مدقوق کہے ہی طبیب
 سنتے ہی یہ دل کو لگی اُسکے چوت کہنے لگا اپنی وہ تار ہی کہسوت
 ہاے یہ کس بہرے کا ایجاد ہی نسخہ میں معجون زرباد ہی
 کہہ کے یہ عطار نے ہو بے قرار کہنے لگا اُسے کہ ہنستا ہی یار
 شکل کا اُسکی تو مجھے دے پتا کون ہی وہ جنے کی ایسی خطا
 ہنکے یہ عطار سے بولا جوان کیا میں بتاؤں تجھے ای مہربان
 شکل سے اُسکی کسے تشبیہ دون ہی وہ سگ و خوب سے زشت و زبون
 سنتے ہی عطار نے یہ رنگ و بو کہنے لگا ہاے میان ہو نہ ہو

[illegible]

کہنے لگی سنکے یہہ کیا قہر ہی واسطے اسکے یہہ درا زہر ہی
 لقوہ و فالج اسے یہہ پیر زال کرتے ہو کیا قتل کا اسکے خیال
 آنے کہا تو نے نہ ای زشت رو دیکھا سیدی کو نہ قانون کو
 ساتھ حکیموں کے تو ای بے تمیز بحثی ہی تارہہ روپی کی کنیز
 اس میں کہا ایک نے شوخی کی سنتی ہی ماما نہیں انکا گناہ
 بی بی تری پردے میں اور یہہ ادھر لقوہ و فالج سے ہو کیونکر خبر
 سمجھو تو تک لوٹنے کی ہی یہہ جا آپ بھی کہتا ہی کہ ہاں اور کیا
 سناتے ہی اس حرف کو کہ اپیچ و تاب تھوک کے دھارہی پہ کیا یہہ خطاب
 لا تو سیدی کو تو اب میرے پوت کھول تو قانون کو ای بھڑے اوت
 لقوہ و فالج ہو جسے یا صرع دیجئے اسکے تئیں ماء القرع
 بات کا اپنی تو مجھے دے نشان میں بھی تو دیکھوں کہ ہی اسمیں کہاں
 پیر تو چھوٹا بڑھی آگے بات آنے جڑی دھول آسے آنے لات
 اپنے قلم دان سے کی آہہ چوت اپنے لیا تارہی کو اُسکی کھسوت
 زور جو آپس میں دھما دھم ہوئے مار کٹائی سے وہ بیدم ہوئے
 درز کے لوگوں نے اٹھایا اُنہیں منت و زاری سے چھڑایا اُنہیں
 کرنے لگے وہ جو تھے معقول بین اُنکے تئیں لعن اسے آفرین
 تھا غرض اس نقل سے یہہ مدعا تا کہ تو ایسے کی نکھارے درا

مثنوی بخیل کی ہجو میں

۱۰۰
 ۱۰۱
 ۱۰۲
 ۱۰۳
 ۱۰۴
 ۱۰۵
 ۱۰۶
 ۱۰۷
 ۱۰۸
 ۱۰۹
 ۱۱۰
 ۱۱۱
 ۱۱۲
 ۱۱۳
 ۱۱۴
 ۱۱۵
 ۱۱۶
 ۱۱۷
 ۱۱۸
 ۱۱۹
 ۱۲۰
 ۱۲۱
 ۱۲۲
 ۱۲۳
 ۱۲۴
 ۱۲۵
 ۱۲۶
 ۱۲۷
 ۱۲۸
 ۱۲۹
 ۱۳۰
 ۱۳۱
 ۱۳۲
 ۱۳۳
 ۱۳۴
 ۱۳۵
 ۱۳۶
 ۱۳۷
 ۱۳۸
 ۱۳۹
 ۱۴۰
 ۱۴۱
 ۱۴۲
 ۱۴۳
 ۱۴۴
 ۱۴۵
 ۱۴۶
 ۱۴۷
 ۱۴۸
 ۱۴۹
 ۱۵۰
 ۱۵۱
 ۱۵۲
 ۱۵۳
 ۱۵۴
 ۱۵۵
 ۱۵۶
 ۱۵۷
 ۱۵۸
 ۱۵۹
 ۱۶۰
 ۱۶۱
 ۱۶۲
 ۱۶۳
 ۱۶۴
 ۱۶۵
 ۱۶۶
 ۱۶۷
 ۱۶۸
 ۱۶۹
 ۱۷۰
 ۱۷۱
 ۱۷۲
 ۱۷۳
 ۱۷۴
 ۱۷۵
 ۱۷۶
 ۱۷۷
 ۱۷۸
 ۱۷۹
 ۱۸۰
 ۱۸۱
 ۱۸۲
 ۱۸۳
 ۱۸۴
 ۱۸۵
 ۱۸۶
 ۱۸۷
 ۱۸۸
 ۱۸۹
 ۱۹۰
 ۱۹۱
 ۱۹۲
 ۱۹۳
 ۱۹۴
 ۱۹۵
 ۱۹۶
 ۱۹۷
 ۱۹۸
 ۱۹۹
 ۲۰۰
 ۲۰۱
 ۲۰۲
 ۲۰۳
 ۲۰۴
 ۲۰۵
 ۲۰۶
 ۲۰۷
 ۲۰۸
 ۲۰۹
 ۲۱۰
 ۲۱۱
 ۲۱۲
 ۲۱۳
 ۲۱۴
 ۲۱۵
 ۲۱۶
 ۲۱۷
 ۲۱۸
 ۲۱۹
 ۲۲۰
 ۲۲۱
 ۲۲۲
 ۲۲۳
 ۲۲۴
 ۲۲۵
 ۲۲۶
 ۲۲۷
 ۲۲۸
 ۲۲۹
 ۲۳۰
 ۲۳۱
 ۲۳۲
 ۲۳۳
 ۲۳۴
 ۲۳۵
 ۲۳۶
 ۲۳۷
 ۲۳۸
 ۲۳۹
 ۲۴۰
 ۲۴۱
 ۲۴۲
 ۲۴۳
 ۲۴۴
 ۲۴۵
 ۲۴۶
 ۲۴۷
 ۲۴۸
 ۲۴۹
 ۲۵۰
 ۲۵۱
 ۲۵۲
 ۲۵۳
 ۲۵۴
 ۲۵۵
 ۲۵۶
 ۲۵۷
 ۲۵۸
 ۲۵۹
 ۲۶۰
 ۲۶۱
 ۲۶۲
 ۲۶۳
 ۲۶۴
 ۲۶۵
 ۲۶۶
 ۲۶۷
 ۲۶۸
 ۲۶۹
 ۲۷۰
 ۲۷۱
 ۲۷۲
 ۲۷۳
 ۲۷۴
 ۲۷۵
 ۲۷۶
 ۲۷۷
 ۲۷۸
 ۲۷۹
 ۲۸۰
 ۲۸۱
 ۲۸۲
 ۲۸۳
 ۲۸۴
 ۲۸۵
 ۲۸۶
 ۲۸۷
 ۲۸۸
 ۲۸۹
 ۲۹۰
 ۲۹۱
 ۲۹۲
 ۲۹۳
 ۲۹۴
 ۲۹۵
 ۲۹۶
 ۲۹۷
 ۲۹۸
 ۲۹۹
 ۳۰۰
 ۳۰۱
 ۳۰۲
 ۳۰۳
 ۳۰۴
 ۳۰۵
 ۳۰۶
 ۳۰۷
 ۳۰۸
 ۳۰۹
 ۳۱۰
 ۳۱۱
 ۳۱۲
 ۳۱۳
 ۳۱۴
 ۳۱۵
 ۳۱۶
 ۳۱۷
 ۳۱۸
 ۳۱۹
 ۳۲۰
 ۳۲۱
 ۳۲۲
 ۳۲۳
 ۳۲۴
 ۳۲۵
 ۳۲۶
 ۳۲۷
 ۳۲۸
 ۳۲۹
 ۳۳۰
 ۳۳۱
 ۳۳۲
 ۳۳۳
 ۳۳۴
 ۳۳۵
 ۳۳۶
 ۳۳۷
 ۳۳۸
 ۳۳۹
 ۳۴۰
 ۳۴۱
 ۳۴۲
 ۳۴۳
 ۳۴۴
 ۳۴۵
 ۳۴۶
 ۳۴۷
 ۳۴۸
 ۳۴۹
 ۳۵۰
 ۳۵۱
 ۳۵۲
 ۳۵۳
 ۳۵۴
 ۳۵۵
 ۳۵۶
 ۳۵۷
 ۳۵۸
 ۳۵۹
 ۳۶۰
 ۳۶۱
 ۳۶۲
 ۳۶۳
 ۳۶۴
 ۳۶۵
 ۳۶۶
 ۳۶۷
 ۳۶۸
 ۳۶۹
 ۳۷۰
 ۳۷۱
 ۳۷۲
 ۳۷۳
 ۳۷۴
 ۳۷۵
 ۳۷۶
 ۳۷۷
 ۳۷۸
 ۳۷۹
 ۳۸۰
 ۳۸۱
 ۳۸۲
 ۳۸۳
 ۳۸۴
 ۳۸۵
 ۳۸۶
 ۳۸۷
 ۳۸۸
 ۳۸۹
 ۳۹۰
 ۳۹۱
 ۳۹۲
 ۳۹۳
 ۳۹۴
 ۳۹۵
 ۳۹۶
 ۳۹۷
 ۳۹۸
 ۳۹۹
 ۴۰۰
 ۴۰۱
 ۴۰۲
 ۴۰۳
 ۴۰۴
 ۴۰۵
 ۴۰۶
 ۴۰۷
 ۴۰۸
 ۴۰۹
 ۴۱۰
 ۴۱۱
 ۴۱۲
 ۴۱۳
 ۴۱۴
 ۴۱۵
 ۴۱۶
 ۴۱۷
 ۴۱۸
 ۴۱۹
 ۴۲۰
 ۴۲۱
 ۴۲۲
 ۴۲۳
 ۴۲۴
 ۴۲۵
 ۴۲۶
 ۴۲۷
 ۴۲۸
 ۴۲۹
 ۴۳۰
 ۴۳۱
 ۴۳۲
 ۴۳۳
 ۴۳۴
 ۴۳۵
 ۴۳۶
 ۴۳۷
 ۴۳۸
 ۴۳۹
 ۴۴۰
 ۴۴۱
 ۴۴۲
 ۴۴۳
 ۴۴۴
 ۴۴۵
 ۴۴۶
 ۴۴۷
 ۴۴۸
 ۴۴۹
 ۴۵۰
 ۴۵۱
 ۴۵۲
 ۴۵۳
 ۴۵۴
 ۴۵۵
 ۴۵۶
 ۴۵۷
 ۴۵۸
 ۴۵۹
 ۴۶۰
 ۴۶۱
 ۴۶۲
 ۴۶۳
 ۴۶۴
 ۴۶۵
 ۴۶۶
 ۴۶۷
 ۴۶۸
 ۴۶۹
 ۴۷۰
 ۴۷۱

کہیں نہ ہو ایک دام
 کوئی شاعر جو یہاں گذرتا ہی
 کون جانے کہ آپ کیسے ہیں
 پیر اذکا گر آئے وقتِ طعام
 نہیں ممکن کہ آئے بھی یہہ دبیں
 یوں ہی آئے جاؤں آسکودے بُدا
 کام بیہوش کا انکے مطبخ سے
 کیا کیا نے سے ہاتھ یہاں دھوے
 بسکہ مطبخ میں سردی رہتی ہی
 انکے مطبخ میں درد آئے اگر
 لگے ہی دینے کوئی آئیہ کے اذان
 ڈالے ہی کوئی اپنے چہرہ کات
 یہاں ہکانا ہی خانہ خلا
 انکے باروچی خانیے کا احوال
 دالین ہیں سر پہ خاک ماتم سے
 سینے دیگروں کے مارتے زمین جوش
 روز باروچی کرتے ہیں فریاد
 کیا ترے بعد کر کے کیا بنگے
 دیگ شر کو نہ دیگ سے سروکار
 بسکہ مہمان وعدے سے آیا
 اس خجالت سے دیگے بکھر
 صفت رموا ہوں نزد خاص و عام
 ہجو میری ہی وہ بھی کرتا ہی
 حی مرا جانتا ہی جیسے ہیں
 جائے لقمے کے کنارے وہ دشنام
 جز فریب آسکو ایک تکرار دین
 مارے نی جبرق ہاتھ سے گتا
 نہیں ممکن کہ اس سوا نکلی
 گرمیوں بیچ بیت بیز سرورے
 ناک باروچیوں کی بہتی ہی
 سقے لے مارتے ہیں مشکین بیز
 کوئی دیکھائیے کیول کر قرآن
 لیکے بھاگے کوئی کینڈا کیات
 خالق ہو جائے ہی تہ و بالا
 چوایہ ہر گہر کے جب کریں ہیں خیال
 لگڑے جلتے ہیں آتش غم سے
 روتے ہیں دھانپ دھانپ تھنہ
 کہی تو لپٹتے زمین تو کر اڑشک
 جب کہ کسب اپنا بیول جا رہیے
 چھتری دھوئے ہمیشہ جائیں کھار
 کیا نا آن میں سے جو نہیں کیا
 سرنگوں میں ہر سے ہیں چولہوں پر

گزے پیسے یہہ سب آراویگا اینڈون تلک بیچ بیچ گھاویگا
 اسکے دادا کے باپ کا اک روز آشنائے سفر نپت دل سوز
 لایا کھچڑی پنگا شراکت سے دونوں کھانے لگے رفاقت سے
 انے ایک دو لیٹے نوالے برے جد مرحوم رو نہیں ہوئے گزے
 لگے کھنہ نہیں یہہ شرکت نیک میرے سو لقمہ اور تیرا ایک
 تھی بزرگون کی اپنے تو یہہ چال کرٹی ہیں یہاں ضیافتن پامال
 خوب جو کچھ اُٹھا خزانے سے لو اتالیق کے مہینے سے
 سنا اس گھر کا یار تونے خال مجھے کھانے کا پھر نہ کیجو سوال
 ایسی ہی ہو کھہی جو سیرجان بندہ خانہ بھی دور نی چنداں
 تک قدم رنجہ وہاں تلک کیجے کھانے کو چاہئے جو کچھ لیجے
 بولے یہہ خانہ شما آباد ہی کرم آپ کا تو اسے زیادہ
 غرض اس آشنائے صبح کو آ مجھے یہہ ماجرا تمام کہہ
 بیجو یار اب ایسے عمدہ پر لعنت کردگار شام و سحر

مثنوی نواب آصف الدولہ بہادر کی

تعریف اور شکار کے بیان میں

ہر صفحہ پر آج یوں صبح دم لگا دھت سودا میں کھنہ قلم
 جو اس عہد میں ہند کا ہی وزیر بہ ہمت جوان و بادبیر پیر
 بدھر آصف الدولہ جس کا ہی حرام سلیمان شکوہ و ذوقی الاحتشام
 جہاں تولے وہ اپنی شمشیر کو تو رزباہہ مجھے وہاں شیر کو

۱۔ اے خداوندی! میں نے تجھے اپنے دل سے
 ۲۔ اور اپنے دل سے تجھے اپنے دل سے
 ۳۔ اور اپنے دل سے تجھے اپنے دل سے
 ۴۔ اور اپنے دل سے تجھے اپنے دل سے
 ۵۔ اور اپنے دل سے تجھے اپنے دل سے
 ۶۔ اور اپنے دل سے تجھے اپنے دل سے
 ۷۔ اور اپنے دل سے تجھے اپنے دل سے
 ۸۔ اور اپنے دل سے تجھے اپنے دل سے
 ۹۔ اور اپنے دل سے تجھے اپنے دل سے
 ۱۰۔ اور اپنے دل سے تجھے اپنے دل سے

اگر دیو وہان در در آیا نظر نچھوڑا غرض صید اُسے بوجھ کر
 مگر وہان سے جتنے گئے فیل لے سو حلقہ بگوش آنکھ وہ ہو کے آئے
 سبھی پیل ہر چند محبوب ہیں سواری کی خاطر بہت خوب ہیں
 پر ایک پیل کا آنمیں ایسا جمال زبان وصف میں جسکے میری ہی لال
 کبھو پیل ایسا بہ چشم جہلی نہ آیا فطر زیر نہ آسمن
 وہ ہی قد و قامت میں اتنا بلند لگا کہنے دیکھ اُسکو ہر ہوشمند
 بدانت اپنی یہ ہاتھی نہیں ہوا دیکھ اُسکو مجھے یہ یقین
 رہ وہان نہ جب صید ہو کر وہ تو زنجیر کر کھینچ لئے ہیں کوہ
 نہیں اُسکی خوبی میں ذرہ تصور خدا چشم بد سے رکھے اُسکو در
 ترے سائے میں وہ رہے تا ابد تجھے پرورش کی رہے اُسکی کد

مثنوی ہانگی کی ہجومیں

کیا ماقی لے گو مچھو سید مست تو کر فکر بلند ای ہمت پست
 قلم سے کہہ کہ ہو سر گرم تحریر بنے تا صفحہ کاغذ پہ زنجیر
 قوی ہاتھی سے بچی اپنا سخن ہی زبان خامہ پر بہان کجالی بن ہی
 اگر ہم پیل معنی کا بذاوین تو بہتر ہاتھیوں سے کر دکھاوین
 پھر اُسکو جو کوئی سمجھے سوچو مے قدم آ حضرت سودا کے چومے
 یہ دعویٰ گو کوئی شاعر نماے پر اُسکو جو سندان ہو سو جانے
 کہ طرز شاعری انسب یہی ہی سخن کاھی جو کچھ سب بن یہی ہی
 کہوں میں پیل معنی کی جو اوقات تو شیخی ہی کہ چھوٹا مہر بڑی بات

[illegible]

نہروں کو یوں قدم نیچے ملے ہی چڑوں کو جس طرح چکی لے لے ہی
 مہارت کیا جو پھر اُسکو سنبھالے جو آدین شیخ بیہنا روند ڈالے
 جو کوئی دیکھ اُس سوهان جانکو تو یہ کہتا ہی مَنہہ کر آسمان کو
 خداوند! یہ ارے ہی کہ خرطوم یہ ظالم چیرتا ہی جسے مظلوم
 غرض ہونی تھی باقی ماند رنگی خیر بسانا تھا خدا کو کعبہ و دیر
 ہوئی آقا یہ اُس کے تنکدستی کیا کرتا ہی وہ اب فاقہ مستی
 لگے ہی راتب اُسکے اس طرح ہاتھ جو بھارے دین کسی تابوت کے ساتھ
 بدن پر اب نظر آئی ہی یوں کھال طناب سست سے خیمے کا جون حال
 نمودار اس طرح ہر استخوان ہی گویا ہر پملی اُسکی نردبان ہی
 نہ بیڑی ہی نہ کت بندھن نہ لکڑا رکھے ہی ناتوانی اُسکو جکڑا
 گرفتار اپنے فعلوں کا ہی نا پاک کیا کرتا ہی سر پر روز و شب خاک
 ضعیفی نے کی اُسکی فرہی گم گیا ہاتھی نکل اور رہ گئی دم
 ہوئی یہ ناتوانی اُسکے در پی کہ وہ قیل اب دھوئیں کیسی گرہی
 پر اُسکے دل میں اب بھی یہ غضب ہی کہ آتش بازی کا ہاتھی وہ اب ہی
 تماشا ہو اگر وہ چھوٹ جاوے کہ گھر کو آگ کس کس کے لگاوے
 کہا اُسکے مہارت سے میں ایک روز اگر آقا کا اپنے ہی تو دلسوز
 تو کہہ اُنسے کہ اُسکو بیچ ڈالیں عوضِ ناش اُسکے چڑھنے کو گدھالیں
 کچھ ایسے پیدل کے رکھنے میں ہی شان سواری جسکی ہورے خطرے جان
 دیا اُنے جواب ای میرے مخدوم خریداری تو اس کا فر کی معلوم
 پڑا ہی بد قوارہ زشت و ناپاک کہ پیٹھ اُسکی بلند اور پُخت کازاک

۱۰
 ۱۱
 ۱۲
 ۱۳
 ۱۴
 ۱۵
 ۱۶
 ۱۷
 ۱۸
 ۱۹
 ۲۰
 ۲۱
 ۲۲
 ۲۳
 ۲۴
 ۲۵
 ۲۶
 ۲۷
 ۲۸
 ۲۹
 ۳۰
 ۳۱
 ۳۲
 ۳۳
 ۳۴
 ۳۵
 ۳۶
 ۳۷
 ۳۸
 ۳۹
 ۴۰
 ۴۱
 ۴۲
 ۴۳
 ۴۴
 ۴۵
 ۴۶
 ۴۷
 ۴۸
 ۴۹
 ۵۰
 ۵۱
 ۵۲
 ۵۳
 ۵۴
 ۵۵
 ۵۶
 ۵۷
 ۵۸
 ۵۹
 ۶۰
 ۶۱
 ۶۲
 ۶۳
 ۶۴
 ۶۵
 ۶۶
 ۶۷
 ۶۸
 ۶۹
 ۷۰
 ۷۱
 ۷۲
 ۷۳
 ۷۴
 ۷۵
 ۷۶
 ۷۷
 ۷۸
 ۷۹
 ۸۰
 ۸۱
 ۸۲
 ۸۳
 ۸۴
 ۸۵
 ۸۶
 ۸۷
 ۸۸
 ۸۹
 ۹۰
 ۹۱
 ۹۲
 ۹۳
 ۹۴
 ۹۵
 ۹۶
 ۹۷
 ۹۸
 ۹۹
 ۱۰۰

جو کچھ اُس پیل میں اِنے بتایا سو اپنے نفس ظالم میں ہی پایا
 یہ اُسکی مرگ کے جتنا ہی درپی مجھ اتنی ہی اُسکی پرورش ہی
 خوب اپنے تئیں دیکھامیں اِسدم مہارت سے بھی ہمت اپنی ہی کم
 حال کا باعث مرے یار یہ تھا جو کچھ کیامیں تجھ سے اظہار
 اگر دریافتی ہر دانشت بوس و گر غافل شدی افسوس افسوس

مثنوی کوٹوال کی ہجو میں

کیا ہوا یارو وہ نسق ہیہات لیمو کے چور کا کتے تھا ہات
 باندھا جاتا تھا چور لکڑی کا مارا جاتا تھا چور ککڑی کا
 تھا نہ رشوت سے کوٹوال کو کام نہ تھا عالم میں چوڑے کا نام
 شہر میں کیا رہے تھا امن و امان کیسی کرتی تھی خلق خوش گذران
 اب جہاں دیکھو وہاں جھمکا ہی چور ہی تھگ ہی اور اُچکا ہی
 فیض بازار کا جو سنئے بیان اُن لے نردک کے کات ڈالے کان
 دمڑی کے سودے کو جو وہاں جارے پگڑی کھوسر کو پیتنا آدے
 مسطرح شہر کا نہو یہہ حال سیدی کانور سا جو ہو کتوال
 چور کب زور اُسکا مائے ہین ہیچ و نا چیز اُسکو جانے ہین^[+]
 ہو یہہ کتوال تو وہ مائے زور یہہ تو مچھر کی جھول کا ہی چور
 اُنھے رشوت لئے یہہ بیتھا ہی اسکے دل میں تو چور پیتھا ہی
 بازو کا مفسدون کے زور ہی یہہ چور کا بھائی گتھی چور ہی یہہ

پر دوشالے کی مین لگا کر گہات آج جاگا کیا ہون ساری رات
 میری محنت پہ تک نظر کیجے آگے جو دل میں آئے سو دیجے
 غرض اس گفتگو سے ہی یہہ مآل واہ واہ واہ زبے کتوال
 شہر کے بیچ کیا کہوں میں اب روزِ محشر کی دھوم ہی شرب
 شب تھی فرسنگیوں کی قال و قیل گویا پہونکی تھی سورِ اسرا نیل
 کتے آہٹ سے ایسے پہونکے ہیں مڑے خوابِ عدم سے چونکے ہیں
 آسمان پر بھی مُنعدم ہی خواب کھلا رہتا ہی دیدہ مہتاب
 آنکھ تو کس بشر کی لگے ہی چور کی در سے فتنہ جاگے ہی
 لاکھ بندوق رات گو چھوٹے کوٹھی دی ساہو کار کی پھوٹے
 ہیں یہہ سر گرم دزدی بد انجام توں ہی تا خزنہ حمام
 بزم میں شب ہر ایک پیدر جوان بیٹھے ہیں کر کے رزم کا سامان
 تسمیہ ہی یہہ کہ بہر طرہ زر لگے ہی چور شمع کو آکر
 طرہ شمع اک طرف ہی یار گم ہی خورشید کی بیبی شبِ انتظار
 شام سے صبح تک یہی ہی شور دوزیو گھٹری لے چلا ہی چور
 صبح شبنم جو گل پہ ہوتی ہی بچے کو غنچے کے رہ رتی ہی
 مال صندوق میں رہے کس بہانت تن کے لتوں پہ چور کا ہی دانت
 اب تو دزدی کا کچھ نہیں ہی دھنگ کہتے پھرتے ہیں چور ہو سرہنگ
 رکھ سکے کون ہم سے ہو کے کرخت جو ذلے کپڑے ہسکو کیا ہی رخت
 رات جو اپنے گھر میں کھنکھارے چور دروازے پر یہہ ہنکارے
 ہوگی کب تک بچا خبر داری چور جاتے رہے کہ اندھیاری

راست ہی ٹک بولیو آنکی ہی سوئند ہی
 آج زبان ہی کھلی کل کیتئیں بند ہی
 ستر سمجھنے کو بات حق نے دیا گوش و ہوش
 حق بطرف جسم ہو آج زہیو خموش
 مرد کو سپ بولنا جزو ہی ایمان کا
 جہوت کرے ہی عدم دین مسلمان کا
 وار احمد نگر ایک ہیں مرد عزیز
 فہم ہیں سر تا قدم اور سرپا تمیز
 شعر پہ ہر ایک کے کرتے ہیں وہ اعتراض
 جامی کے دیوان سے خوب جائیں ہیں اپنی بیاض
 حضرت سودا تلک جو مرے استاد ہیں
 شعر پہ آنکے بھی اب انکے یہ ایراد ہیں
 شعر وہ ایکا سدا جا کے آنیوں نے کہیں
 شیخ و برہمن کو ہی جسمیں کہ نسبت بدین
 اپنی سنن فہمی برکتے ہیں وہ ہو کے گم
 دین تو ہی شیخ کو اور برہمن کو دھرم
 اسکا سنن بدھ ہی آپ ہی وہ ہرچ تر
 شاعری اور شعر سے کچھ فہم رکھتا خیر
 سائے غرض میں یہ بات بولوں ہوں جل بہنکے اب
 کہو ایک ٹک گوش فہم من لین یہ اخبار سب

۱۰۰
 ۹۰
 ۸۰
 ۷۰
 ۶۰
 ۵۰
 ۴۰
 ۳۰
 ۲۰
 ۱۰
 ۰
 ۱۰
 ۲۰
 ۳۰
 ۴۰
 ۵۰
 ۶۰
 ۷۰
 ۸۰
 ۹۰
 ۱۰۰
 ۱۱۰
 ۱۲۰
 ۱۳۰
 ۱۴۰
 ۱۵۰
 ۱۶۰
 ۱۷۰
 ۱۸۰
 ۱۹۰
 ۲۰۰
 ۲۱۰
 ۲۲۰
 ۲۳۰
 ۲۴۰
 ۲۵۰
 ۲۶۰
 ۲۷۰
 ۲۸۰
 ۲۹۰
 ۳۰۰
 ۳۱۰
 ۳۲۰
 ۳۳۰
 ۳۴۰
 ۳۵۰
 ۳۶۰
 ۳۷۰
 ۳۸۰
 ۳۹۰
 ۴۰۰
 ۴۱۰
 ۴۲۰
 ۴۳۰
 ۴۴۰
 ۴۵۰
 ۴۶۰
 ۴۷۰
 ۴۸۰
 ۴۹۰
 ۵۰۰
 ۵۱۰
 ۵۲۰
 ۵۳۰
 ۵۴۰
 ۵۵۰
 ۵۶۰
 ۵۷۰
 ۵۸۰
 ۵۹۰
 ۶۰۰
 ۶۱۰
 ۶۲۰
 ۶۳۰
 ۶۴۰
 ۶۵۰
 ۶۶۰
 ۶۷۰
 ۶۸۰
 ۶۹۰
 ۷۰۰
 ۷۱۰
 ۷۲۰
 ۷۳۰
 ۷۴۰
 ۷۵۰
 ۷۶۰
 ۷۷۰
 ۷۸۰
 ۷۹۰
 ۸۰۰
 ۸۱۰
 ۸۲۰
 ۸۳۰
 ۸۴۰
 ۸۵۰
 ۸۶۰
 ۸۷۰
 ۸۸۰
 ۸۹۰
 ۹۰۰
 ۹۱۰
 ۹۲۰
 ۹۳۰
 ۹۴۰
 ۹۵۰
 ۹۶۰
 ۹۷۰
 ۹۸۰
 ۹۹۰
 ۱۰۰۰

حد سے یہ اپنی پرے پاد رکھیں اسقدر
 سخریہ شعر آنکے پر کرتے پھرین گھر بگھر
 اتنے لئے صاحبو جا کے یہہ اُسے ارے
 تا صبحے جانے کوئی یہہ بھیہ ہین شاعر برے
 ہوتے ہین وہی برے جنکو بڑا حق کرے
 اپنے کئے سے بڑا آپ کو احمق کرے
 اپنی زلیخا اگر اس لئے لائیں ہین یہاں
 شاعروں کے زور کو آپہ کریں امتحان
 حسن معانی کے یہہ دیکھکے اُسکی بساط
 اُسکے بموجب کریں شاعروں سے اختلاط
 اور زلیخا جو وہ خالق مین مشہور ہی
 فہم و شعور انکے سے سو تو بہت دور ہی
 ہورے جسے تم مین سے مولوی جامی کا درد
 پوچھے آنہونسے وہ یہہ زن ہی زلیخا کہ مرد
 کہتے ہین فخریہ مین اپنے یہہ ہر ایک سے
 مجھسا زبان دان ہی کون پوچھو بد و فیک سے
 شاعروں مین ہند کے مین گیا ایران تلک
 سیکھی زبان وہاں کی بھی جا کے خرامان تلک
 پر جو آنہونکا سخن پہنچے ہی گوش فہیم
 خذہ زبان بولے ہی وہ کہ خدا ہی علیم
 ادک خرامان کیا گو کہ نہ مگر کو حائدر

۱. میرا یہ دماغ کبھی بھی نہیں چھوڑے گا
۲. اگر کوئی جہنم میں آئے گا تو میں
۳. اس کے ساتھ ساتھ ہی رہوں گا
۴. یہ وہی ہے جو میں نے دیکھا ہے
۵. یہ وہی ہے جو میں نے سنا ہے
۶. یہ وہی ہے جو میں نے محسوس کیا ہے
۷. یہ وہی ہے جو میں نے سمجھا ہے
۸. یہ وہی ہے جو میں نے محسوس کیا ہے
۹. یہ وہی ہے جو میں نے سمجھا ہے
۱۰. یہ وہی ہے جو میں نے محسوس کیا ہے

خوش ہو تب آئے کہا سب اسے کہتے ہیں باز
 جسیہ کرم ہو آسے بخشے اسے بے نیاز
 شاہ و امیر و وزیر کھیلین ہین آسے شکار
 قیمت و قدر اسکی ہی میگزوں سے تا ہزار
 بندے کہا بندے نے سرگ ہی یہ اپنے بہار
 سانچ کھو پر مکیا باج اسی کا ہی نادان
 آئے کہا سہ جی تم سے مجھے جھوٹ ہوا
 فائدہ کیا ہوئیکا جھوٹ سے کچھ درگے تول
 پھر وہ لکا پوچھنے کہہ تو یہہ جبوتے ہی کیا
 آئے کہا دودھ بہات کچھ نہ اور اسکی سوا
 بندے نے آسے غرض باتیں یہہ تحقیق کر
 مول لکا پوچھنے باز کا یوں گھر بگھر
 سانچ بتاؤ مجھے باج کا کی بہار ہی
 ایک کھریدار کو اُسکا گھنا چاو ہی
 مول جو کچھ باز کا ہووے ہی سب نے کہا
 بندے نے دل میں رکھا وہ جو کسو سے سنا
 مول سن اُسکا غرض بُرد کہا یہہ بندی
 باز کے لینے کی بات بندے کے دل میں تھنی
 کرنے لکا جو رو سے رات کو یہہ مصلحت
 سنتی ہی پر بہاوتی امین ہی کیا تیری بہت
 پیسے میرے کمرچ ہین ایک مپاہی کے پاس

L T J

۱. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۲. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۳. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۴. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۵. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۶. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۷. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۸. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۹. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۰. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۱. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۲. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۳. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۴. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۵. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۶. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۷. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۸. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۱۹. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے
 ۲۰. منتهی جہت میں کرتا ہے کہ جہت ہے

• هو جو چڪوٽا ميدرا باج هي ڪي بکنڙي پر
 • باج هي ڪو در مڃي سانهي سا ڪجهه بهار ڪر
 • سنڪي سپاهي يهه بات دل مين بهت خوش هوا
 • ليڪ بظاهر يهه حرف ٿڌ هو آس ڪها
 • منهن توڻڪ اپنا ٿو ڏيکھ ليوڳا يهه باز مول
 • يهه بهي هوا ٿيل لون لے هي جسے تول تول
 • بول آڻها بنڊا سن پرمکھا کي ڪهر هي
 • ڪرچ ڪسيڪو نڌے ڪرڻي آجب سهر هي
 • بنڊي کي يهه بات سن بولا سپاهي هو نرم
 • قرض جو ڪجهه هو ٿرا ڪه جو ترے آڌے دهرم
 • بنڊي نے ڏکھلائي تب ڪھول ڪے آسکو بهي
 • در سو روپي آسکے نام لکھي تھي اسمين سھي
 • مول ڪيا پانچ سو اسپه هوئي ڦيل و قال
 • چڪ چڪے جب تين سي جگھريکا ڪر انفصال
 • آڻو حوالے ڪيا باتون کي ميدان مين تول
 • قرض ڪے در سو بچا سو کي جري اور دھول
 • ڏيک سپاهي دغا بنڊي ڪو چلتا رها
 • بنڊي ڦي لاڪر آسے جو رو سھنس هنس ڪها
 • ڏيکھ ٿو پربهار تي پرمکھا کي باج هي
 • رام جي ڪے بهجل سے آج همين راج هي

[illegible]

یہاں غرض اس نقل سے ہی یہی ایذا مآں
 موجب اسی نقل کے بن لو آنہونکا یہہ حال
 چاہا تھا اس عقل پر باز معانی کو لیں
 ملک بملک آن کر اور آسے شہرہ دین
 مل گیا و پساہی ایک آنکو فروشدہ اذر
 فہم و فراست کا جب بوجھ لیا آنکے طور
 سوزن کوری سے لے دیدہ دل کو سپا
 باز معانی بتا لا انہیں آلو دیا
 باز کی جا بوم باندھے چاہتے ہیں شہرہ پائین
 نام جو بوجھو فقط تو یہہ تخلص بتائیں
 باز کا جون بنیے کو آلو سے بتا دیا
 محقق انہیں حق نے یوں شاعری کی جا دیدہ
 دل مین اب آنکے یہی فکر تھی لیل و نہار
 آسے بتدین بیچ کر اپنے لئے لون وقار
 وارد اسی شہر مین اپنے ہیں اک مہربان
 رکھتے ہیں عطاری کی رستہ کے اوپر دکان
 بیٹھے یہہ رھتے ہیں وہاں صبح سے لے شام تک
 لگتی ہی اشعار کی چار پہر آنکو بک
 ادویہ مین سے جو کوئی مالک درکان سے شی
 پوچھے تو یہہ دین جواب وہ بھی ہی فدوی بھی ہی

[illegible]

* کان کو نہایت سدا گُل سے چلی آئی ہی
 * صورتِ نرگس مدام آنکھ کی بتلائی ہی
 * شاعروں کی بات کا دیوے جواب اب وہ خاک
 * شاعری کی اپنی جو لڑکوں سے کٹوائے ناک
 * ناک کا اور کان کا انیسے ہوا توڑ جوڑ
 * جوڑنے پر ناک کے جان بدوں ہوں مین ہوڑ
 * ناک کھوئی فہم کی اب یہہ جو انسان ہوں
 * چاہئے نرگس کی طرح آگے انہیں کن ہوں
 * کاٹیں نہ گُل پھول یوں شاعری میں بے سند
 * شاعروں کے حق کے بیچ پھر نہ کہیں نیک و بد
 * بس چل اب آگے نہ کہہ کچھ انہیں سودا خموش
 * کیجئے آتے سخن ہوئے جسم عقل و ہوش
 * کرنے پہ گر مُنْغَبِل انکے ہو تیرا خیال
 * سو تو غلط ہی کہہو انکو نہو انفعال

مثنوی مرزا فیضو کی چپک کے مرتے کی

[illegible]

اب پڑی ہی کورے اُپر لُڈ لُڈ گرج چمکتے پھرتے ہیں چترپون کے جھنڈ
 ہاے وہ مرزا کہ جسکا سنکے نام آب ہو سیمرخ کا زہرہ تمام
 سو کیا آسکو فلک نے یوں ذلیل مرتے ہی چپک کے بگرا ہی یہہ نیل
 آسکو مرزا گھر سے لیجاتے جدھر لونڈیسی کھاتے چولہے ہانڈی دھر
 گھر کی بی بی سے یہہ کرجاتے قرار کون بھڑا کھارے کچھہ غیر از شکار
 اب دوبارے قوشچی کھائے ہیں سب میرزا بوتی کو تر سے ہیں غضب
 تھی چڑی مارو پہ مرزاجی کی کر نصف اُن کے جتنے پکڑیں جانور
 ہاے جس دن سے وہ یارو سرگئی سب چڑیماروں کے سر سے کر گئی
 بلکہ وہ کہتے ہیں خاص و عام میں میرزا آسے ہمارے دام میں
 لینکے پیسے سابق اور اب حال کے وزنہ پھنسوا دینگے جا کتوال کے
 جب نکلتے گھر سے وہ بازار کو تیز کرنے وہاں چھری کی دھار کو
 دیکھ کر اُنکے تئیں بندے تمام بند کر آکھوں کو کہتے رام رام
 اُن سے یہہ کہتے اگر منظور دھرم ہی تمہیں اور دھرم کی اپنے ہی شرم
 مت چھڑاؤ پھٹکیوں کے جانور جتنے ہوں پیسے انہوں کو جمع کر
 بھیج دو جلدی نہو ایسا کہیں کھاون میں پتوار سے چپک کے تئیں
 اِس سخن کو جس گھڑی سنا تھے دو رو نہیں کہتے تھے کہ جو چاہو سولو
 یہہ تو بنیہ کیا کئی الکر روز میں راج پوتا نے سے آئیں رشوتیں
 جب سے مرزا ہو گیا اُس کا یقین ایک خر مہرہ کوئی دیتا نہاں
 ہاے ایسا غم نہیں اب تک ہوا میرزا جی کا ولی نعمت مورا
 گھر ہوا مرزا کا سب ماتم مرا پُرسے کو آتے ہیں یار و آشنا

صاحب اپنے تئڻين شيخ علي حزين ڪے برابر ڄاڻتے هيئن اور سڀ وضع
 آنڪي نشست و برخاست ڪي اختيار ڪي هي بلڪه اپنے تئڻين فضل
 و ڪمال ميئن آنهه بهتر ڄاڻتے هيئن اور ان ڪے اڪثر اشعار پر اصلاح ڪي
 هي چنانچه يهه مثنوي حسب حال ميرزا صاحب ڪي هي :

مثنوي

ايڪ نقل آئي هي مجھے اب ياد سچ هو وه يا ڪسي کا هو ايجاد
 ايڪ ملا بعد شاه جهان نه تو عالم تھا وه نه هيچ مدان
 بيس بين اسکو ڪجهه ڪجهه آتا تھا لڙڪي مڪتب ميئن وه پڙهاتا تھا
 بسڪه تھا وه شعور سے معذور لڙڪي اس سے ٿي خرم و مسرور
 اس سے دهشت ڪو نهی نه دلہين راه صحن مڪتب تھا ان ڪي باز يگاه
 ايڪ جو ان ميئن تھا فہيم و ذڪي مصالحت اُنڙي لڙڪون سے يون ڪي
 يارو هم ڪھيلے سو طرح کا ڪھيل ديکھ ھمنے سڀهي وه بليجا ڪھيل
 ڪھيل اب ميئن نيا نکالا هي سارے ڪھيلونھي وه ذرا لا هي
 لڙڪي بولے ڪه بهائي جي فرماؤ ڪيا هي وه ڪھيل تم ھمين بهي بناؤ
 ڪها اُنڙي ڪه پادشاه و وزير لڙڪي جو بنڙي هيئن صغير و ڪبير
 اس ميئن چنڊان تويار لطف نہيئن ڪھيل اس سے يهه خوبتر هي ڪھيئن
 ميئن جي ڪو ڪسي طرح بهلاؤ ملڪي شاه جهان سبب اون ڪو بناؤ
 ھنسڪي وه بولے ھوے يهه ڪھس طرح ڪها اونڙي ڪه تم سنو اس طرح
 صبح مڪتب ميئن پڙھي جو آري منھه ميئن جي کا ٿڪ ڪي رهجارے

خدا کی یاد میں رہتے تھے دن رات نماز و روزے میں گذرتے تھے اوقات
 بجز تسبیح رھتے تھے وہ بیکل مصلے پر سے اُٹھتے تھے نہ ایک بل
 مریدون کی ہوئیں پرزور عینیں کیا جب ان کی سرمہ خاک نعلین
 بلا شک اُسکا جنت میں ہو مارا اُٹھارے جو انہوں کا آفتارا
 غرض کیا کہئے اُن کی ذات عالی نہ رھتی تھی کراماتوں سے خالی
 جہاں وہ گار دیتے اپنی مسواک لگے تھے ناشپانی سیب اور تاک
 ہوئے عازم وہ کعبے کے سفر کے کہ ہوں تا معتكف خالق کے درے
 ملے ایک روز سودا سے وہ ناگاہ کہا مجھ کو ہی قصد کعبۃ اللہ
 مسلمان جو ہو اُسکو ہی یہ لازم کہ تا مقدور ادھر کا ہو عازم
 نجات اپنی پہ گرج کو نظر ہی تو آمرزش کا موجب یہ سفر ہی
 یہ بہتر ہی کہ چل ہمراہ میرے جرائم عفو وان سب ہو گئے تیرے
 کہاں تک اسی دوانے زیر ادلاک رھیگا میمکدے کے در کی تو خاک
 کریگا بادہ خواری با دف و نی رکھیگا منہ پچوں سے ربط تا کی
 مومن کی صدا سننے سے رکھ ذوق کہ ہی وہ لحن داؤدی کے مانوق
 رکھیگا تو سنن میرا جو منظور پٹیگا جام شربت از کف حور
 اگر یہ بات میری تو نہانی کریگا یاد کہتا تھا فلائی
 غرض اسکی کہاں تک کیجئے شرح کیا ہی ہمسفر سودا کو ہر طرح
 نہیں ہی یہ بھی خالی از کرامات لیا ایسے کو ہمراہ کر کے دو بات
 پیر آسکے بعد مسلمان سفر کر کیا دونو لے مکر قصد ادھر
 یہ فرمایا کہ مرکب پر کرو زین کہ ہی وقت ستر لیجے رہ دیں

[illegible]

کبھو کہتے مصلّا تھا چکن کا کہ جس پر تھا چکن کار دکن کا
 کبھو کہتے کہ یارو کیا عصا تھا برے حضرت کے میرے ہاتھ کا تھا
 گیا کیا متکا میری کمر کا سفر در پیش یہہ آیا کندھر کا
 عقیق سرخ کا جو ناسدان تھا اگر بکتا تو قیمت میں گران تھا
 کبھو کہتے تھے ہو مغموم از حق نجانے کون سی تھی ساعت بد
 کہ میرے پاس جو کچھ تھا سو کھویا اور اپنے ساتھ یازن کو دہویا
 لگے جب اس طرح اسباب سارا تو ہو ایسے سفر کا کیونکہ یارا
 مریدوں کو نہ تھی یہہ سن کے زہار جز آئنا و صدقنا کے گفتار
 کیا اس غم نے آنکو بسکہ دلریش کہا سودا سے ای یار وفا کیش
 تری اس امر میں اب کیا ہی تدبیر ہمیں آئی نظر کچھ اور تقدیر
 ارادہ تھا کہ وان جا کر مرین ہم نچاہے گر خدا تو کیا کریں ہم
 جواب ان کو دیا سودا لے سنکر جو فرماتے ہو تم ہوئیگا بہتر
 پر اب اس حال سے گھر کیونکہ جاؤ بھلا وان جا کے منہ کس کو دکھار
 چلو گے گھر کو تم اپنے کس اسلوب ہی اس سے قصد اور دھر کا کہین خوب
 کہا حضرت نے سنکر تم ہو گمراہ نہیں مسئلہ مسائل سے کچھ آگاہ
 حرم کا فرض ہی مقدور پر طوف گیا یان مال آگے جان کا ہی خوف
 مرید از بس تھے گھر چلنے کو مائل کہے سودا سے باہم ہو کے ایک دل
 سخن حضرت ہمارے کا ہی معقول یہیں سے حج انہوں کا ہوگا مقبول
 کہا سودا نے سنکر تم ہو مختار سخن میرا نہ خاطر میں کرو بار
 فرض جب بات پھر لے ہی یہ تھہری نماز ظہر پڑھہ وقت سپہری

ကျေးဇူးတင်စွာ ခံယူရန် အားပေးပါရန် တောင်းဆိုပါသည်။

۱۰۵

١٠٩٢

[illegible]

ॐ नमो भगवते वासुदेवाय

အသံကောင်းကောင်းနဲ့ နားထောင်ရအောင်

کتابخانه و اسناد

میں نے اپنے دل سے یہ دعا کی ہے کہ

စာရင်းကောက်ယူရန်အတွက်

॥ श्रीगणेशाय नमः ॥

၁။ မိမိတို့၏ နိုင်ငံတော်ကို ဖွဲ့စည်းပုံအခြေခံဥပဒေနှင့်အညီ

مجلسه اول

4
 5
 6
 7
 8
 9
 10
 11
 12
 13
 14
 15
 16
 17
 18
 19
 20
 21
 22
 23
 24
 25
 26
 27
 28
 29
 30
 31
 32
 33
 34
 35
 36
 37
 38
 39
 40
 41
 42
 43
 44
 45
 46
 47
 48
 49
 50
 51
 52
 53
 54
 55
 56
 57
 58
 59
 60
 61
 62
 63
 64
 65
 66
 67
 68
 69
 70
 71
 72
 73
 74
 75
 76
 77
 78
 79
 80
 81
 82
 83
 84
 85
 86
 87
 88
 89
 90
 91
 92
 93
 94
 95
 96
 97
 98
 99
 100
 101
 102
 103
 104
 105
 106
 107
 108
 109
 110
 111
 112
 113
 114
 115
 116
 117
 118
 119
 120
 121
 122
 123
 124
 125
 126
 127
 128
 129
 130
 131
 132
 133
 134
 135
 136
 137
 138
 139
 140
 141
 142
 143
 144
 145
 146
 147
 148
 149
 150
 151
 152
 153
 154
 155
 156
 157
 158
 159
 160
 161
 162
 163
 164
 165
 166
 167
 168
 169
 170
 171
 172
 173
 174
 175
 176
 177
 178
 179
 180
 181
 182
 183
 184
 185
 186
 187
 188
 189
 190
 191
 192
 193
 194
 195
 196
 197
 198
 199
 200
 201
 202
 203
 204
 205
 206
 207
 208
 209
 210
 211
 212
 213
 214
 215
 216
 217
 218
 219
 220
 221
 222
 223
 224
 225
 226
 227
 228
 229
 230
 231
 232
 233
 234
 235
 236
 237
 238
 239
 240
 241
 242
 243
 244
 245
 246
 247
 248
 249
 250
 251
 252
 253
 254
 255
 256
 257
 258
 259
 260
 261
 262
 263
 264
 265
 266
 267
 268
 269
 270
 271
 272
 273
 274
 275
 276
 277
 278
 279
 280
 281
 282
 283
 284
 285
 286
 287
 288
 289
 290
 291
 292
 293
 294
 295
 296
 297
 298
 299
 300
 301
 302
 303
 304
 305
 306
 307
 308
 309
 310
 311
 312
 313
 314
 315
 316
 317
 318
 319
 320
 321
 322
 323
 324
 325
 326
 327
 328
 329
 330
 331
 332
 333
 334
 335
 336
 337
 338
 339
 340
 341
 342
 343
 344
 345
 346
 347
 348
 349
 350
 351
 352
 353
 354
 355
 356
 357
 358
 359
 360
 361
 362
 363
 364
 365
 366
 367
 368
 369
 370
 371
 372
 373
 374
 375
 376
 377
 378
 379
 380
 381
 382
 383
 384
 385
 386
 387
 388
 389
 390
 391
 392
 393
 394
 395
 396
 397
 398
 399
 400
 401
 402
 403
 404
 405
 406
 407
 408
 409
 410
 411
 412
 413
 414
 415
 416
 417
 418
 419
 420
 421
 422
 423
 424
 425
 426
 427
 428
 429
 430
 431
 432
 433
 434
 435
 436
 437
 438
 439
 440
 441
 442
 443
 444
 445
 446
 447
 448
 449
 450
 451
 452
 453
 454
 455
 456
 457
 458
 459
 460
 461
 462
 463
 464
 465
 466
 467
 468
 469
 470
 471
 472
 473
 474
 475
 476
 477
 478
 479
 480
 481
 482
 483
 484
 485
 486
 487
 488
 489
 490
 491
 492
 493
 494
 495
 496
 497
 498
 499
 500
 501
 502
 503
 504
 505
 506
 507
 508
 509
 510
 511
 512
 513
 514
 515
 516
 517
 518
 519
 520
 521
 522
 523
 524
 525
 526
 527
 5

جیہاں جیہاں

[illegible]

۱۰۰ = شصت و نه = نود و نه

— ۱۰۰ —

مجلسه اول

کہتا تھا ہر اک دیکھ کر دلہہ کی یہہ سنگت

اس کدھر وہی شاید ہوئی ہی گور سے نسبت

مان باب کی لڑکی کی گئی ہے کدھر میت

چہرہ کا سپہاگ اسکا نشان آسکے نہ زن کا

دلہن کے چو گھر پہنچے تو سب چہرہ نہ مل گند

پیتل سر و سینہ کیو بہم ملے زن و مرد

کہتا تھا ہر اک رو رو یہہ بھر بھر کے دم سر

اسکو نہ ہو عقد یہہ عقدہ تھا یوں کا

گنتا تھا سر و سینہ بچائے دھل و دف

ماتم کی بچھی شادی کے منڈھے کے تلم صف

تھا عود کی مچھر کے عوض سینہ پر تفت

ہر ایک کا دل آفمین انگار تھا اگن کا

دلہن کے گلے آنسو کی لڑ موتیوں کا ہار

دلہہ کے بسر سپہرا تھا ہر اک لہو کی دھار

چھاتی یہہ نظر آئے تھا جان تیر کا سونار

دیتا تھا گمان خلق کو پاں خوردہ دھن کا

شریت کے تووان رسم کا کیا ذکر تھا آس آن

پانی کے لئے سارے قبیلے کی گئی جان

چونہوں کی جگہ خون جگر کھا گئے مہمان

شادی تھی کہ طوفان تھا اک رنج و مچن کا

دلہہ جو سلاسی کے لئے ساہواری آیا

האדם הזה הוא אדם צדיק ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

הוא אדם צדיק ונשוי ונשוי

بولے کوئی اس شادی نے جسوقت کیا گل

گھر کھوج رسالت کے مٹا سرور سمن کا

چھیدیں ہیں کلیجے کو مرے خلق کی باتیں

من سنکے گذرتیا ہیں مجھے پیٹتے راتیں

اور خلق سمجھتی نہیں یہہ درد کی گھاتیں

کیا فکر کروں اُنکی زبان اور دھن کا

بیٹنی کا جلاپا جو ہی کیونکر وہ بتاؤں

بن سرتن داماد ہی میں کسکو دکھاؤں

آنکھیں کہو کس طرح میں سمجھوں سے ملاؤں

اس شادی میں جب نورگیا اسکے نین کا

منہہ دیکھنا بیٹنی کا میری آنکھو ہوا ننگ

اس پیاہ میں اب زندگی اپنی سے ہی وہ تنگ

شیشے سے فلک کے یہہ شب عقد گرا سنگ

تن تکرے کیا جنمے کہ یوں اُسکے رتن کا

کرتی تھی غرض بین جہان مادر ذخائر

اُس جا پہ نظر آئے تھا ہنگامہ محشر

چہت اسکے کہوں کیا میں کہ ان باتوں کو سنکر

ہوتا ہی جگر آب زمین اوز زمین کا

مسکین (+) نلرز اپنے تو اعمال سے چون بید

P R E F A C E .

The Musnawiyàt of Souda laid down as one of the Tests for the High Proficiency Examination in Urdu have been hitherto published together with the larger selections from the entire works of that poet in a volume which forms one of the Test Books for the Degree Standard for Civil Servants.

It has therefore been necessary for Military Officers reading for High Proficiency to purchase the whole work for the sake of the few pages with which they have to do. To remedy this inconvenience and to avoid the expense which it incurs is the object of the present publication, which has been carefully collated with several manuscripts as well as various current editions ; a few lines here and there which had been suffered to stand in the College selection of the Kuliya't, have been suppressed as unfit for publication. In its present form, it will be found, it is hoped, within reach of all classes of students in the Army, with whom the purchase of expensive Test books is often a serious obstacle in the way of their competing for prizes in Oriental Languages.

MUSNAWIYAT

OF

MIRZĀ RAFI US-SAUDA.

FOR

CANDIDATES

FOR

THE HIGH PROFICIENCY EXAMINATIONS IN URDU.

REVISED EDITION.

*Published under the orders of the Govt. of India
in the Home Department.*

BY

Capt. H. S. Jarrett.

Secretary to the Board of Examiners.

PRINTED AT THE URDOO GUIDE PRESS.

CALCUTTA:

1875.

